

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

**Geistliche Motetten und
Konzerte**
(Musikalischer Andachten Vierter Teil)

(Freyberg 1646)

Band 3: Neun- bis zwölfsstimmige Werke
(Nr. XXXIII. bis XL.)

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf dem Erstdruck des Vierten Teils der Musikalischen Andachten von 1646, der in der Universitätsbibliothek Kassel unter der Signatur 20. Mus.20 sowie teilweise in den Music Collections der British Library London unter der Signatur G 64.a überliefert sind.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind in Chorstärke (min. 10 Exemplare) auch in Einzelausgaben erhältlich:

- CH202009a Vater unser, der du bist im Himmel
- CH202009b Verleih uns Frieden genädiglich
- CH202009c Gehet hin, ihr Verfluchten - Dialogus
- CH202009d Der Tod ist verschlungen
- CH202009e Veni sancte Spiritus
- CH202009f Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum
- CH202009g Singet dem Herrn ein neues Lied
- CH202009h Siehe, wie fein und lieblich ist's

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius
D-72119 Ammerbuch
Justinus-Kerner-Straße 34
<http://www.verlag-hofius.de>
Bestellnummer CH202009
ISMN 979-0-50248-162-9

Inhalt

Vorrede im zehnten Stimmheft.....	5
Neunstimmige Werke	
XXXIII. Vater unser, der du bist im Himmel	7
XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich.....	38
XXXV. Gehet hin, ihr Verfluchten – Dialogus.....	61
Zehnstimmige Werke	
XXXVI. Der Tod ist verschlungen.....	97
XXXVII. Veni Sancte Spiritus	131
Zwölfstimmige Werke	
XXXVIII. Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum	162
XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied	193
XL. Siehe, wie fein und lieblich ist's.....	233
Editionsbericht	263

Vorrede im 10. Stimmheft.

An den Music liebhabenden Leser.

Nach dem heute zu Tage, wie andere löbliche Künste, also auch die Musica höchst gestiegen, finden sich von deroselben Arten unterschiedene Urtheile. Denn etlichen belieben die Concerten, und ziehen sie den Moteten vor: andere hergegen hören viel Lieber eine vollstimmige Motet, und verwerffen die Concerten gänzlich.

Ob nun wol, meines erachtens, die Concerten billich höchst zu loben, alldieweil nicht allein in denselben durch deutlich und rein außsprechende Sängern der Text besser zu vernehmen ist: Sondern auch ihre Liebligheit bey den Zuhörern eine sonderliche Andacht zuerwecken pfleget:

So ist es doch hiermit also bewand, daß derselben Anmuth nicht wenig benommen werde, wenn man Sie mit untüchtigen Sängern bestellet, und meynt, als müsse eine wolgesetzte Concert allezeit lieblich klingen, wenn es nur an sich selbst gut, die Sängern aber beschaffen seyn möchten wie sie wolten: Welches aber so den mehr rein Gespötte, als eine behäglich Music abgiebet, und verursacht daß vollstimmige Moteten, als in denen dergleichen Mängel nicht so bald gemercket warden, die Concerten auf solchen fall weit übertreffen, und also keines weges zu verachten sind.

Weil aber auch des guten zu viel warden kan, und die Natur vielmehr durcoh die Abwechselung belustiget wird: Als bin ich bewogen worden, hiermit dem Kunst- und Music-liebenden Leser, nicht allein zur Abwechselung mit unterschiedlichen Arten an die Hand zu gehen, sondern auch, wie solche füglich anzustellen, notwendig mit wenigen zu erinnern.

Zwar denen in der Music wolerfahrenen und geübten hierinnen nichts vorzuschreiben, als welche ohn mein erinnern, einem Gesange, den sie zuvor zum wenigsten ein oder zweymal versucht, in der Kirchen seine gehörige zierd und Anmuth zu geben wissen: Denen andern und etwas hierinnen Unerfahrenen aber zu ihrer nachricht, ist hierbey zu mercken;

Daß Erstlich vor allen dingen ein langsamer Takt in acht genommen werde.

2. Daß beygesetzte Symphonien und Instrumenta, in mangelung dererselben gantz außgelassen werden können, außgenommen Num. XV. Wo aber Instrumenta vorhanden, können dieselben die Capellen bestercken.

3. Können die Concert-Stimmen und favoritten, in etwas von den Capellen abgesondert weden: Doch nicht so gar weit, wie etliche im gebrauch haben, welches eines jedwedern bescheidenheit anheim gestellet wird. So wird auch ein jeder die gelegenheit des Orts in acht zu nehmen wissen, und sonderlich darauff trachten, dz nicht eine stume Andacht verursacht, sondern vor allen dingen der Text klar und deutlich außgesprochen und vernommen werde: Inmassen den an etzlichen vornehmen Orten man nach gelegenheit des Gesanges, solchen, umb die Wort besser zuvernehmen, mitten in der Kirchen bey einem Regal anzustellen pfleget.

4. Weil hiesige Stadt Zittau, bey der KirchenMusic Trompeten und Heerpaucken zugebrauchen privilegiret worden: Habe ich zu derer Brauch nur etwas hieher setzen wollen es können aber in mangelung und an statt derselben zwey Zincken genommen oder auch gar aussen gelassen werden.

5. Wird ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht all zu starcke Register ziehen, wie auch nicht allezeit volle griffe thun, sondern liebet das fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen, bestärcken lassen (zu welchem ende ich zwey absonderliche Bässe setzen wollen) und in allem sich also mässigen, damit sonderlich der Text, umb den es vornehmlich zu thun, deutlich könne vernommen werden.

6. Endlich ist diese wolgemeynte Arbeit allein dahin gerichtet, Gott und denen der Music Zugethanen, nach Vermögen zu dienen. Im übrigen wird niemand nichts vorgeschrieben. Der Tadeln aber am wenigsten geachtet, sondern vielmehr gebeten, daß er hieran sein Geld spare, und sich mit dem, was er besser machen kan, so lang es ihm beliebt, behelffe.

AUTOR.

XXXIII. Vater unser, der du bist im Himmel

Andreas Ammerschmidt
(1611-1675)

per Choros. 4 Fav. Capella à 5 cum & sine Fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Vater unser, der du bist im Himmel,
geheiliget werde dein Name.
Zukomme uns dein Reich.
Dein Wille geschehe wie im Himmel,
also auch auf Erden.
Unser täglich Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
als wir vergeb'n unsern Schuldigern.
Führ uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Übel.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.
(Matthäus 6, 9-13)

Symphonia à 5

Instrumento

Instrumento

Instrumento

Instrumento

Instrumento

Bassus Continuus

9

Musical score for instruments, measures 17-25. Includes guitar, two mandolins, and two basses. Includes a large diagonal watermark "PROBIBITUM".

Capella ²⁶

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor

Bassus

Vocal staves for the Capella section, measures 26-28. Includes a large diagonal watermark "PROBIBITUM".

Favorito

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

un - ser, Va - ter un -

Va - ter un - ser, Va - ter un -

un - ser, Va - - ter un - ser, der du bist im

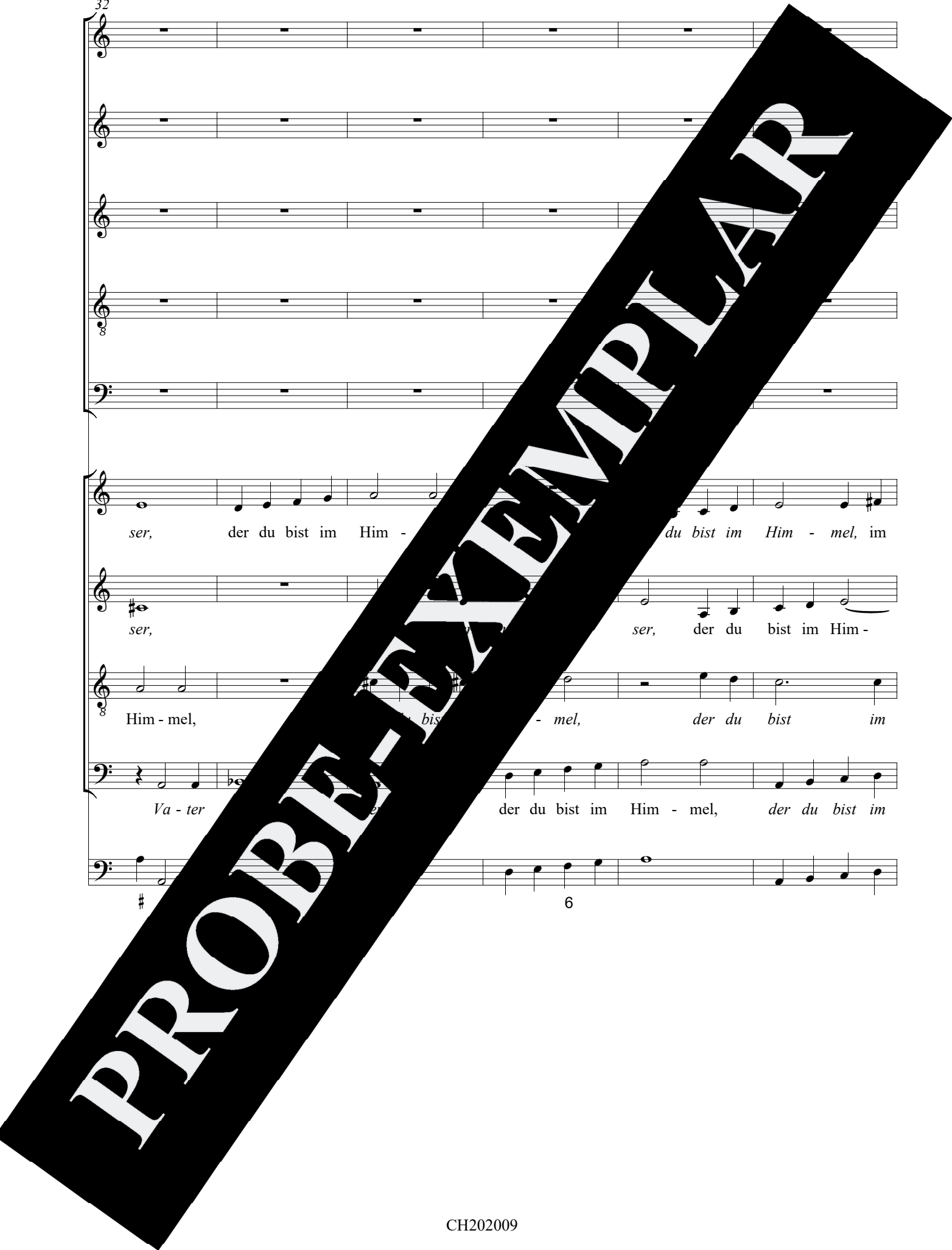
Va - ter un - ser,

Vocal staves for the Favorito section, measures 29-32. Includes a large diagonal watermark "PROBIBITUM".

32

ser, der du bist im Him - mel, du bist im Him - mel, im
 ser, der du bist im Him - mel, der du bist im
 Him - mel, der du bist im Him - mel, der du bist im
 Va - ter der du bist im Him - mel, der du bist im

6



38

Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me,

Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me,

Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me,

Ge - hei - li - get wer - de dein Na -

Ge - hei - li - get wer - de dein

Him - - - mel, Va - ter

- - - mel, Va - ter

Him - - - mel, der du bist im Him - mel,

Him - Va - ter un - - - ser,

#

44

ge-hei-li - get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li - get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li - get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li - get wer-de dein Na

ge-hei-li - get wer-de de

un - ser, der du bist im Him -

un - ser, der du bist im Him - - -

Va - ter un - ser,

der du bist im Him - mel, Va - ter

#

50

ge-*hei-li*-get *wer-de* dein Na - me,

ge-*hei-li*-get *wer-de* dein Na - me,

ge-*hei-li*-get *wer-de* dein Na - me,

ge-*hei-li*-get *wer-de* dein Na - me ge-*hei-li*-get

ge-*hei-li*-get *wer-de* dein Na - me ge-*hei-li*-get

mel, me uns dein Reich,

mel. - kom-me uns dein Reich,

der du bist im Him Zu - kom-me uns dein Reich,

un - Zu - kom-me uns dein Reich,

#

56

wer-de dein Na - me, ge - hei-li - get wer-de dein Na -

wer-de dein Na - me, ge - hei-li - get wer-de de

wer-de dein Na - me, ge - hei-li - get w

wer-de dein Na - me, ge - hei- wer-de - me.

wer-de dein Na - me, ge - hei- - me.

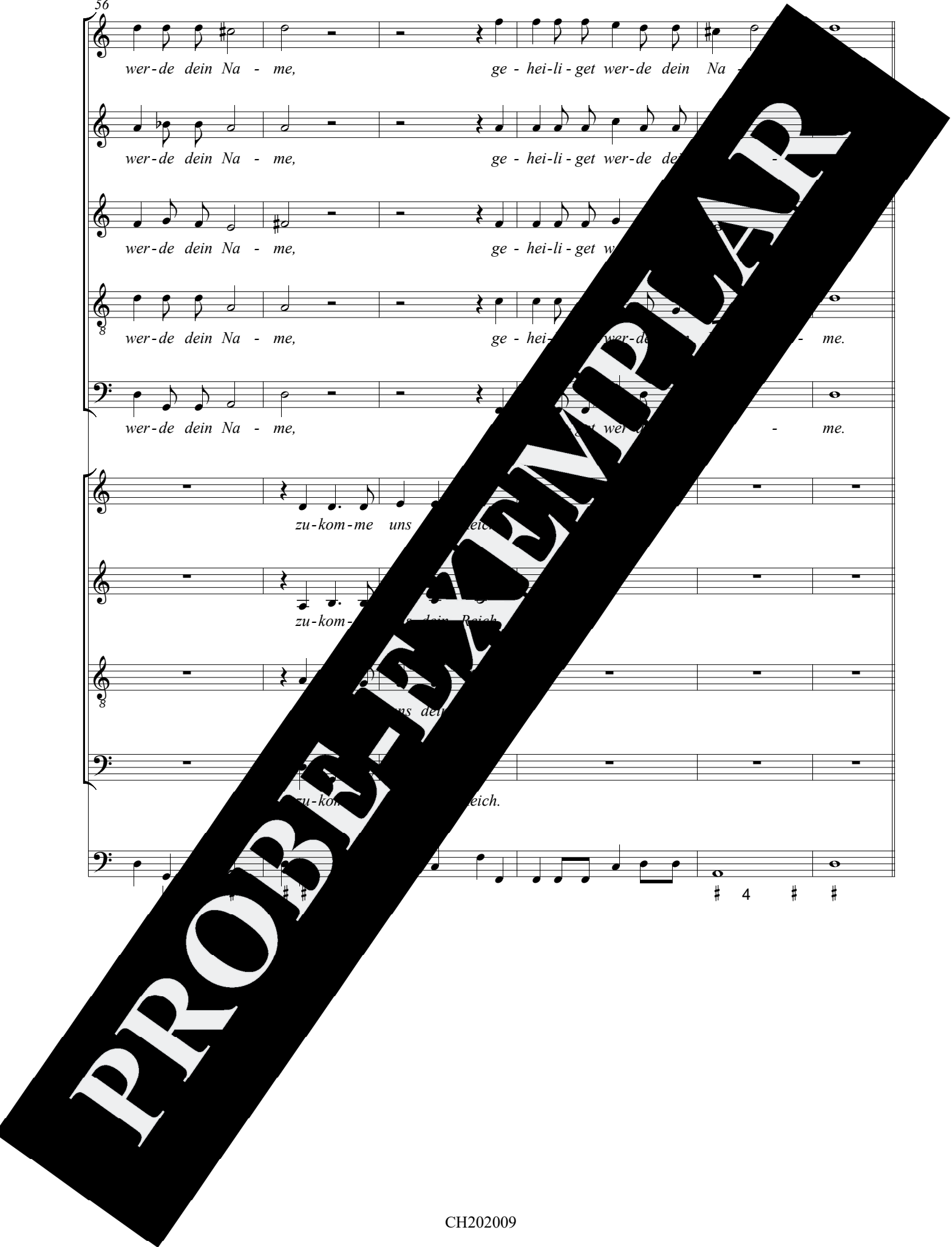
zu-kom-me uns

zu-kom- dein Reich

ns dein

zu-kon- Reich.

4 #



62

Dein Wil - le ge - sche - he im Him - mel

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he im - mel, al - - so auch auf Er - den,

6

68

Zu - kom - me uns dein
 - kom - me uns dein
 - me uns dein
 - kom - me uns dein

al - so auch auf Er - den,
 wie im Him - mel al - so auch auf Er - den,
 wie im Him - mel auf er - den,
 al - so auch auf Er - den,

4 # #

75

Reich, zu-kom-me uns dein Reich.

Reich, zu-kom-me uns dein Reich.

Reich, zu-kom-me uns dein Reich.

Reich, zu-kom-me uns dein Reich.

Reich, zu-kom-me uns dein Reich.

dein Wil-le ge - sche-he, dein Wil-le ge - sche-he wie im Him-mel al-so

dein Wil-le ge - sche-he, ge-sche-he wie im Him-mel al-so

dein Wil-le ge - sche-he, dein Wil-le ge - sche-he wie im Him-mel al-so

Dein Wil-le ge - sche-he, dein Wil-le ge - sche-he wie im Him-mel al-so

6 b #

81

Un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te

Un-ser täg-lich Brot heu-te

Un-ser täg-lich Brot

Un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te,

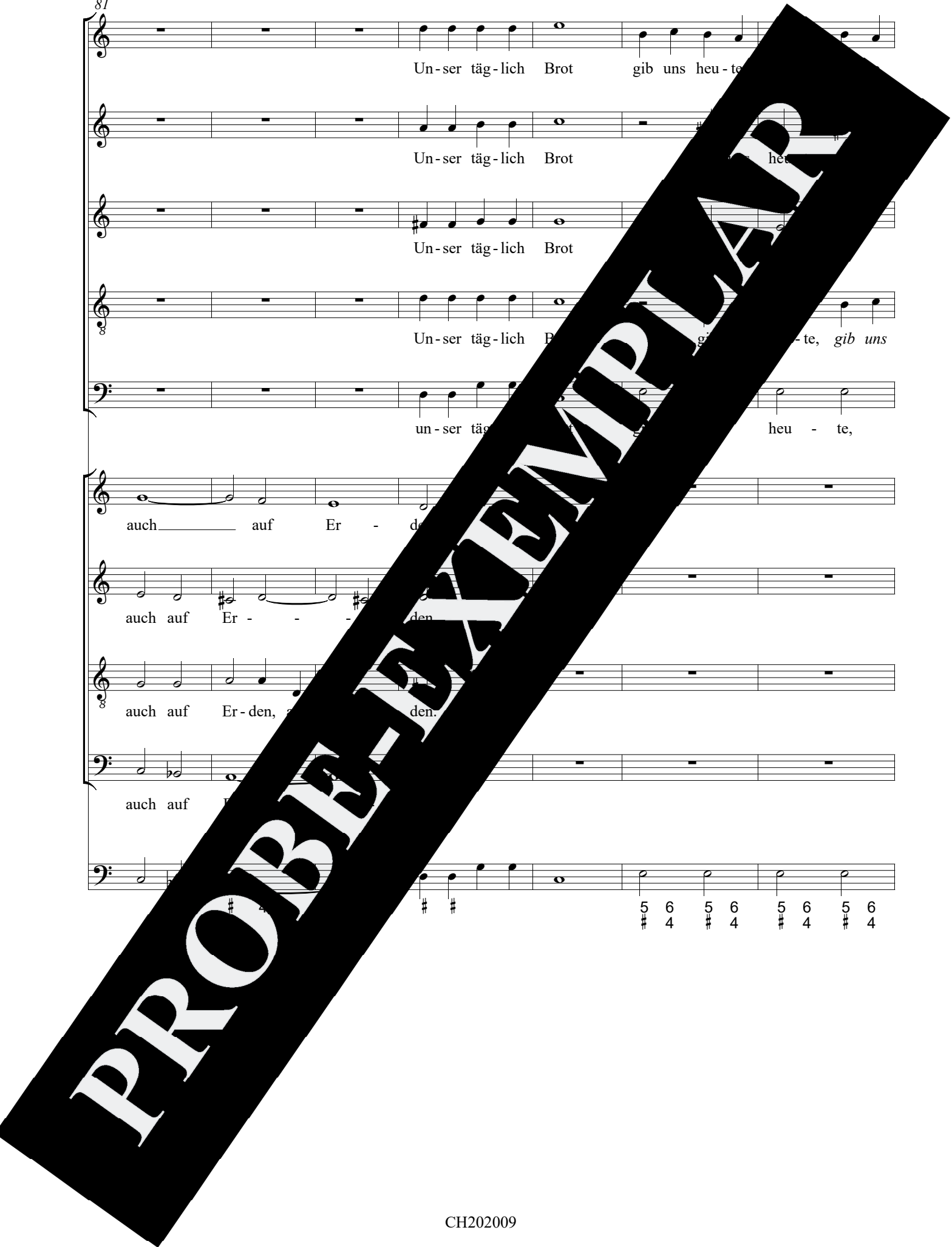
auch auf Er-den

auch auf Er-den

auch auf Er-den, den

auch auf Er-den

5 6 5 6 5 6 5 6
 # 4 # 4 # 4 # 4



88

gib uns heu - te, gib uns heu - te,

heu - te, gib uns gib uns heu - - te,

gib uns heu - te,

heu - te, gib uns, gib uns heu - te,

gib uns heu - te,

ser - tigen uns heu - te, gib uns heu - te,

gib uns heu - te, gib uns

lich Brot gib uns heu - te, gib uns heu - te,

ser täg - lich Brot gib uns heu - te,

gib uns heu - te,

5 6 6 # # # # 5 6 5 6 5 6 5 6
4 # 4 # 4 # 4

PROBLEMLÖSUNG

94

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns heu-te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu gib

un-ser täg-lich Brot gib un uns,

un - ser täg-lich Brot gib un te, gib uns heu-lich uns heu - te,

un-ser täg-lich Brot gib uns gib uns

gib uns heu - te, gib uns heu - te,

heu-te, gib uns, gib uns heu

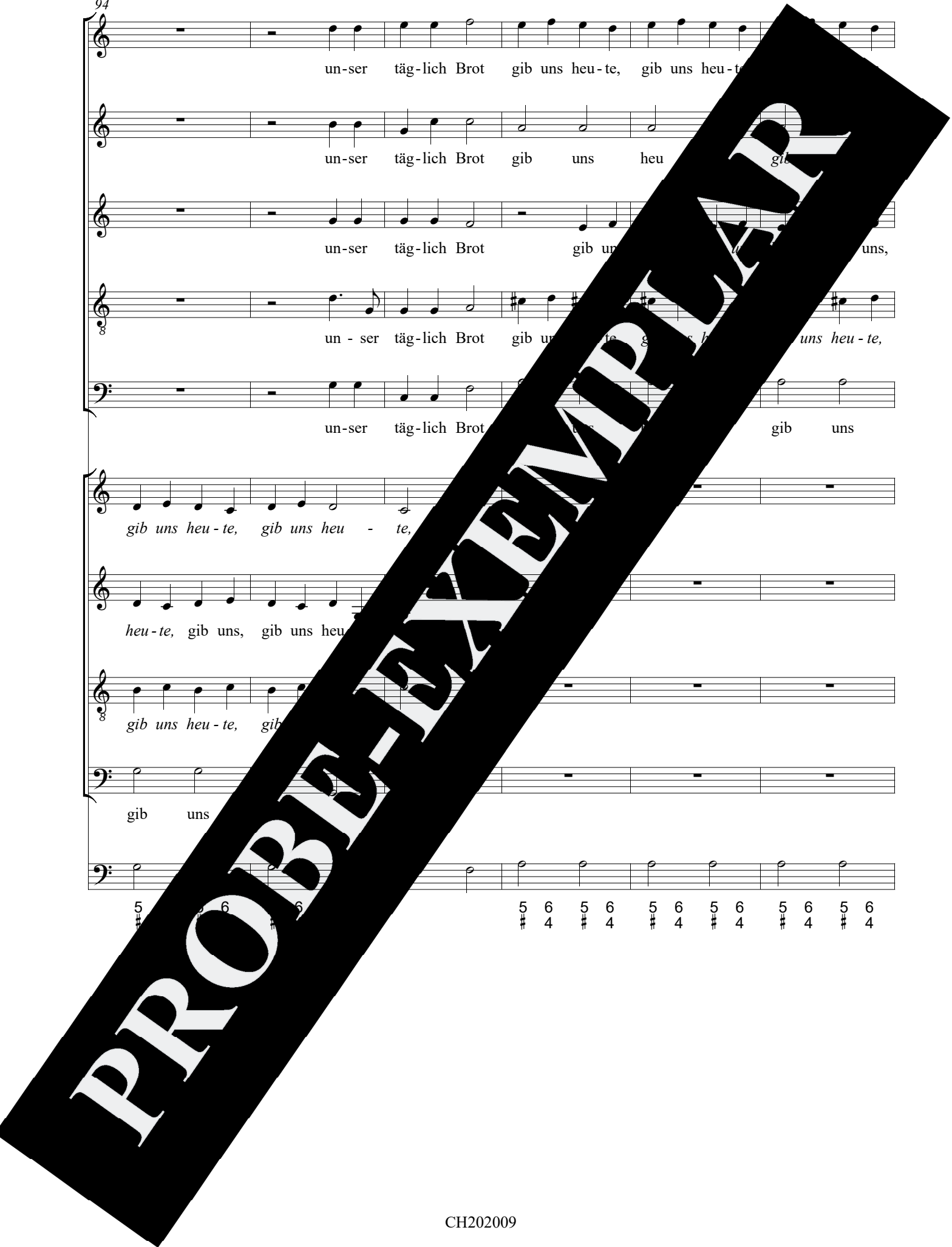
gib uns heu - te, gib

gib uns

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



100

gib uns heu - te.

heu - te.

gib uns heu - te.

gib uns heu - - te.

heu - te.

un-ser täg-lich gib uns heu-te, gib uns heu-te,

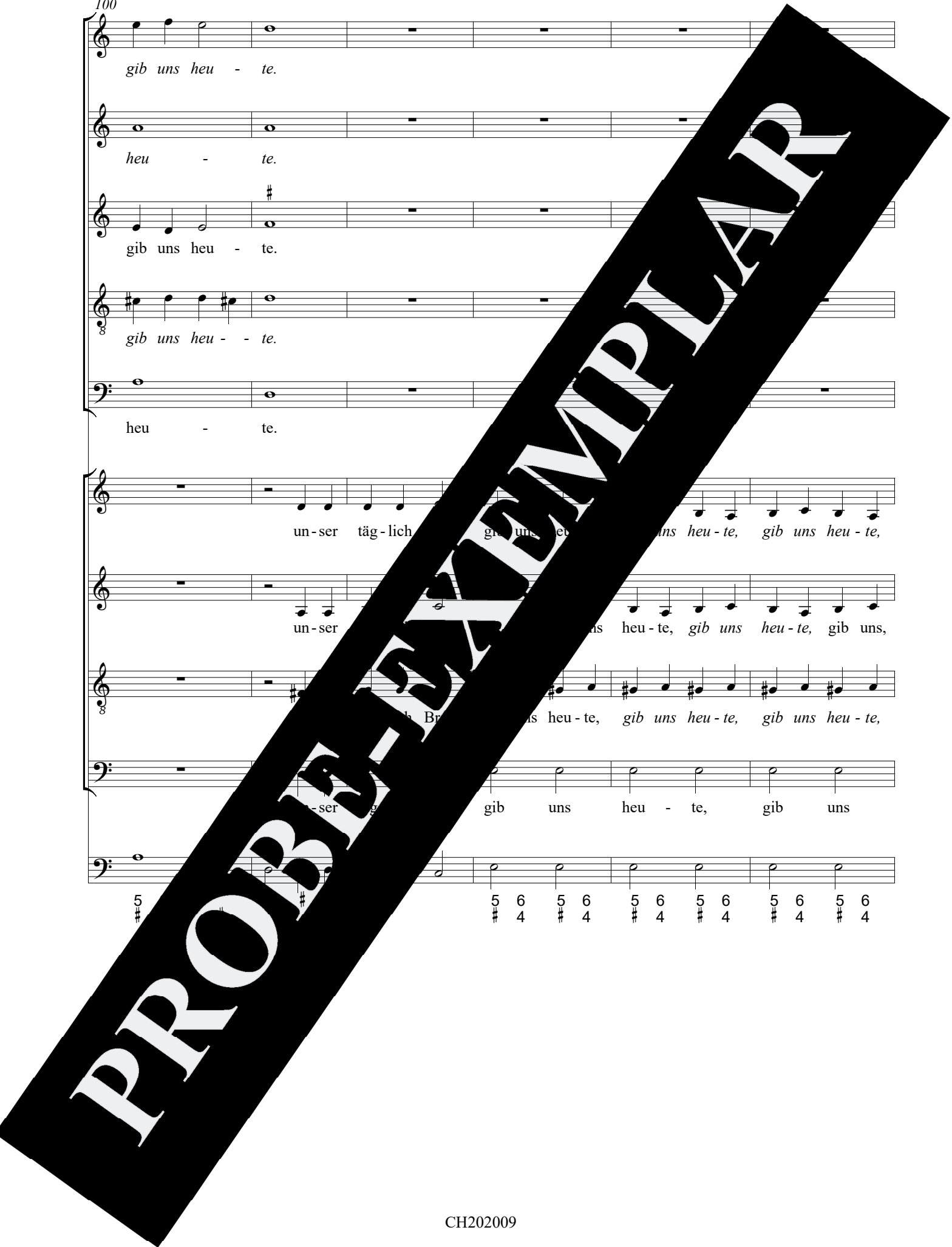
un-ser heu-te, gib uns heu-te, gib uns,

gib uns heu-te, gib uns heu-te, gib uns heu-te,

gib uns heu - te, gib uns

5 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4



106

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver -

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, gib

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, e-re

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver - uns un-se-re

Und ver - gib uns un-se-re - gib uns un-se-re

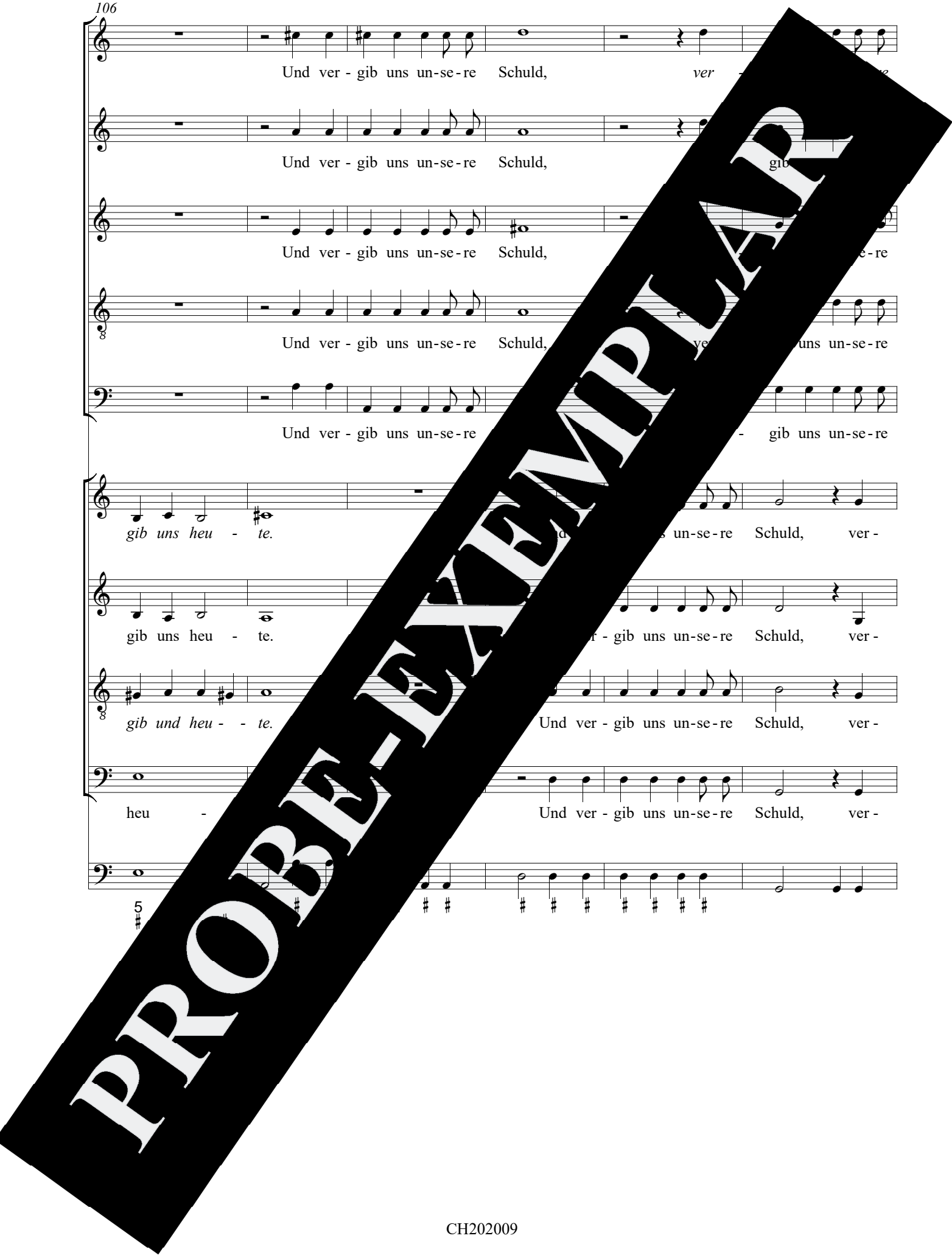
gib uns heu - te. un-se-re Schuld, ver -

gib uns heu - te. - gib uns un-se-re Schuld, ver -

gib und heu - - te. Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver -

heu - Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver -

5



112

Schuld, als wir ver - geb'n un - sern Schul - -

Schuld, als wir ver - geb'n un - sern Schul - -

Schuld, als wir ver - geb'n un - se

Schuld, als wir ver - geb'n sern schul - geb'n n,

Schuld, als wir ver - geb'n un - sern - gern,

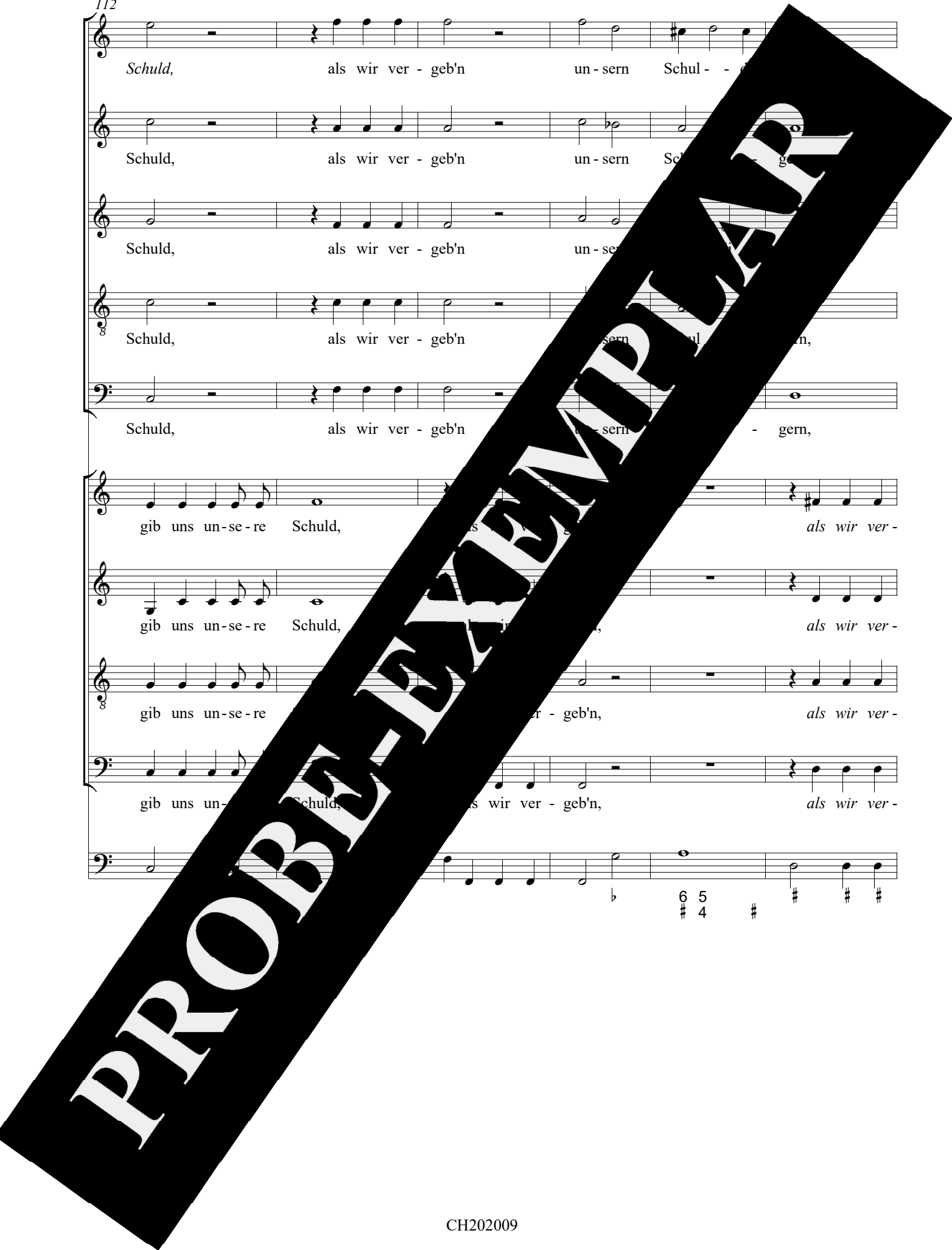
gib uns un-se-re Schuld, als wir ver -

gib uns un-se-re Schuld, als wir ver -

gib uns un-se-re er - geb'n, als wir ver -

gib uns un- Schuld, als wir ver - geb'n, als wir ver -

b 6 5 # 4 # # #



118

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,



124

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

als wir ver - geb'n un - ter - ein - ander, als wir ver -

als wir ver - geb'n - gern, als wir ver -

als wir ver - geb'n - se - di - gern, als wir ver -

als wir ver - Schul - di - gern, als wir ver -

b # 4 # # # #

130

un - sern Schul - di - gern, un - sern Schul - -

un - sern Schul - di - gern, un - - sern Schul di

un - sern Schul - di - gern, un - - sern

un - sern Schul - - di - gern, un - - sern - gern.

un - sern Schul - di - gern, un - - Schul di - gern.

geb'n un - - - di - gern.

geb'n Schul - - - - di - gern.

geb'n un ren - Schul - di - gern.

geb'n - sern Schul - di - gern.

PROBLEMLÖSUNG

136

Führ und nicht in Ver-su - chung, *führ uns nicht in*

Führ uns nicht in Ver - su - - chung, *führ uns nicht in*

Führ uns nicht in Ver - su - chung, *führ uns*

Führ uns nicht in Ver-su - chung, *führ uns nicht in* chung,

Führ uns nicht in Ver - su - chung, *führ uns nicht in* chung,

4 #

PROBLEMLÖSUNG

144

son - dern er - lö - - -

son - dern er - lö - - - se uns,

son - dern er - lö - - - se uns,

son - dern er - lö - - - se uns,

son - dern er - lö - - - se uns,

son - dern er - lö - - - se uns,

148

son-dern er - lö - - - - - uns, er - lö - - - - - uns von dem Ü - - - -

- se uns, er - lö - - - - - se uns von - - - - - dem Ü -

son-dern er - lö - - - - - von - - - - - dem Ü - - - -

- - - - - lö - - - - - se uns von - - - - - dem Ü -

b # 4 #

154

führ' uns nicht in Ver-su - chung,

führ' uns nicht in Ver - su - - - chung,

führ' uns nicht in Ver - su - - chung,

führ' uns nicht in Ver-su - chung,

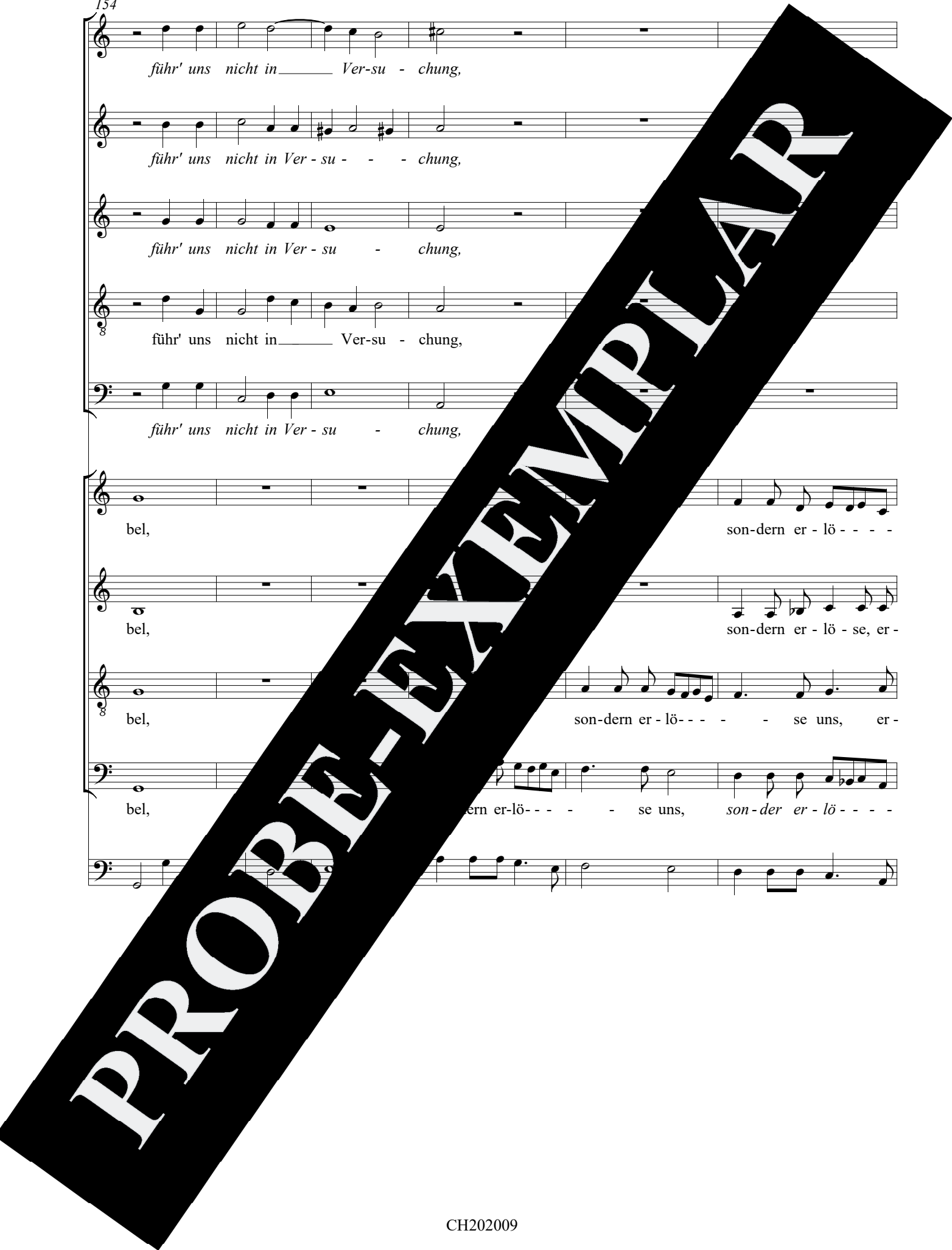
führ' uns nicht in Ver - su - - chung,

bel, son-dern er - lö - - - -

bel, son-dern er - lö - se, er -

bel, son-dern er - lö - - - - se uns, er -

bel, ern er-lö - - - - se uns, son - der er - lö - - - -



160

son - dern er - lö - - - - - se

son - dern er - lö - se, er - uns

son - dern er - lö - - - - - m

son - dern - - - - - se, er - lö - - - - - von

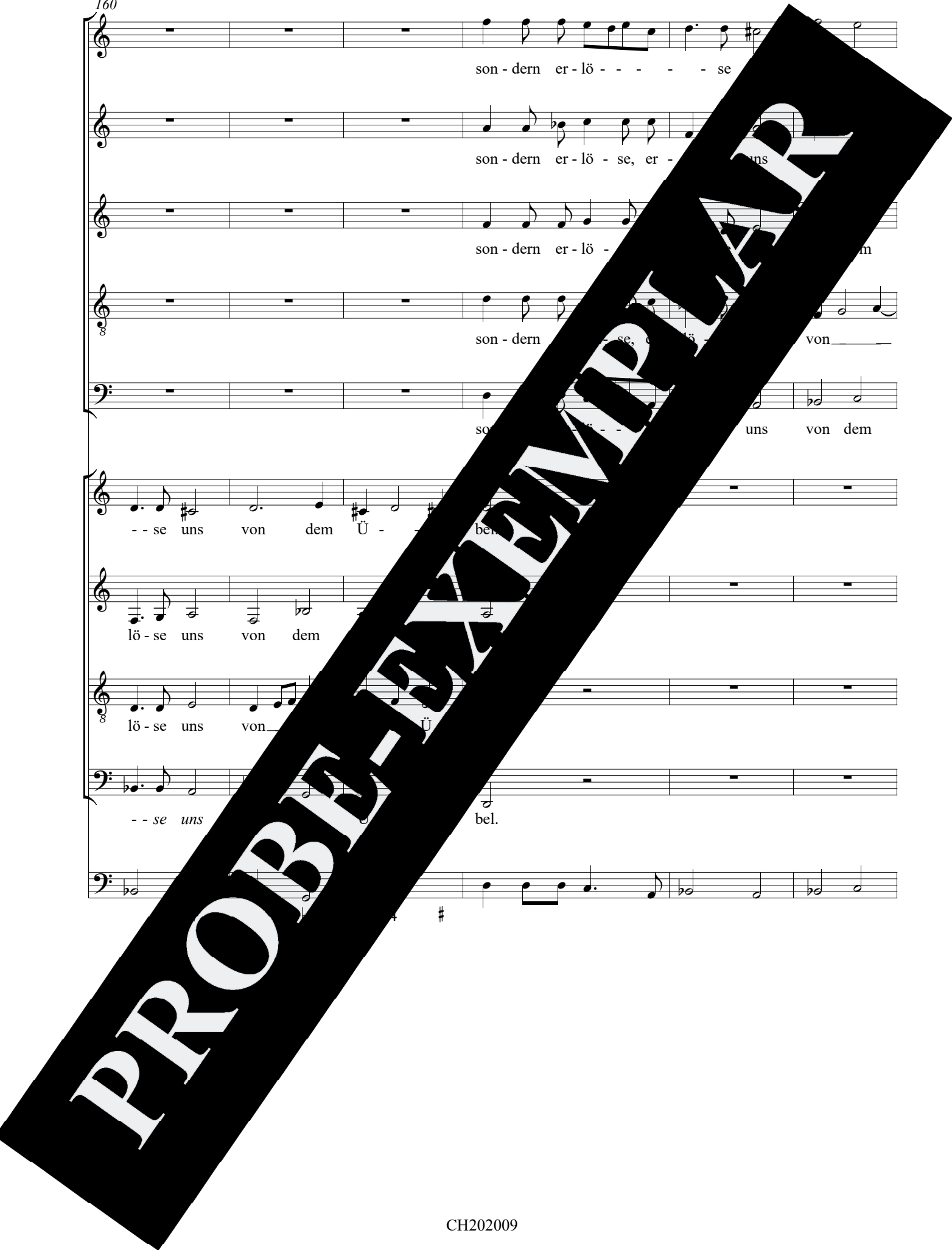
son - dern er - lö - - - - - uns von dem

- - se uns von dem Ü - - - - - bel.

lö - se uns von dem

lö - se uns von - - - - - Ü

- - se uns bel.



166

Ü - - - bel, von dem Ü - - - -

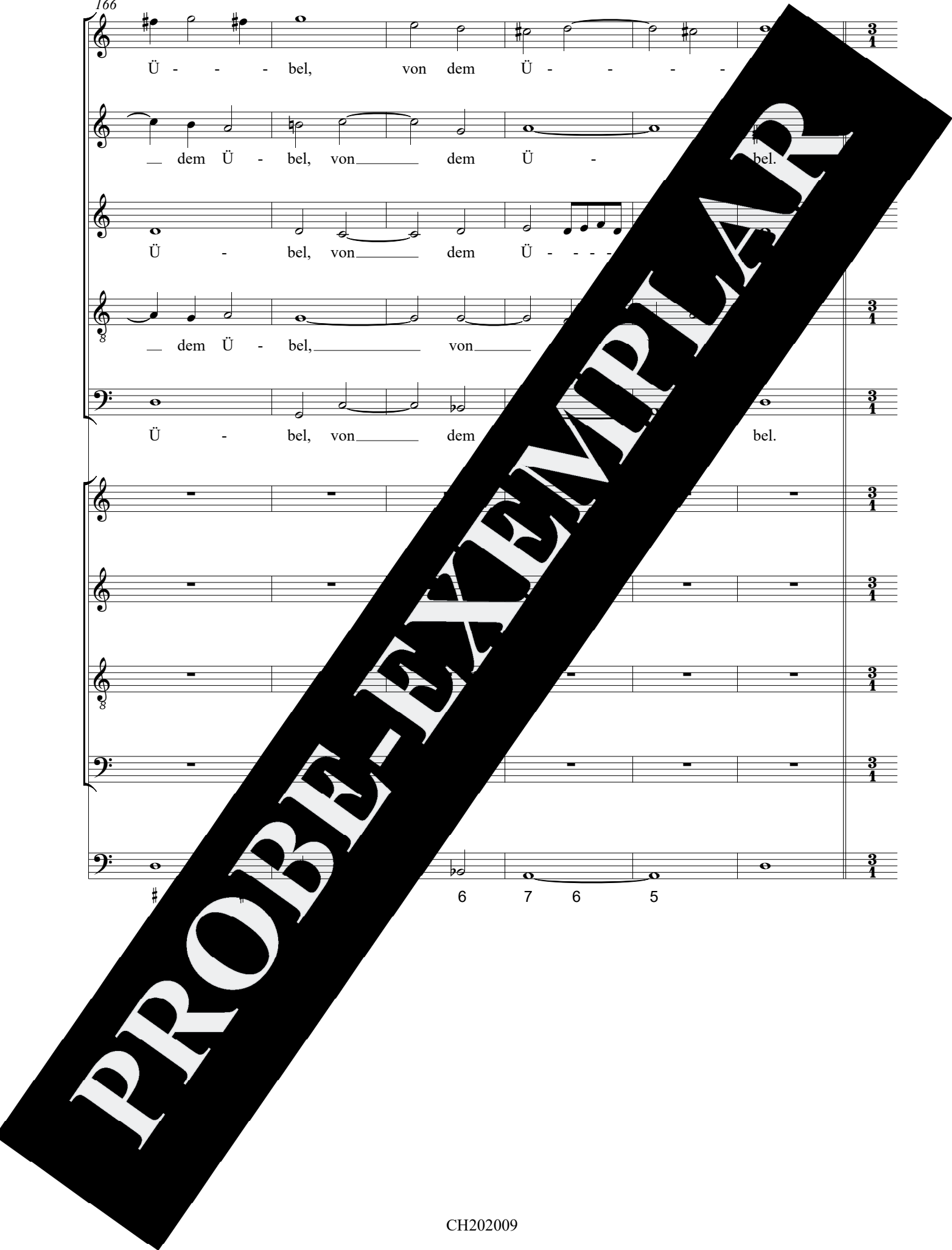
- dem Ü - bel, von - - - dem Ü - - bel.

Ü - - bel, von - - - dem Ü - - - -

- dem Ü - bel, - - - von - - -

Ü - - bel, von - - - dem - - - bel.

6 7 6 5



172

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von



179

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. me

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

185

Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Kraft vom

Dein ist das Reich und die Kraft die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

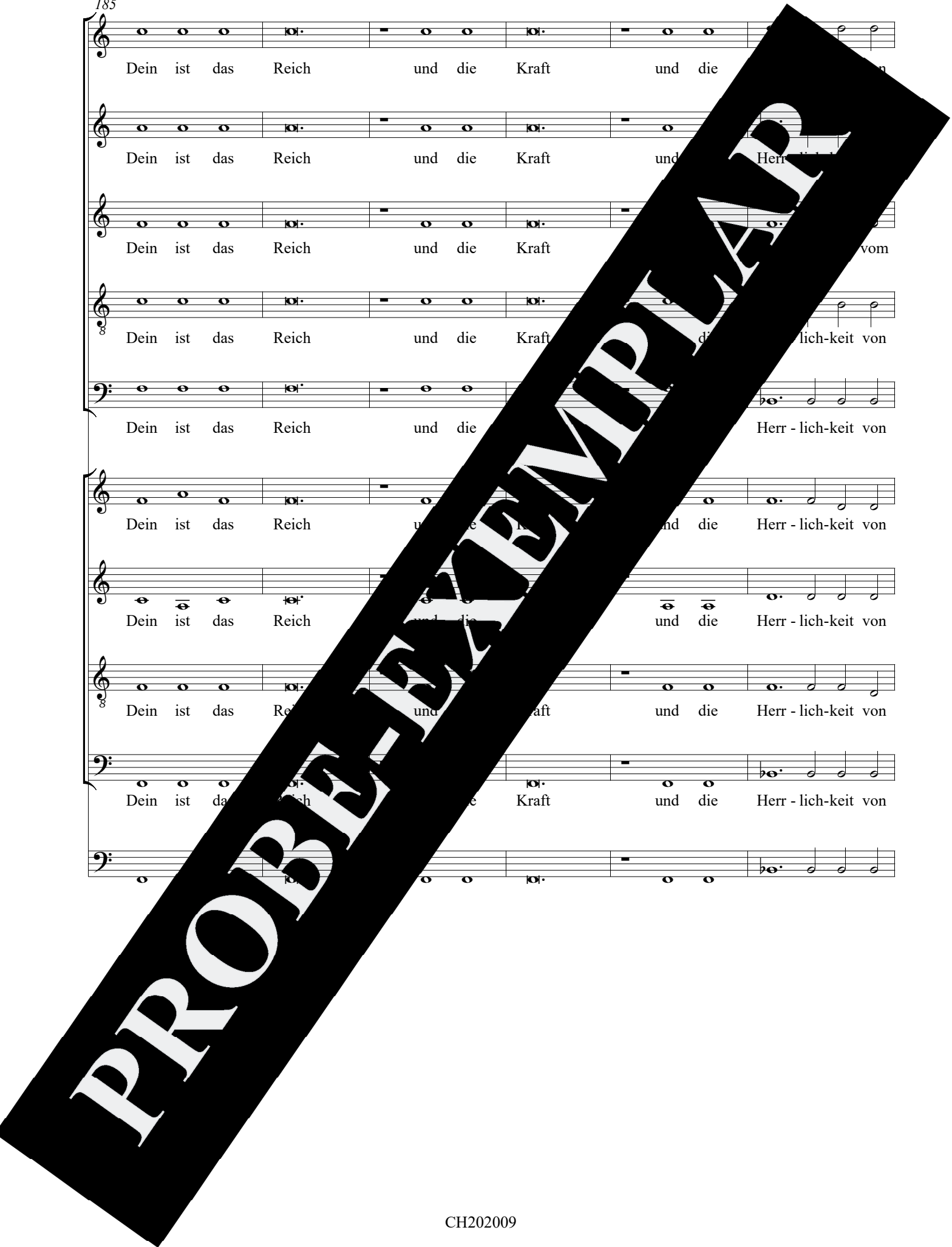
Dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Dein ist das Reich und die Herrlichkeit von



191

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. me

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

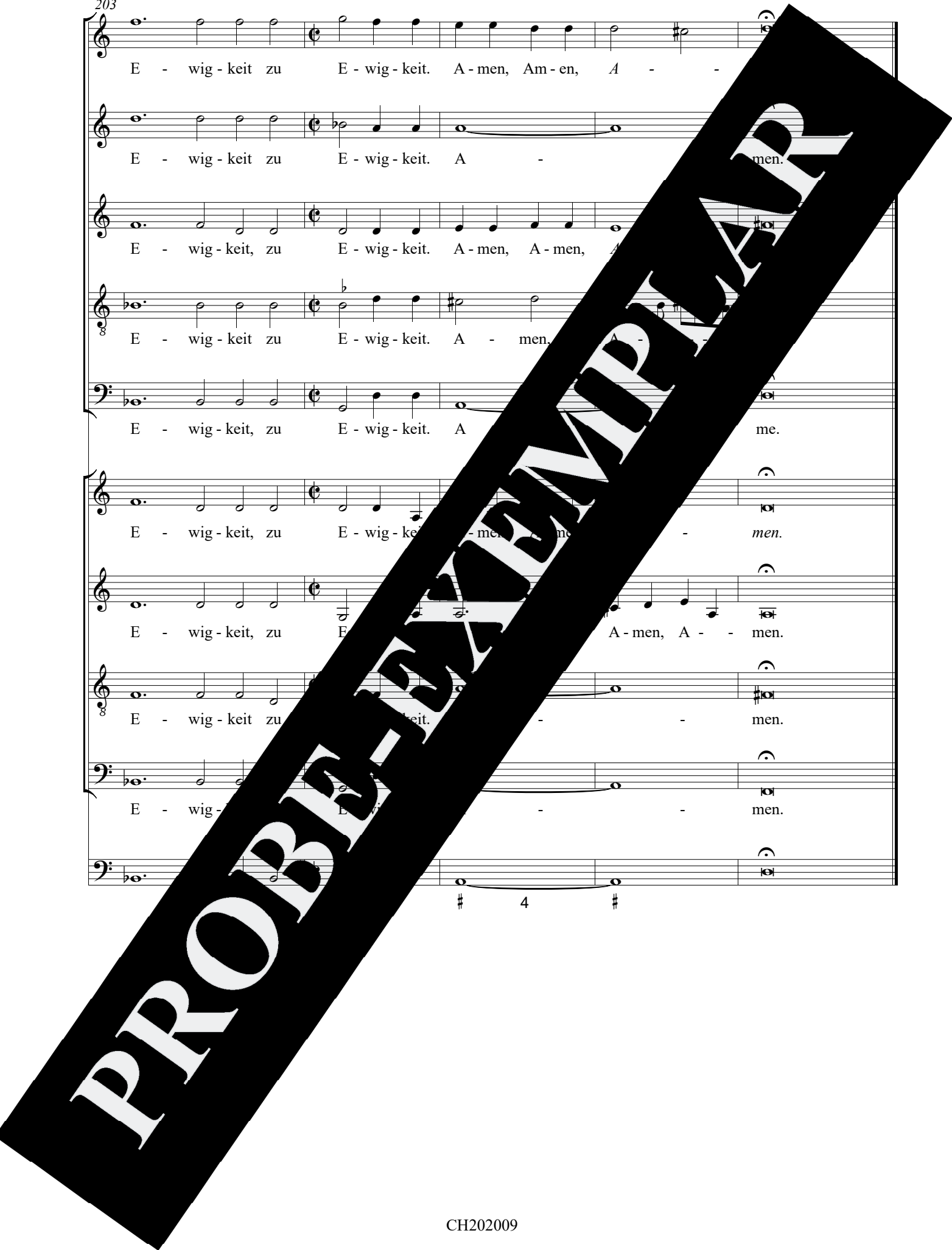
E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

203

E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, Am - en, A - -
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - men.
 E - wig - keit, zu E - wig - keit. A - men, A - men, A - -
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - men, A - -
 E - wig - keit, zu E - wig - keit. A - - me.
 E - wig - keit, zu E - wig - keit - - men - - men.
 E - wig - keit, zu E - wig - keit - - A - men, A - - men.
 E - wig - keit zu E - wig - keit. - - - men.
 E - wig - keit zu E - wig - keit. - - - men.
 E - wig - keit zu E - wig - keit. - - - men.



XXXIV. Verleih uns Friede genädiglichAndrea Gammerschmidt
(1611-1675)**Concerto C.T.B. Capella à 6.**

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Verleih uns Friede genädiglich,
 Herr Gott, zu unsern Zeiten,
 es ist doch ja kein ander nicht,
 der für uns könnte streiten,
 denn du, unser Gott, alleine.
 Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit
 Friede und gut Regiment,
 dass wir unter ihnen
 ein geruhigs und stilles Leben führen mögen
 in aller Gottseligkeit und in der Wahrheit.
 Amen.
 (Martin Luther)

Symphonia à 5

Corneto I.

Corneto II.

Trombona

Trombona

Trombona

Bassus
Continuus

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: Corneto I. (treble clef), Corneto II. (treble clef), Trombona (alto clef), Trombona (alto clef), Trombona (bass clef), and Bassus Continuus (bass clef). The music is in common time (C) and G major. The first staff has a melodic line with a long note. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves provide a harmonic foundation. At the end of the system, there are two sharp signs (#) and the numbers 4 and 6 5.

The second system of the musical score continues the six staves from the first system. It begins with a measure rest (8) in the first staff. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across all staves. At the end of the system, there are two sharp signs (#) and the numbers 4 and 6 5.

15

Musical score for measures 15-21. The score consists of six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has one flat. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated below the staves. A large diagonal watermark 'PROBENKAMPF' is overlaid across the score.

22

Musical score for measures 22-28. The score consists of six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has one flat. Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated below the staves. A large diagonal watermark 'PROBENKAMPF' is overlaid across the score.

Concerto 29

Cantus

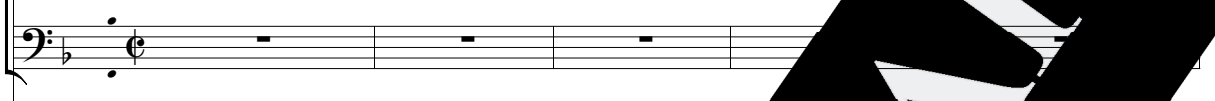


Ver-leih uns Frie - de ge - nä - dig - lich, Herr G...

Tenor



Bassus



Capella

Cantus primus



Cantus secundus



Alt



Tenor primus



Tenor secundus



Bassus



Bassus Continuus



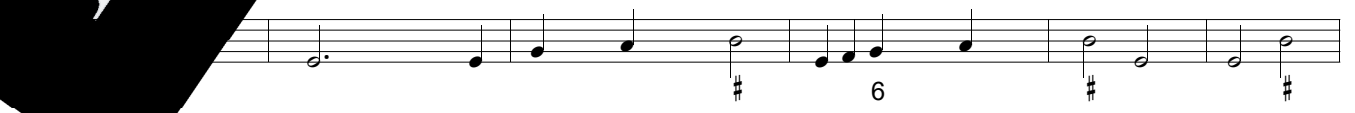
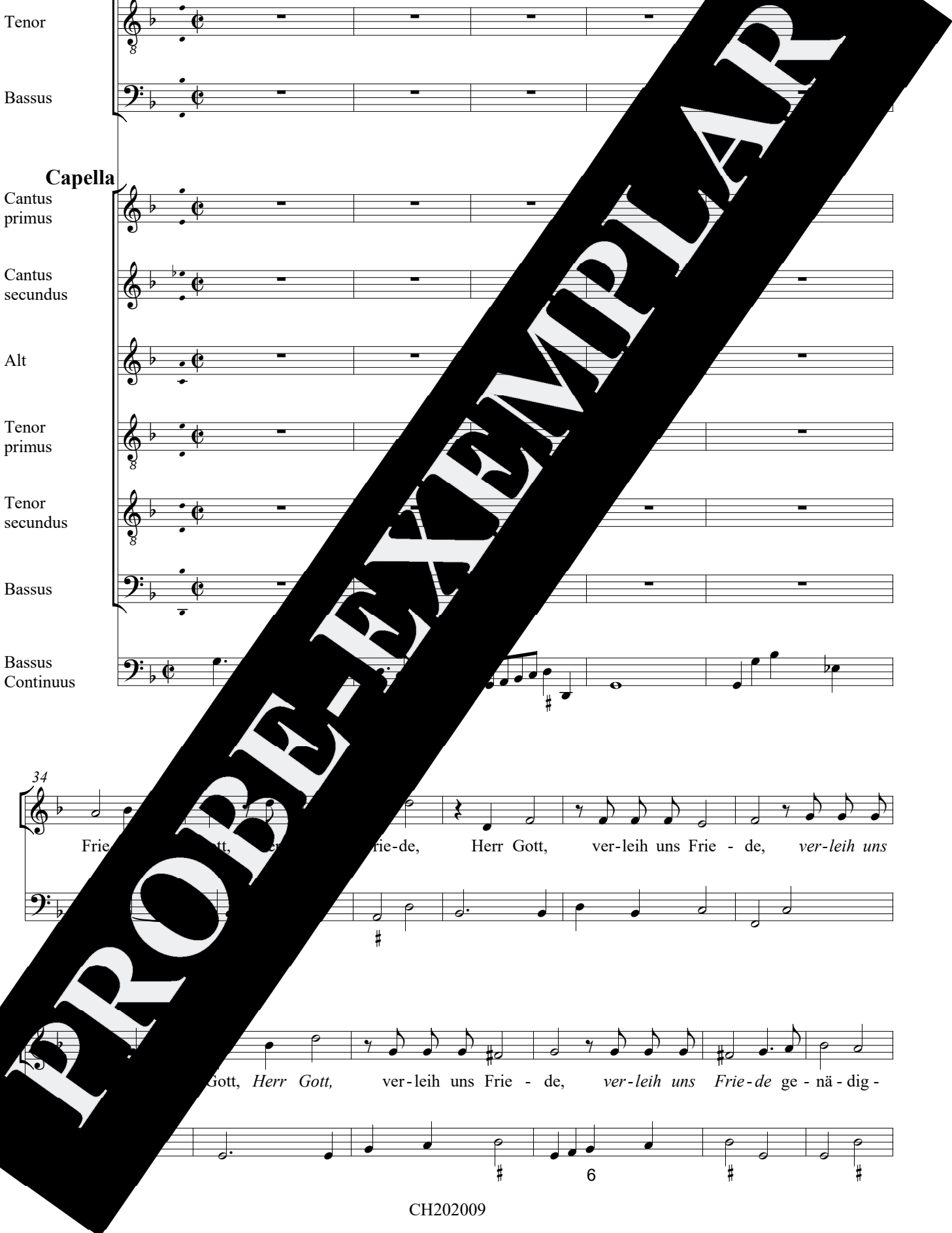
34



Frie... Herr Gott, ver-leih uns Frie - de, ver-leih uns




...Gott, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de, ver-leih uns Frie-de ge - nä - dig -

Concerto 46

Cantus

lich,

ver-leih uns Frie - de,

Tenor

es ist doch ja kein an - - der nicht

Bassus

es ist doch ja kein an-der, kein an - doch

Capella

Cantus primus

e - de,

Cantus secundus

ih uns Frie - de,

Alt

Ver-leih uns Frie - de,

Tenor primus

Ver-leih uns Frie - de,

Tenor secundus

Ver-leih uns Frie - de,

Bassus

Ver-leih uns Frie - de,

Bassus Continuus



52

ver-leih uns Frie - de,

ist doch ja kein an - der nicht, es ja

ja kein an - - der nicht, es

ver-leih uns Frie - de,

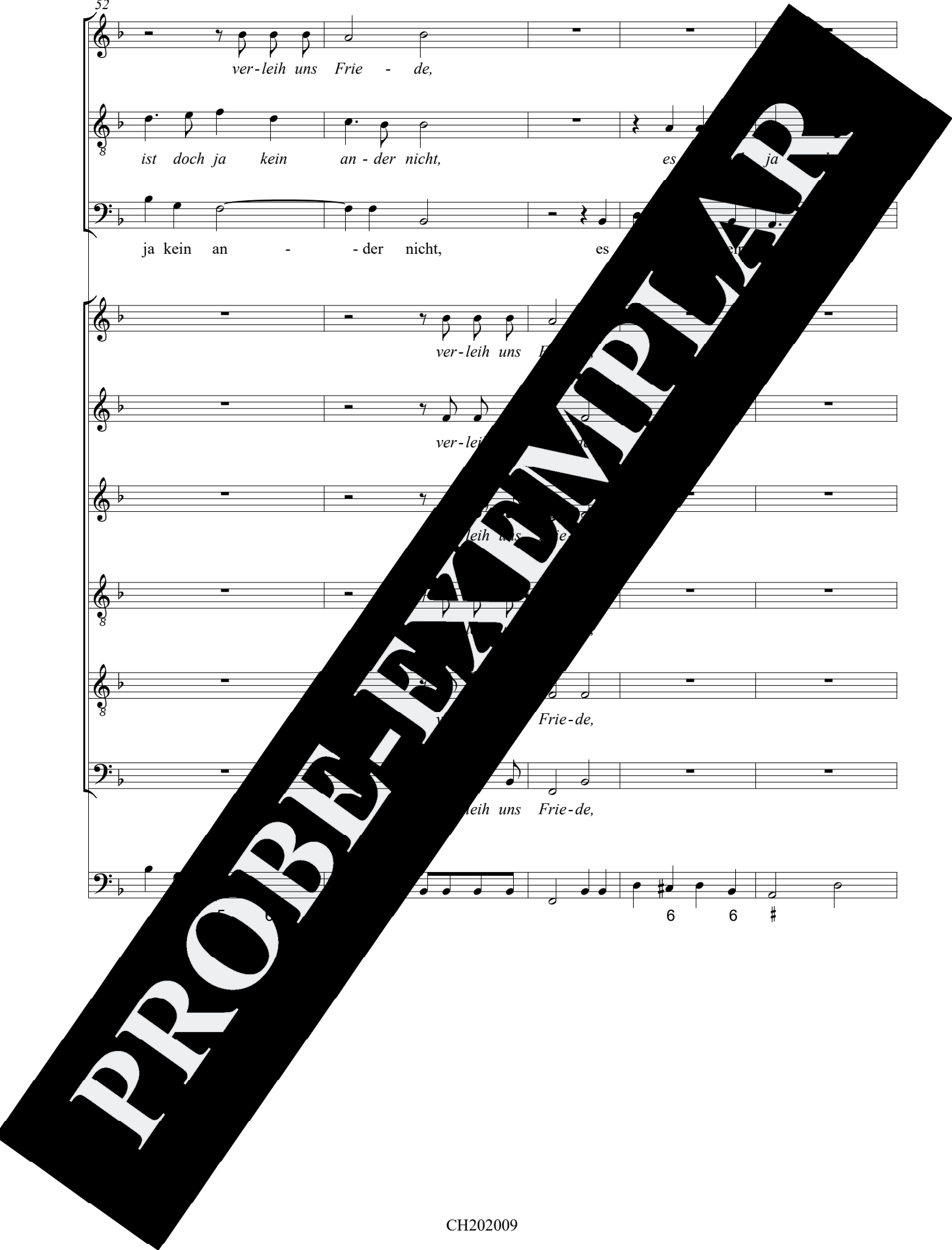
ver-leih uns Frie - de,

ver-leih uns Frie - de,

Frie-de,

ver-leih uns Frie-de,

6 6 #



57

ver-leih uns Frie - de,

an - - der nicht,

an - der nicht, uns

ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de

61

Frie - de, ver - leih uns Frie - de,

8 Frie - de, ver - leih uns Frie - de, es

Frie - de, ver - leih uns Frie - de, noch

zu un - sern Zei - ten, zu

zu un - sern Zei - te, Zei -

zu un - sern Zei - ten,

zu un - sern Zei - ten, Zei - ten,

zu un - sern un - sern Zei - ten,

zu Zei - ten zu un - sern Zei - ten,

67

— doch ja kein an - - der nicht.

ja kein an-der, kein an - - der nicht.

ja kein an-der, kein an - der nicht.

der für uns könn-te der

der für uns könn-te

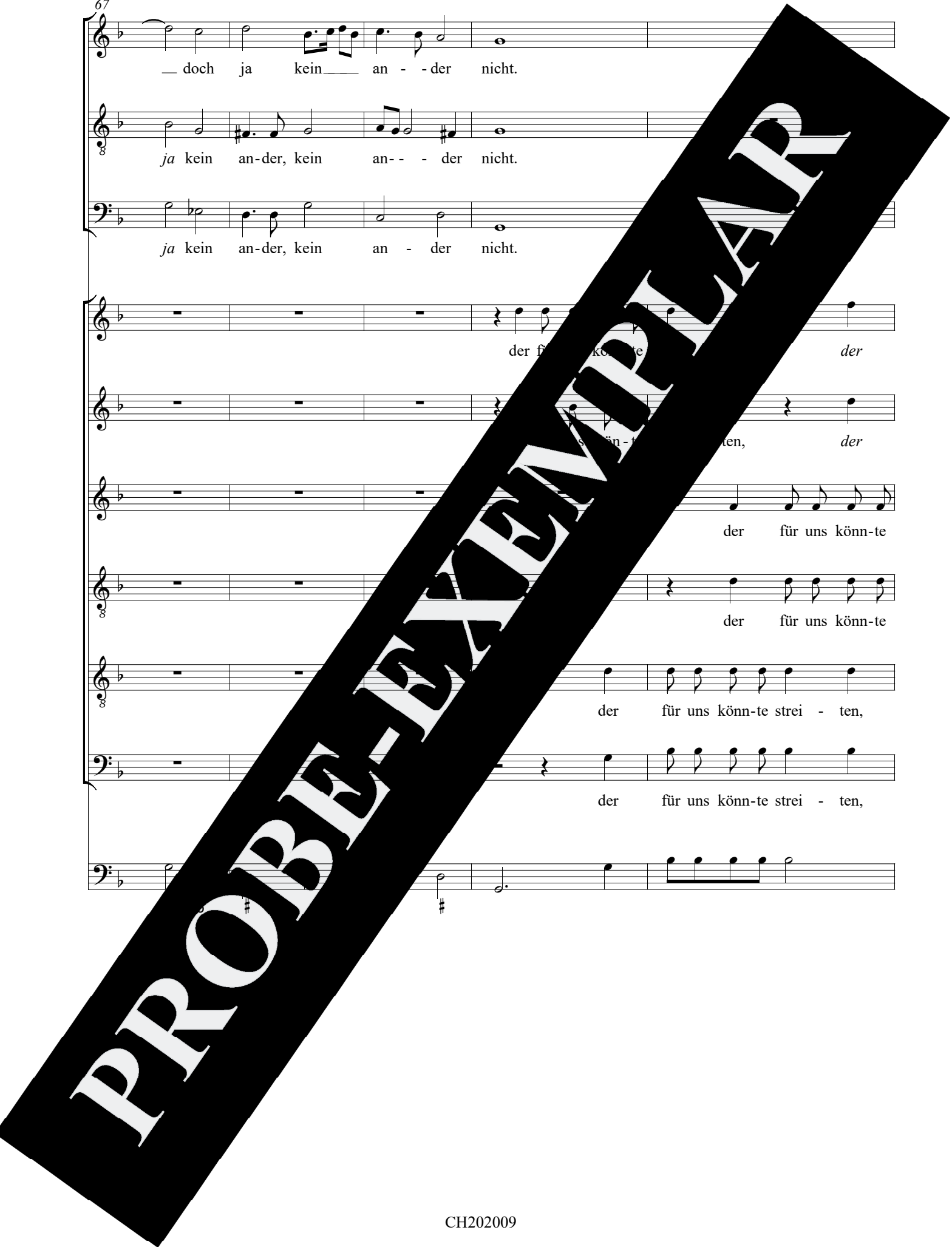
der für uns könn-te

der für uns könn-te strei - ten,

der für uns könn-te strei - ten,

der für uns könn-te strei - ten,

der für uns könn-te strei - ten,



72

für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei
 strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 der für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten,

75

für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten, denn
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, denn
 strei - ten, für uns könn-te strei - ten, denn du,
 für uns könn-te strei - ten, denn du, denn
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,

PROBLEMLÖSER

78

du un-ser Herr Gott al - lei

du, un-ser Herr Gott

denn du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr

du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr al - ne.

denn du, denn du, ser - ne.

denn du, denn du, - lei - ne.

repet. Symphon.

Concerto 85

Cantus Herr Gott, ver-leih uns Frie de,

Tenor er-leih uns Frie - de, Herr Gott,

Bassus Continuus 6 # 6 #

91

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de,

8 Frie - de, Herr Gott, ver-leih uns Frie -

6 # 6

96

ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Herr

de, ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, Herr Gott ver-leih

101

Frie - de ge - nä - dig - lich, ver - leih Frie - de ge - nä - dig -

Frie - de ge - nä - dig - lich, ver - leih Frie - de ge - nä - dig -

6 # 4 5 # 6 # 4 5 #

Concerto 106

Cantus

lich, es

Tenor

lich, es

Bassus

es ist doch

Capella

Cantus primus

kein an - - der nicht,

Cantus secundus

es ist doch an - der, kein an - der nicht,

Alt

kein an - der, kein an - - der nicht,

Tenor primus

ja kein an - der, kein an - - der nicht,

Tenor secundus

doch ja kein an - der, kein an - der nicht,

Bassus

es ist doch ja kein an - der, kein an - der nicht,

6 6 # b 4 # # 6

111

ist doch ja, es ist doch ja kein an - - - der nicht,

ist doch ja, *es ist doch* ja kein an - - - der nicht,

ja kein an - - - der nicht, doch

in, Gott,

du, un-ser Herr Gott,

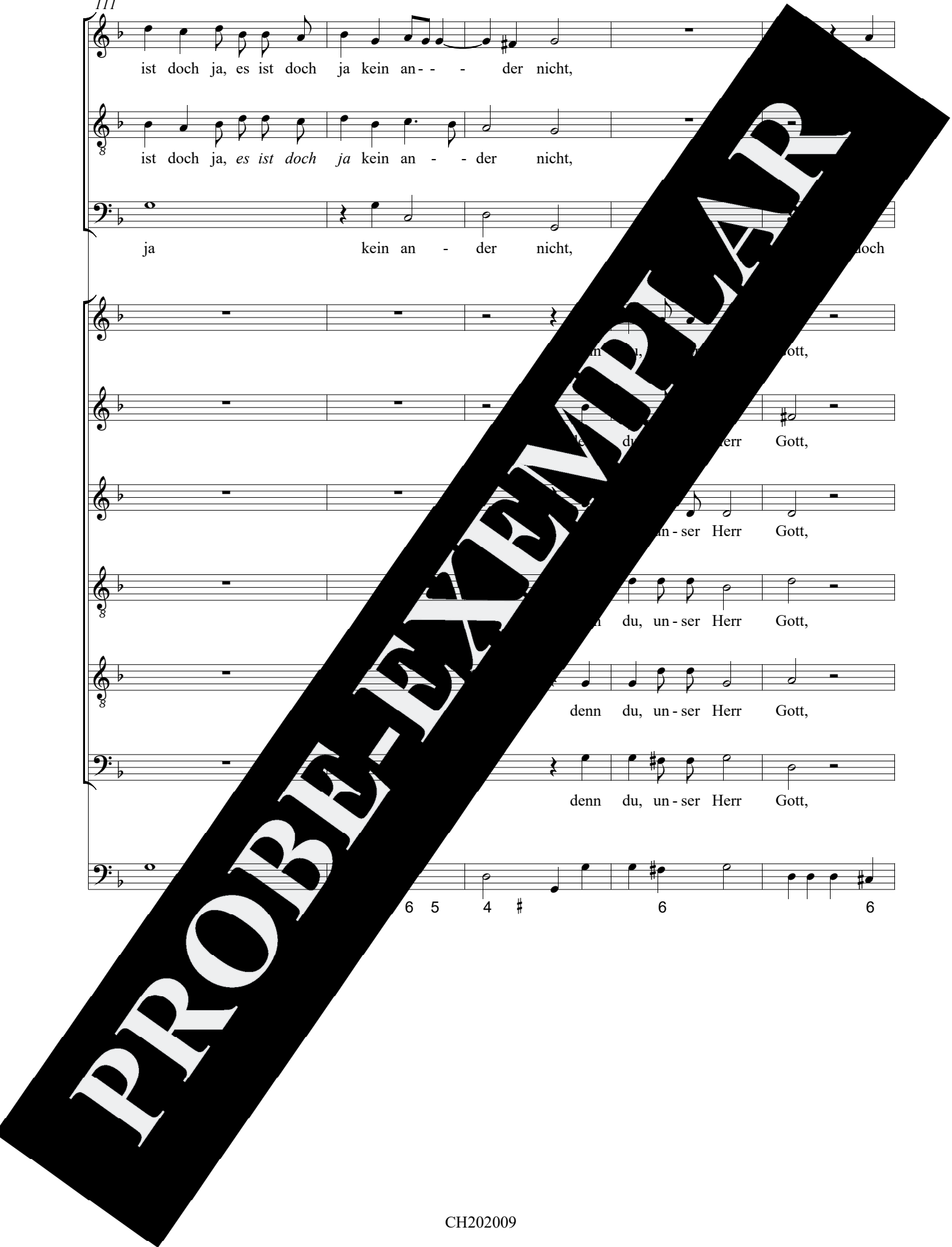
an - ser Herr Gott,

du, un-ser Herr Gott,

denn du, un - ser Herr Gott,

denn du, un - ser Herr Gott,

6 5 4 # 6 6



116

ist doch ja, es ist doch ja kein an - - - der nicht,

ist doch ja, *es ist doch* ja kein an - - der nicht, den

ja kein an - der nicht, un-ser

du, un-

Gott,

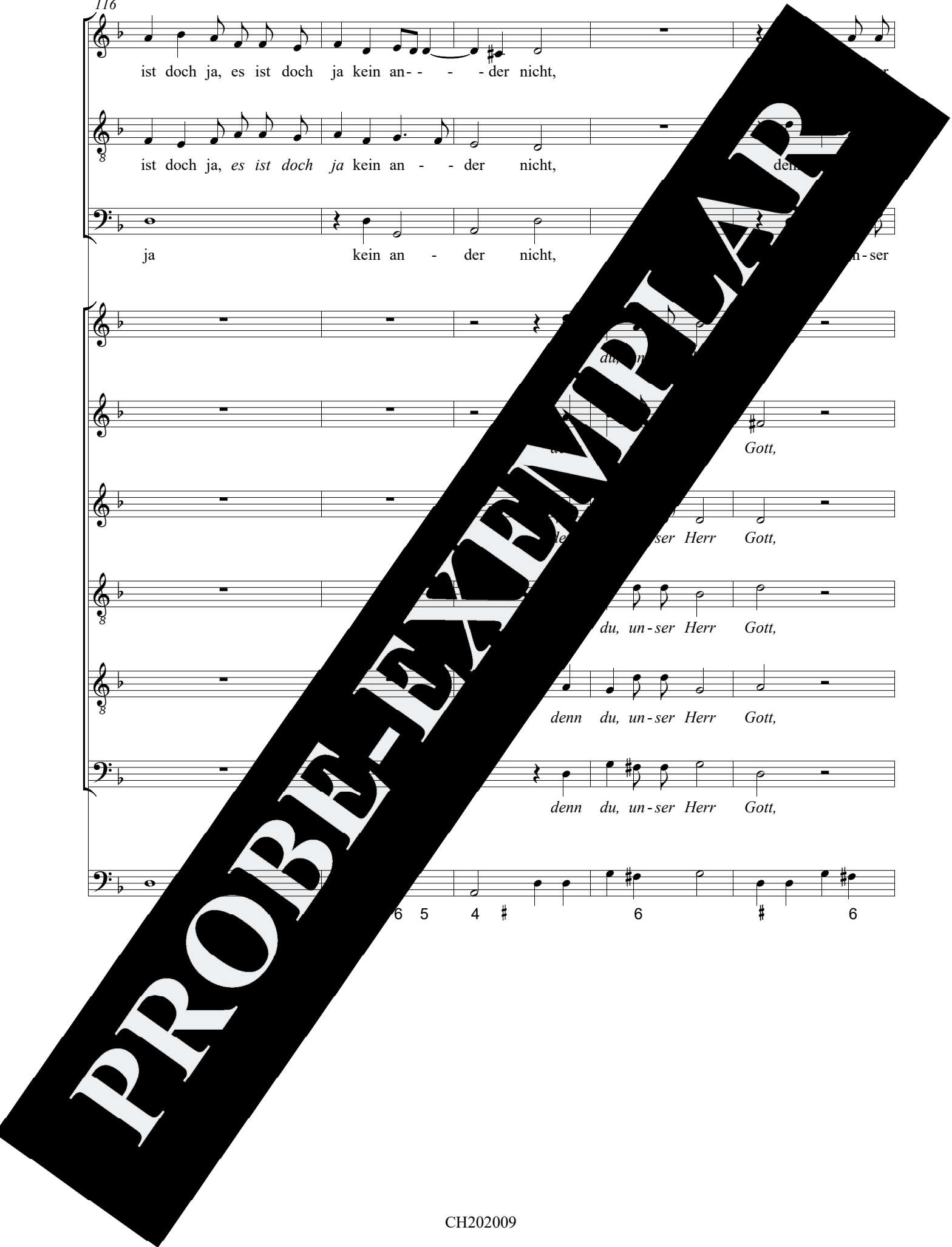
le, un-ser Herr Gott,

du, un-ser Herr Gott,

denn du, un-ser Herr Gott,

denn du, un-ser Herr Gott,

6 5 4 # 6 # 6



121

Herr Gott,

Herr Gott,

Herr Gott,

denn du un - ser Herr Gott

denn du, un - ser Herr

denn du, un - ser

denn du, un - ser

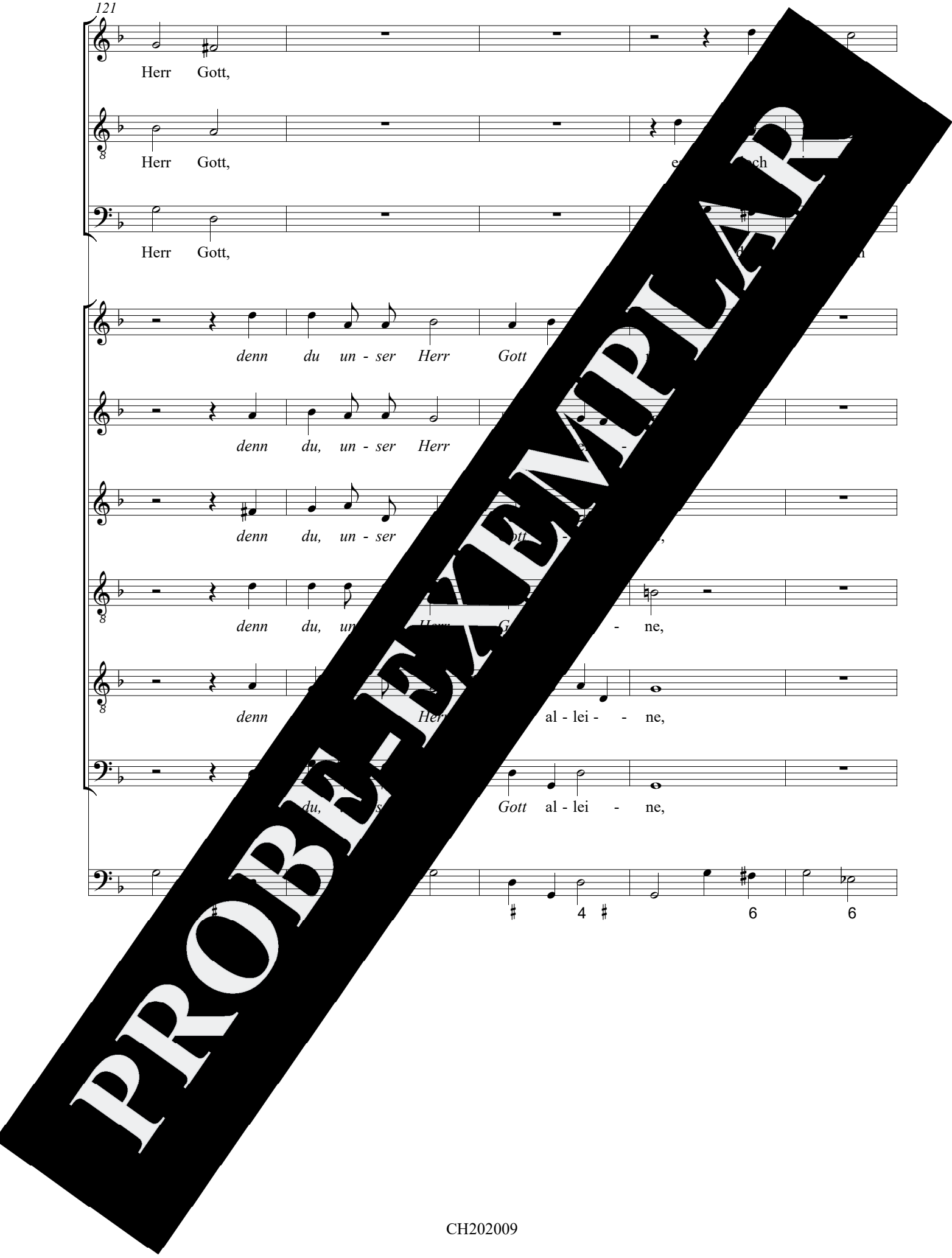
denn du, un - ser

denn Herr al - lei - - ne,

denn Herr al - lei - - ne,

du, un - ser Herr Gott al - lei - - ne,

4 # 6 6



126

ja kein an - - der nicht,
 an - der, kein an - - - der nicht.
 an - der, kein an - der nicht.

der für uns
 der für uns
 der für uns könn - te
 der für uns könn - te
 der für uns könn - te strei - ten,
 der für uns könn - te strei - ten,

130

für uns kön-ne strei - ten, der für uns kön-ne strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei
 strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 strei - ten, der für uns könn-te strei
 der für uns könn-te strei - ten,
 der für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten,

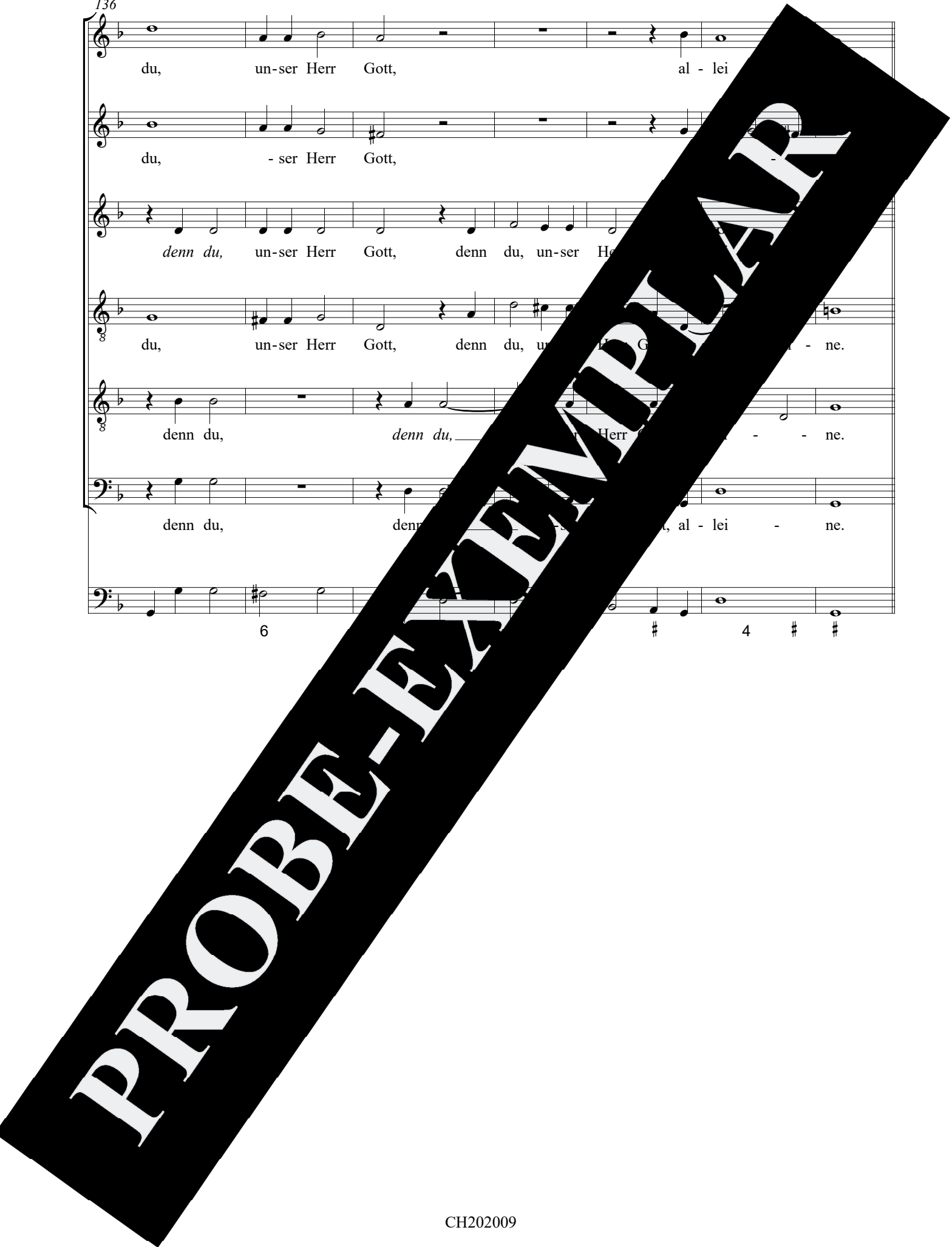
133

für uns kön-ne strei - ten, für uns kön-ne strei - ten, denn
 für uns könn- der für uns könn-te strei - ten, denn
 strei - ten, für uns könn-te strei - ten, denn du,
 für uns könn-te strei - ten, denn du, denn
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,

136

du, un-ser Herr Gott, al - lei
du, - ser Herr Gott,
denn du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr
du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr Gott, al - lei - ne.
denn du, denn du, Herr - - ne.
denn du, denn du, al - lei - ne.

6 # 4 # #



Concerto 143

Cantus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit

Tenor

Gib un-serm Für - - - - sten und al-ler O - - - - mit Frie

Bassus

Gib un-serm Für - sten und al-ler

Capella

Cantus primus

Gib un-serm Für - sten und al-ler Frie-de,

Cantus secundus

Gib un - - serm Für-sten und al-ler keit Frie-de,

Alt

Gib un-serm Für - sten und al-ler brig - keit Frie-de,

Tenor primus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit Frie-de,

Tenor secundus

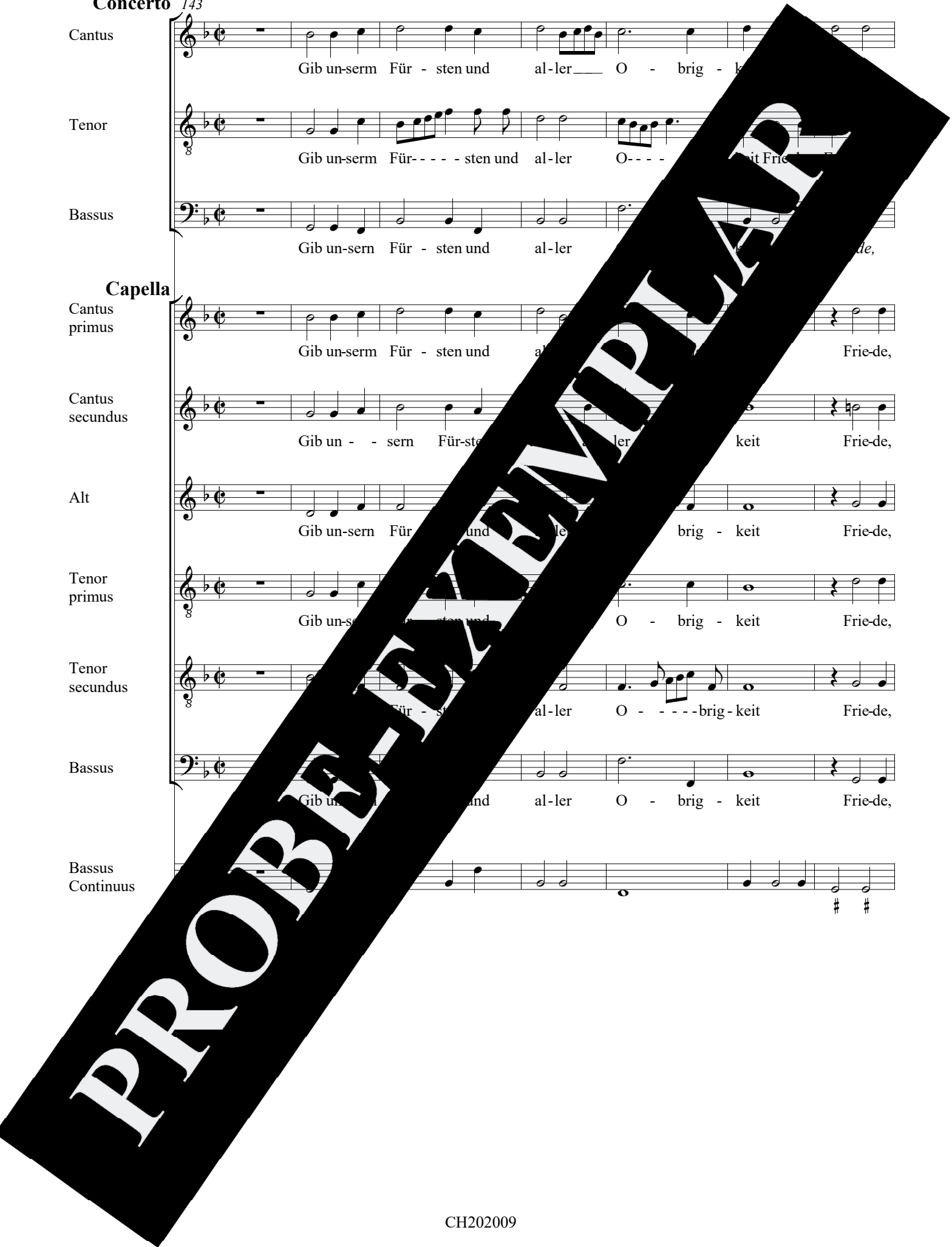
Gib un-serm Für - sten und al-ler O - - - - brig - keit Frie-de,

Bassus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit Frie-de,

Bassus Continuus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit Frie-de,



150

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - - -

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - - - gi - ment,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und - - - gi - ment,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de Re - gi - ment,

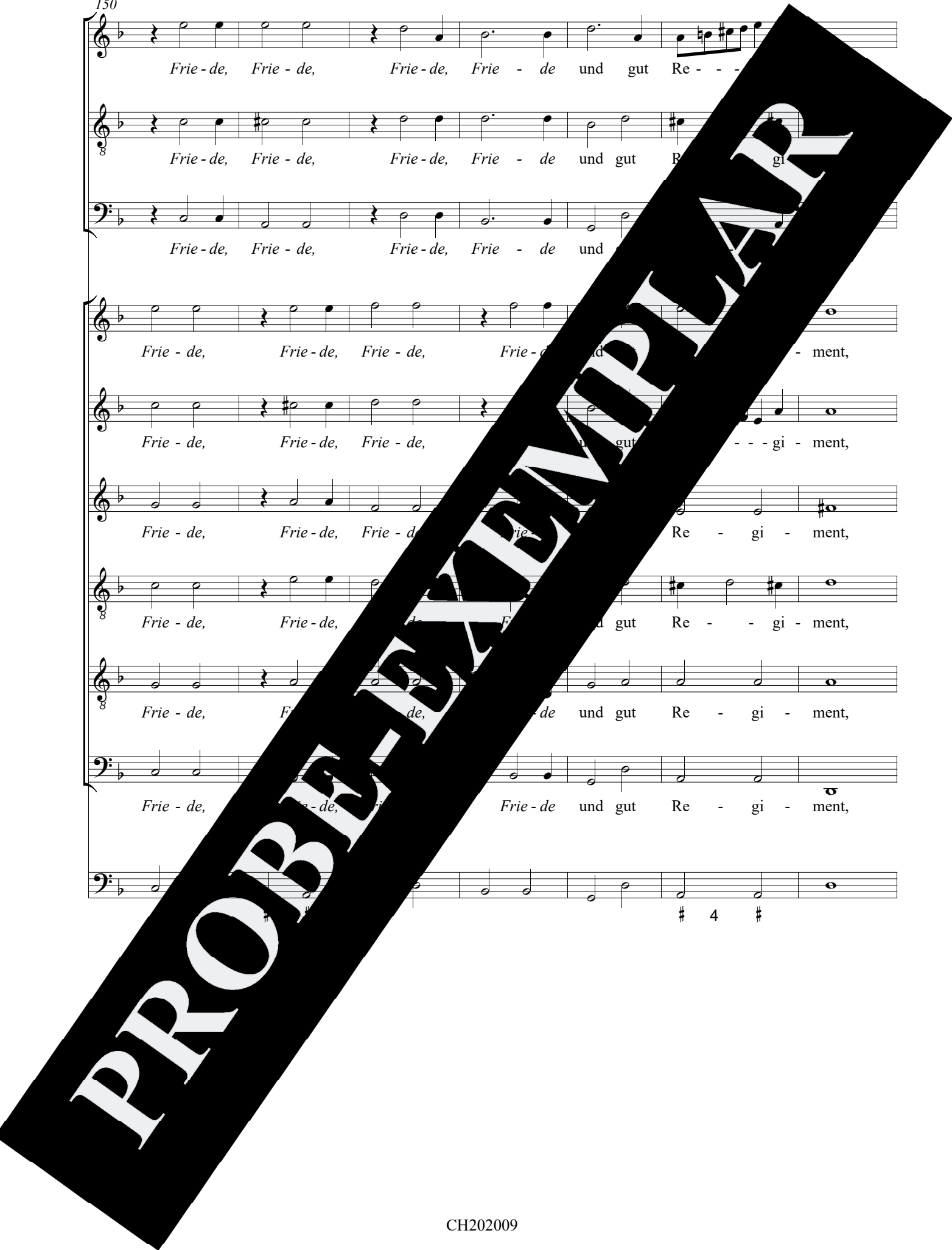
Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - - gi - ment,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - gi - ment,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - gi - ment,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - gi - ment,

4



157

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

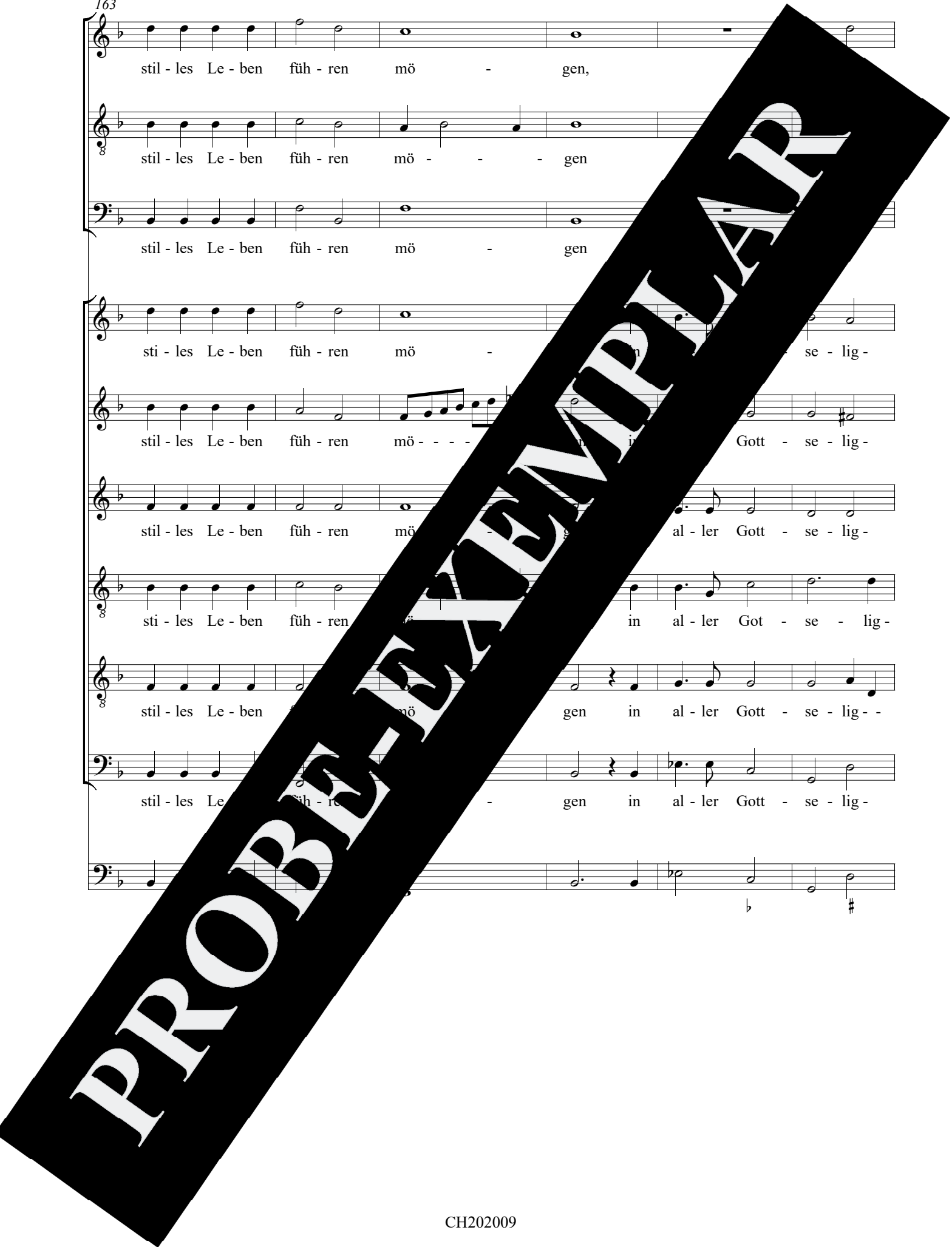
dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

163

stil - les Le - ben füh - ren mö - gen,
 stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen
 stil - les Le - ben füh - ren mö - gen
 sti - les Le - ben füh - ren mö - - - in se - lig -
 stil - les Le - ben füh - ren mö - - - in Gott - se - lig -
 stil - les Le - ben füh - ren mö - - - al - ler Gott - se - lig -
 sti - les Le - ben füh - ren mö - - - in al - ler Got - se - lig -
 stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen in al - ler Gott - se - lig - -
 stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen in al - ler Gott - se - lig -



169

al - ler Gott - se - lig - keit und in de

al - ler Gott - se - - lig - keit un... W...

al - ler Gott - se - lig - keit

keit und in der Wahr und in der

keit und in der und in der

keit und in der Wahr - heit und in der

keit und in der Wahr - heit, und in der

keit und in der Wahr - heit, und in der

6 6, 6 6, #, 6 6, #, 6 6

PROBLEMLÖSUNG

175

und in der Wahr-heit. A - - - men, A-men, A - - - -

und in der Wahr-heit. A-men, A-men, A - - - - men, A-men,

und in der Wahr-heit. A - - men, A-men

Wahr - heit. A - - - - men, A-men

Wahr - heit. A-men, A-men, A - - - - men.

Wahr - heit. A - - - - en. - - - - men.

Wahr--heit. A - - - - men, A-men, A - - - - men.

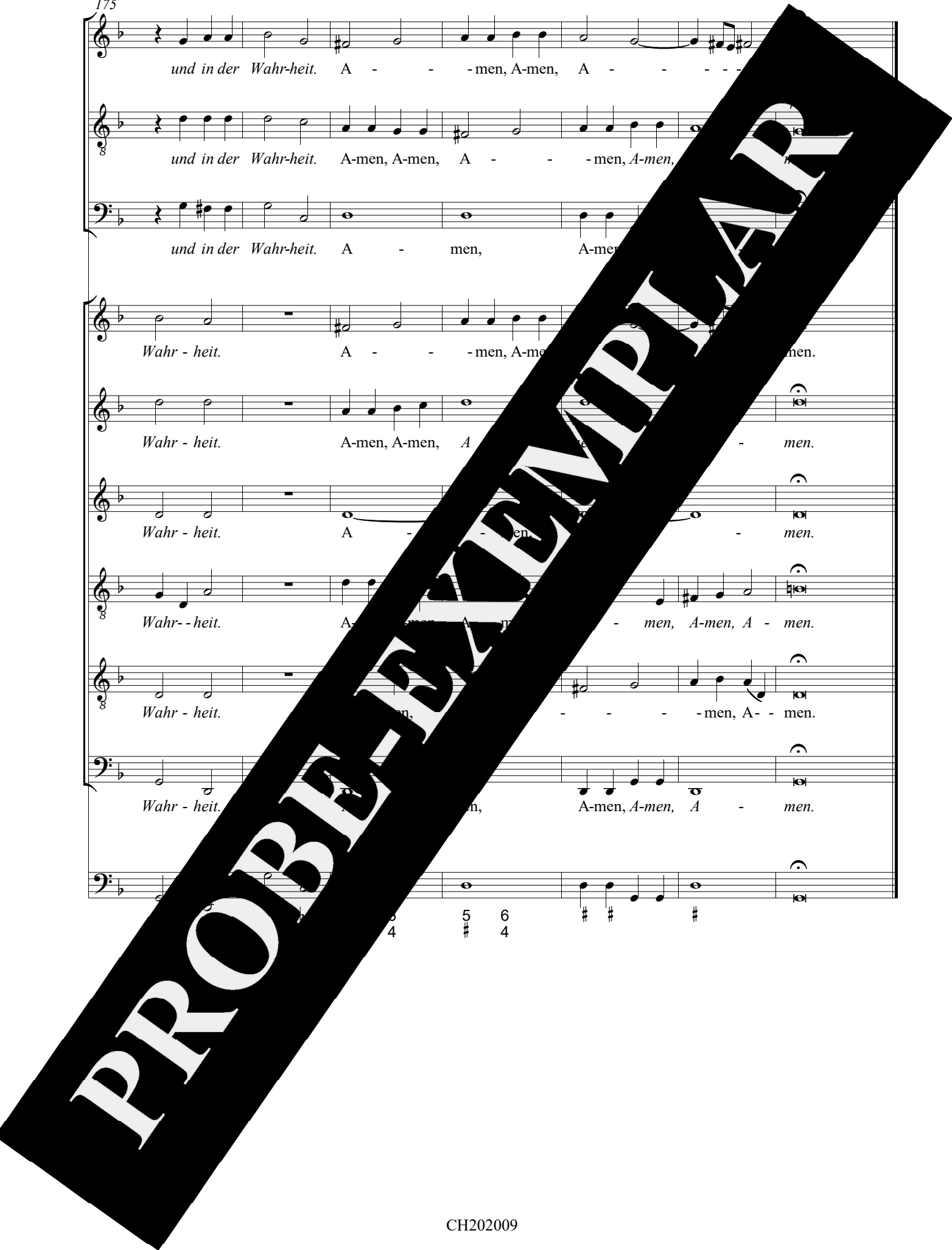
Wahr - heit. - - - - - men, A - - - - men.

Wahr - heit. - - - - - men, A-men, A - - - - men.

Wahr - heit. - - - - - men, A - - - - men.

4 5 6 # # #

4 4



XXXV. Gehet hin, ihr Verfluchten - Dialogus

Andrea Gammerschmidt
(1611-1675)

Bass solo & per Choros.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Gehet hin, ihr Verfluchten,
gehet hin in das höllische Feuer,
das euch bereitet ist,
den Teufeln und seinen Engeln.

Herr, geh nicht in's Gericht mit deinem Knecht,
denn vor dir ist kein Lebendiger gerecht.

O, ihr Berge, fallet über uns,
o, ihr Hügel, bedecktet uns.

(Matthäus 25, 41; Psalm 143, 2; Lukas 23, 30)

Voce sola **Dialogus**

Bassus

Ge-het hin, — ihr Ver-fluch-ten, ge-het hin in das höllische Feuer, das euch be-

Chorus I

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Chorus II

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Bassus
Continuo

76

- fluch - ten, ge - het in, ge - het hin, ge - het hin in das höl - li - sche Feu - er,

10

das euch be-rei- - - - tet ist, *das euch be-rei- - - - tet ist*, den Teu-f

Voce sola 15

Bassus sei-nen En - geln.

Chorus I

Cantus Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Alt geh nicht in's Ge - richt,

Tenor Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Bassus Herr, geh nicht in's Ge - richt,

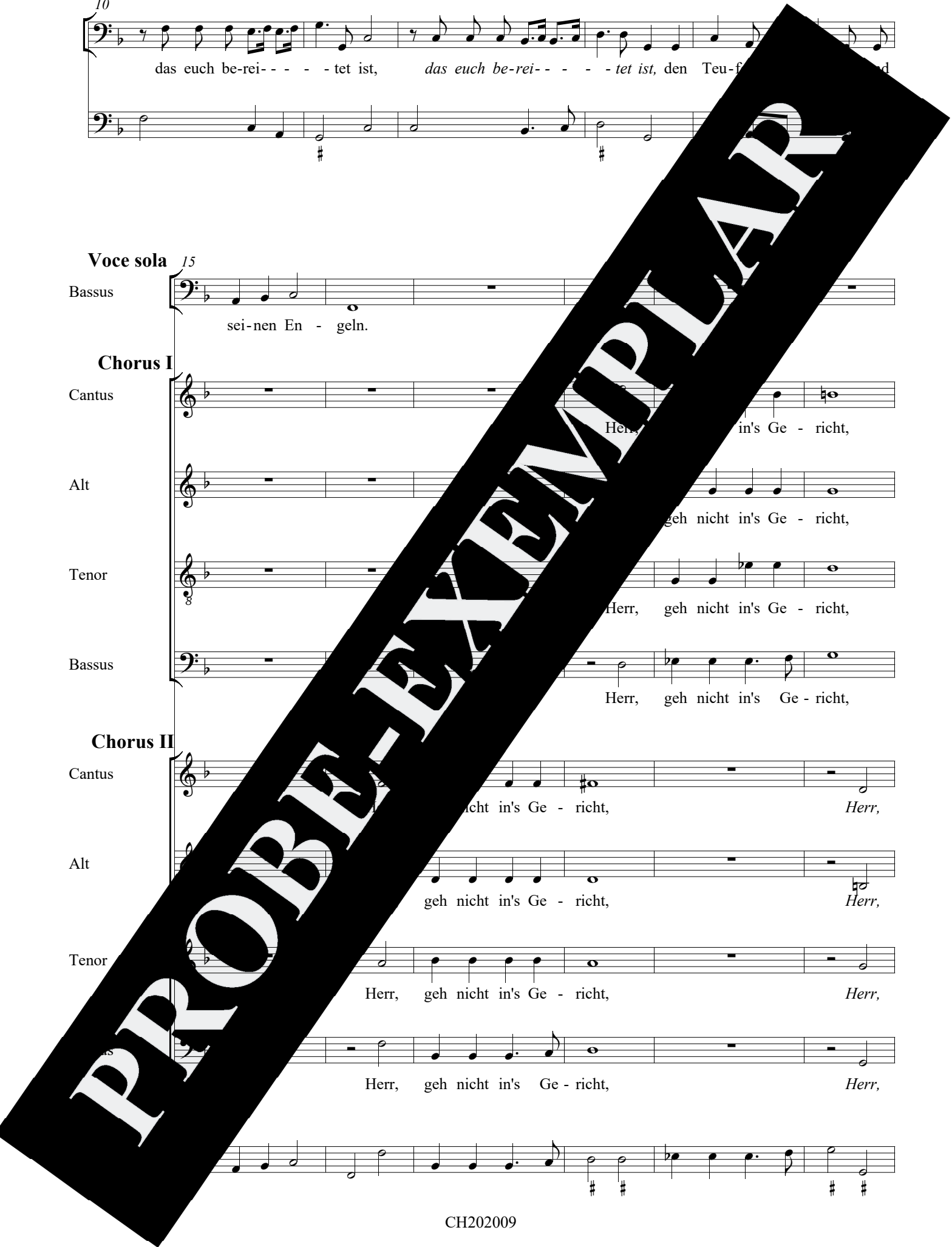
Chorus II

Cantus geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*

Alt geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*

Tenor Herr, geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*

Bassus Herr, geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*



21

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Ge -

Herr, geh nicht in's Ge - richt, in's Ge -

geh nicht ins Ge - richt, geh nicht ins Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's geh nicht in's Ge - richt, Herr,

#

25

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht mit dei - nem

geh nicht in's Ge - richt, Ge - richt mit dei - nem

geh nicht in's Ge - richt in's Ge - richt mit dei - nem

geh nicht in's geh nicht in's Ge - richt mit dei - nem

6



30

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Voce sola ³⁵

Bassus

Musical staff for Bassus (Voce sola) with lyrics: Ge - het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin in das h

Ge - het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin in das h

Chorus I

Cantus

Musical staff for Chorus I Cantus with lyrics: recht.

recht.

Alt

Musical staff for Chorus I Alt with lyrics: recht.

recht.

Tenor

Musical staff for Chorus I Tenor with lyrics: recht.

recht.

Bassus

Musical staff for Chorus I Bassus with lyrics: recht.

recht.

Chorus II

Cantus

Musical staff for Chorus II Cantus with lyrics: recht.

recht.

Alt

Musical staff for Chorus II Alt with lyrics: recht.

recht.

Tenor

Musical staff for Chorus II Tenor with lyrics: recht.

recht.

Bassus

Musical staff for Chorus II Bassus with lyrics: recht.

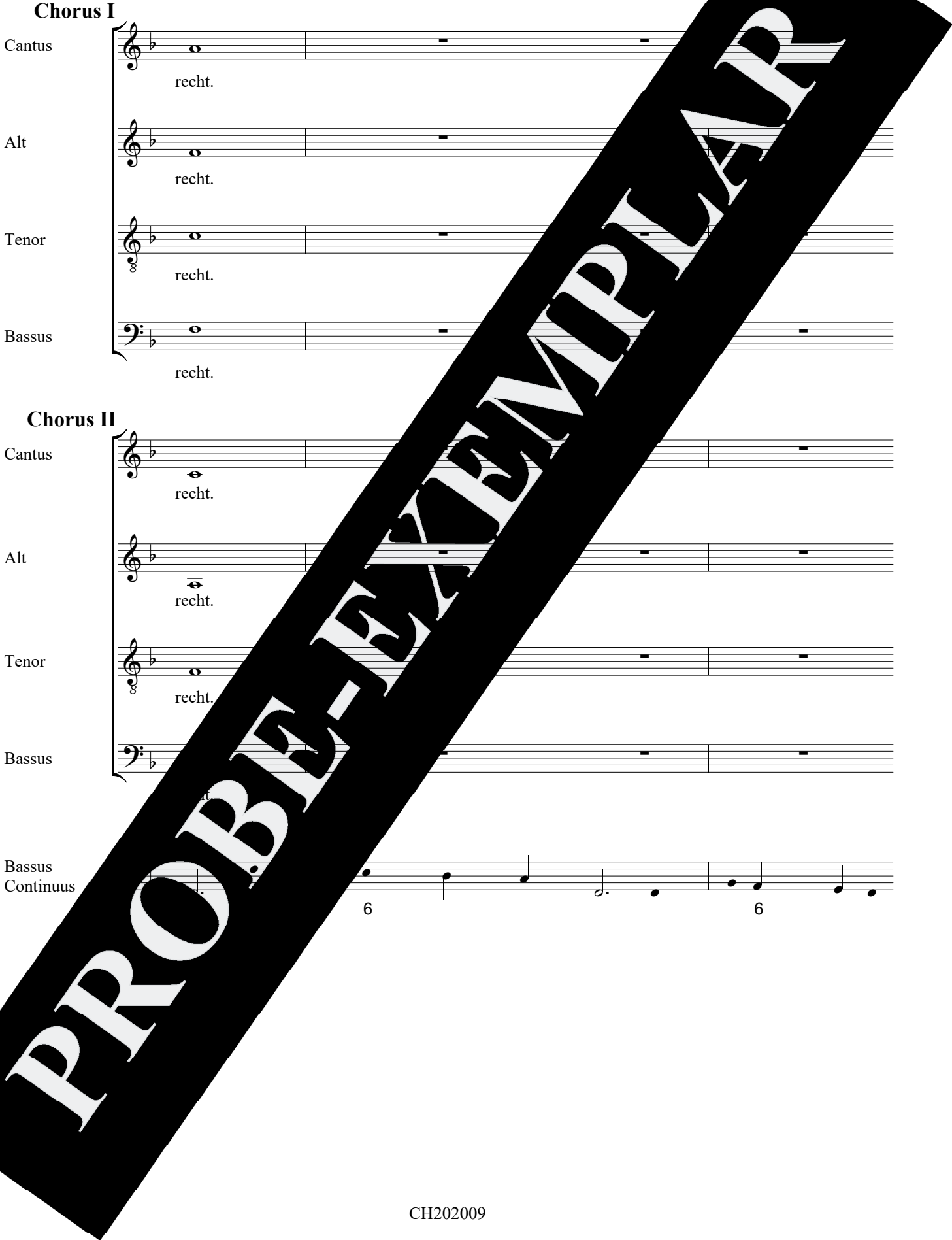
recht.

Bassus
Continuus

Musical staff for Bassus Continuus with lyrics: recht.

6

6



39

ge - het hin, ge - het hin,

geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

43

hin, ge - het hin, ihr Ver -

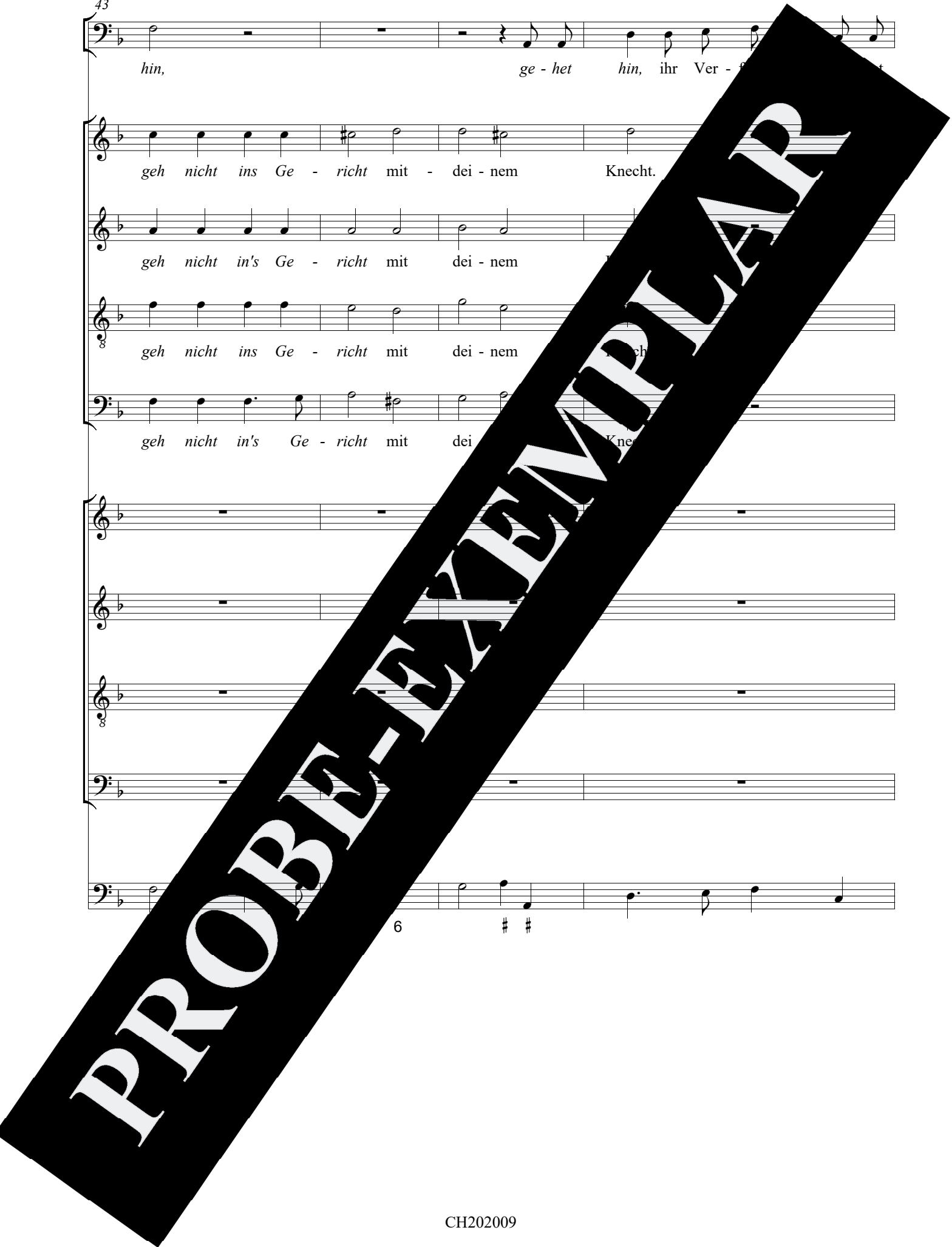
geh nicht ins Ge - richt mit - dei - nem Knecht.

geh nicht in's Ge - richt mit dei - nem

geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem

geh nicht in's Ge - richt mit dei - nem

6 # #



47

hin in das h l-li - sche Feu-er, das euch be - rei - - - - tet ist, den Teu-fe

The image shows a page of a musical score. At the top right, the page number '69' is printed. The main part of the page is a musical score. The first staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'hin in das h l-li - sche Feu-er, das euch be - rei - - - - tet ist, den Teu-fe'. The rest of the page consists of several empty staves for instruments, including two treble clefs and two bass clefs. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIERUNGSPAKET' in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

52

sei-nen En - geln.

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

56

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü -

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

59

o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be

o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de - cket

uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns

uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de - cket uns.

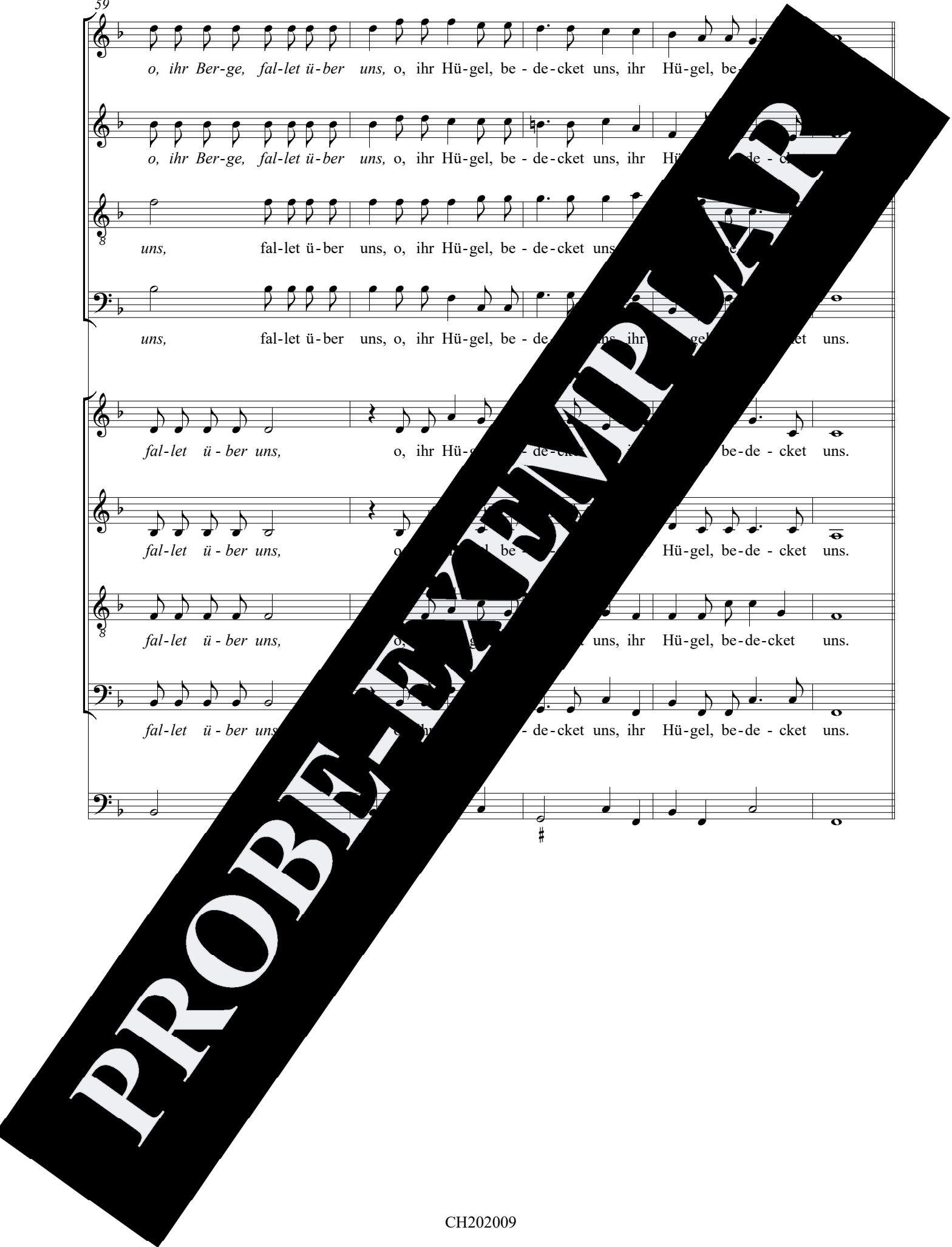
fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, be - de - cket uns.

fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, Hü-gel, be - de - cket uns.

fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de-cket uns.

fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de - cket uns.

fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de - cket uns.



64

Herr, geh nicht in's Ge...

Herr, geh nicht in's Ge...

Herr, geh nicht in's Ge...

Herr, geh nicht in's Ge...

Herr, geh nicht in's Ge...

Herr, geh nicht in's Ge...

Herr, geh nicht in's Ge...

68

richt, Herr, geh nicht in's Ge

richt, Herr, geh nicht in's richt

richt, Herr, geh nicht

richt, Herr, geh nicht mit

Herr, geh nicht in's Ge richt,

Herr, geh nicht in's

Herr, geh ni

Herr, richt,

6



72

dei - nem Knecht,

dei - nem Knecht,

dei - nem Knecht,

dei - nem Knecht,

geh nicht in's Gericht mit dei - nem

geh nicht in's Gericht mit dei - nem

geh nicht in's Gericht mit dei - nem

Herr, geh nicht in's Gericht mit dei - nem

6 b



Voce sola 76

Bassus

Ge-het hin, *ge-het hin,* *ge-het hin, ge-het*

Chorus I

Cantus

h nicht

Alt

Ge -

Tenor

nicht in's Ge -

Bassus

geh nicht in's Ge -

Chorus II

Cantus

Knecht, in's Ge -

Alt

Knecht, nicht,

Tenor

Knecht, s Ge - richt,

Bassus

cht, nicht in's Ge - richt,

Bassus Continuus

#



80

ge - het hin, ge - het hin,

richt.

richt.

richt.

richt.

richt mit dei - nem

richt mit dei - nem

in's Ge - richt mit dei - nem

nicht in's Ge - richt mit dei - nem

6



84

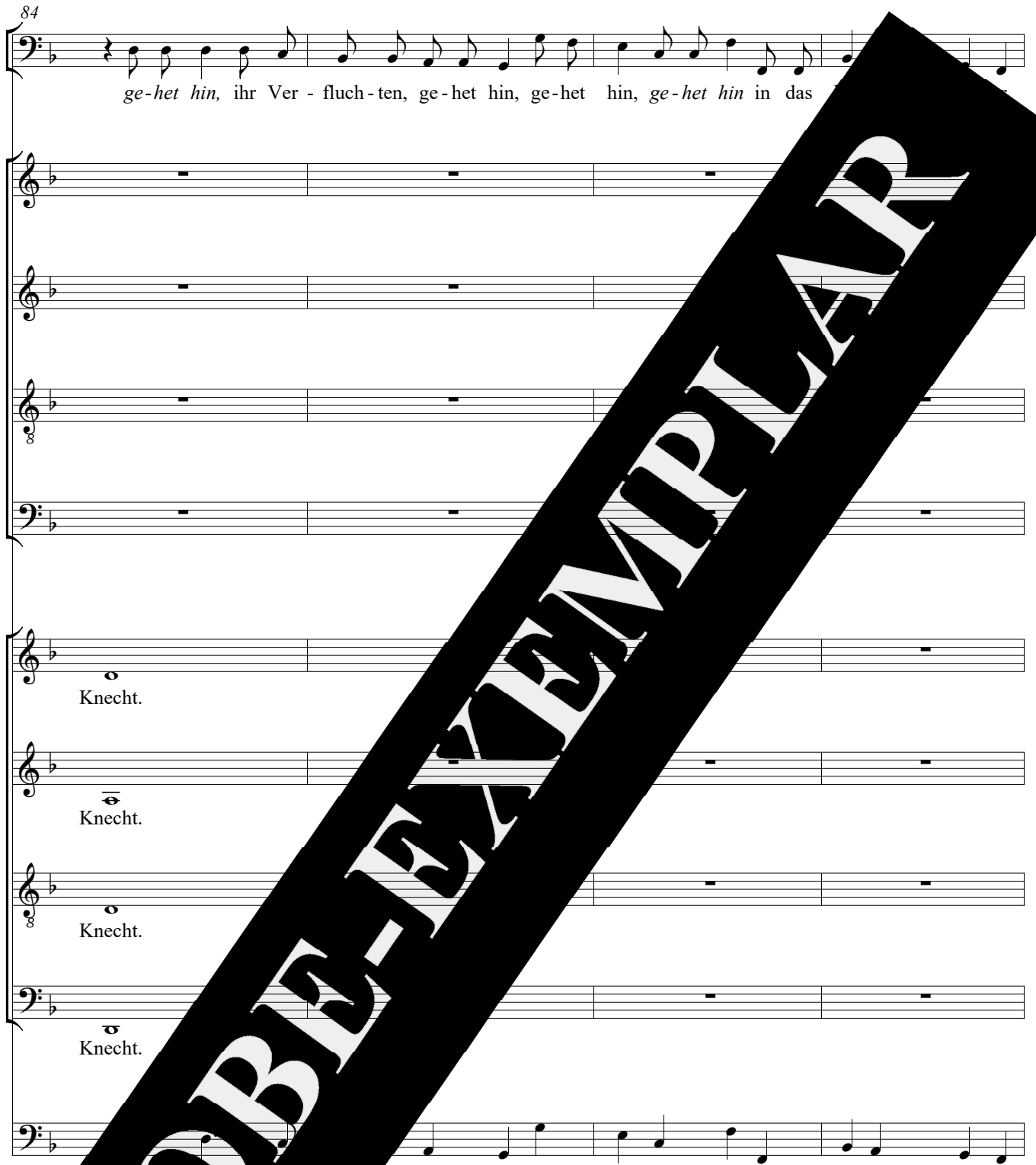
ge-het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin in das

Knecht.

Knecht.

Knecht.

Knecht.

The image shows a page of a musical score, page 78, numbered 84. It features a vocal line with lyrics and several empty staves for other voices. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIERUNGSPAKET' in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page. The watermark is tilted at approximately 45 degrees. The musical notation includes a bass clef for the vocal line and various clefs for the other staves. The lyrics are in German: 'ge-het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin in das'. Below the vocal line, there are four staves, each with a single note and the word 'Knecht.' written below it. The bottom of the page shows the beginning of another musical line.

88

das euch be - rei - tet ist, den Teu - feln und sei - nen En - geln.

... fal - let ü - ber

... fal - let ü - ber

Ber - ge, fal - let ü - ber

The image shows a page of a musical score, page 79, starting at measure 88. The score is written for voice and instruments. The voice part is in the bass clef and has the lyrics: "das euch be - rei - tet ist, den Teu - feln und sei - nen En - geln." The instrumental parts are in the treble and bass clefs. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBIERUNG" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

92

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - b - ge,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber ihr Ber-ge,

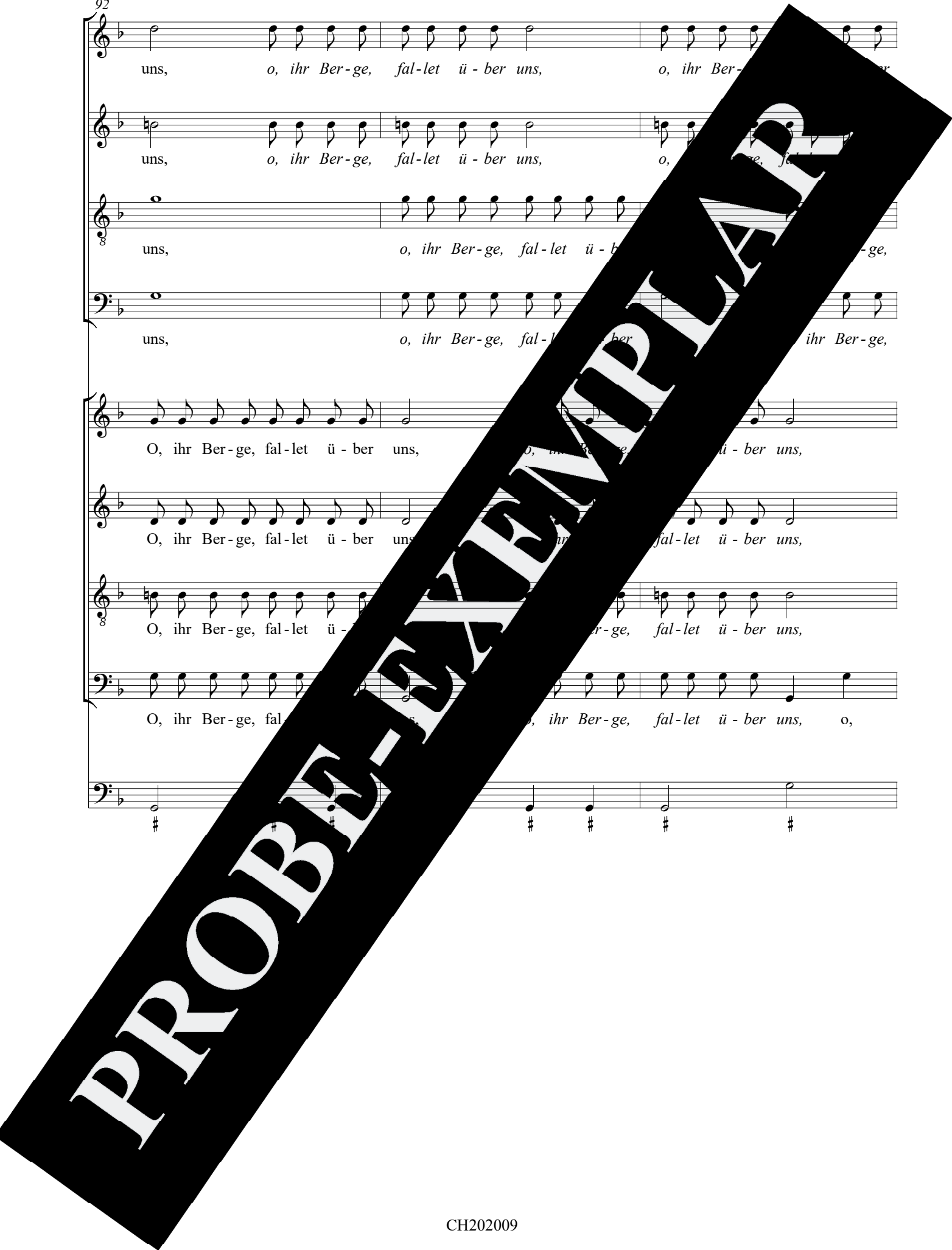
O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o,

#



95

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o,

8 fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, -ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ihr Ber-ge

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

8 o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

PROBIEREN

98

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Be

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

8 fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

fal-let ü - ber

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

8 o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

PROBIEREN SIE SICH

101

uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
uns, ihr Hü - gel be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.



105

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh ni Ge

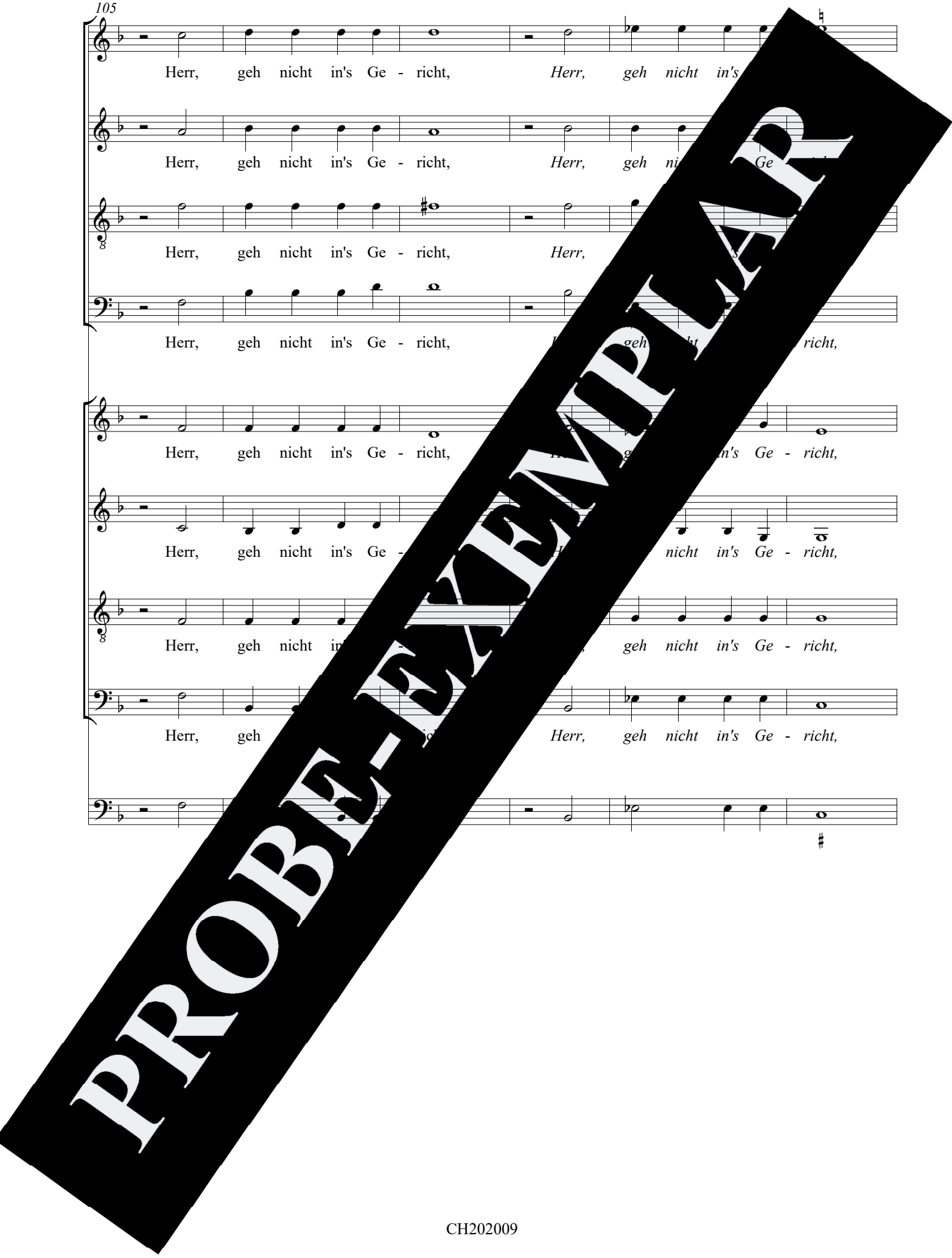
Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht richt,

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Herr, geh Herr, geh nicht in's Ge - richt,



111

The image shows a musical score with ten staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics for this staff are "Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh". The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht". The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Herr, geh nicht in's Ge - richt, geh nicht in's Ge -". The fourth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Herr, geh nicht in's Ge - richt, geh nicht in's Ge -".

geh nicht in's Ge - richt, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's geh nicht in's Ge - richt, Herr,

115

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,
 richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,
 richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt.
 richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit

6

119

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The first system includes a soprano, alto, and tenor part, while the second system includes a soprano, alto, and bass part. The lyrics are written below the notes. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIERUNGSKOPPIER' in white capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom-left to the top-right.

Lyrics for the first system:

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge -
 denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht,
 denn vor dir ist kein Le - be -
 denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -

Lyrics for the second system:

dei - nem Knecht, denn vor dir in Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -

Voce sola ¹²⁴

Bassus

Ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin

Chorus I

Cantus

ben - di - ger ge - recht.

Alt

ben - di - ger ge - recht.

Tenor

ben - di - ger ge - recht.

Bassus

ben - di - ger ge - recht.

Chorus II

Cantus

ben - di - ger ge - recht.

Alt

ben - di - ger ge

Tenor

ben - di - ger ge

Bassus

ben - di - ger ge

Bassus
Continuus

6

in in das h"ol - li - sche Feu - er, das euch be - rei - - - - tet ist,

#

132

das euch be-rei- - - - - get ist, den Teu-feln, den Teu-feln u

Voce sola 136

Bassus

geln.

Chorus I

Cantus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns,

Alt

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, fal-let ü-ber uns,

Tenor

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

Bassus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

Chorus II

Cantus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

Alt

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

Tenor

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

Bassus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ir Ber-ge,

139

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü -

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,



142

The image shows a page of a musical score, page 142 of a larger document. The score is for a piece titled "O, ihr Berge, fall-let ü-ber uns". It is written for voice and piano. The score consists of 11 staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and seven piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark reading "PROBIEREN SIE UNS AN" is superimposed over the entire page. The watermark is in a bold, sans-serif font and is rotated 45 degrees. The page number "142" is in the top left corner. The page number "91" is in the top right corner. The piano part includes some chords marked with # symbols.

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,
o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,
uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber
uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ihr - let ü - ber
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
#

145



The image shows a page of musical notation with a large diagonal watermark. The watermark is a black diagonal bar with the word "PROBIETUM" written in white, bold, sans-serif capital letters. The musical score consists of several staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and repeat the phrase "o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns,". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The watermark "PROBIETUM" is positioned diagonally from the bottom-left to the top-right of the page, overlapping the musical notation.

o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-

o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü-ber uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

148

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, o, ihr Ber-ge,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, o, ihr Ber-ge, fal-

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ihr - let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

151

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o,

8 uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-g

uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge

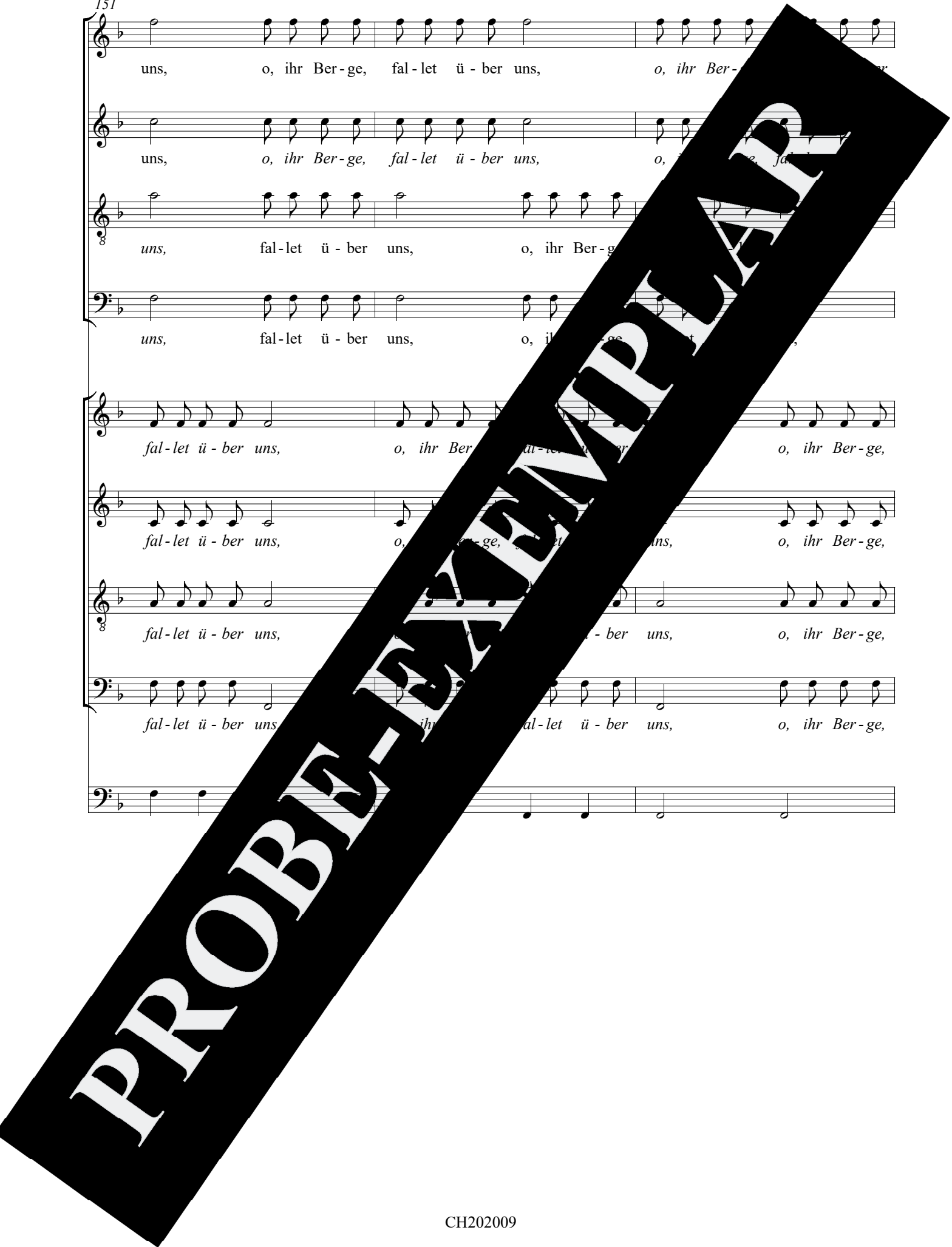
fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

8 fal-let ü-ber uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü-ber uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,



154

The image shows a musical score for a hymn, page 154. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves, alternating between soprano and bass clefs. The lyrics are in German and are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIBITUM' in white capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

uns, o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be
 uns, o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - de
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - cket uns, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 # #

159

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.



XXXVI. Der Tod ist verschlungenAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)**à 8 Voces cum 2 Violin ad placitum, cum & sine fundamento.**

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Der Tod ist verschlungen in den Sieg.

Victoria. Alleluja.

Tod, wo ist dein Stachel,

Hölle, wo ist dein Sieg?

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt

durch unsern Herren Jesum Christum.

Victoria, Alleluja.

(1.Korinther 15, 55+57)

Symphonia à 3

Violino I

Violino II

Instrumento

Bassus
Continuus

6

8

Violino I

Violino II

Capella

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Bassus
Contra

15

Der Tod ist ver-schlun-gen, der

Der Tod ist ver-schlun-gen, der

Der Tod ist ver-schlun-gen, der Tod ist ver-schlun-gen, der

Der Tod ist ver-schlun-gen, der

6 6 6 b #

Favorito 21

Cantus

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen

Alt

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen

Tenor

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen

Bassus

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen in den

Bassus
Continuus

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen in den

26

Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

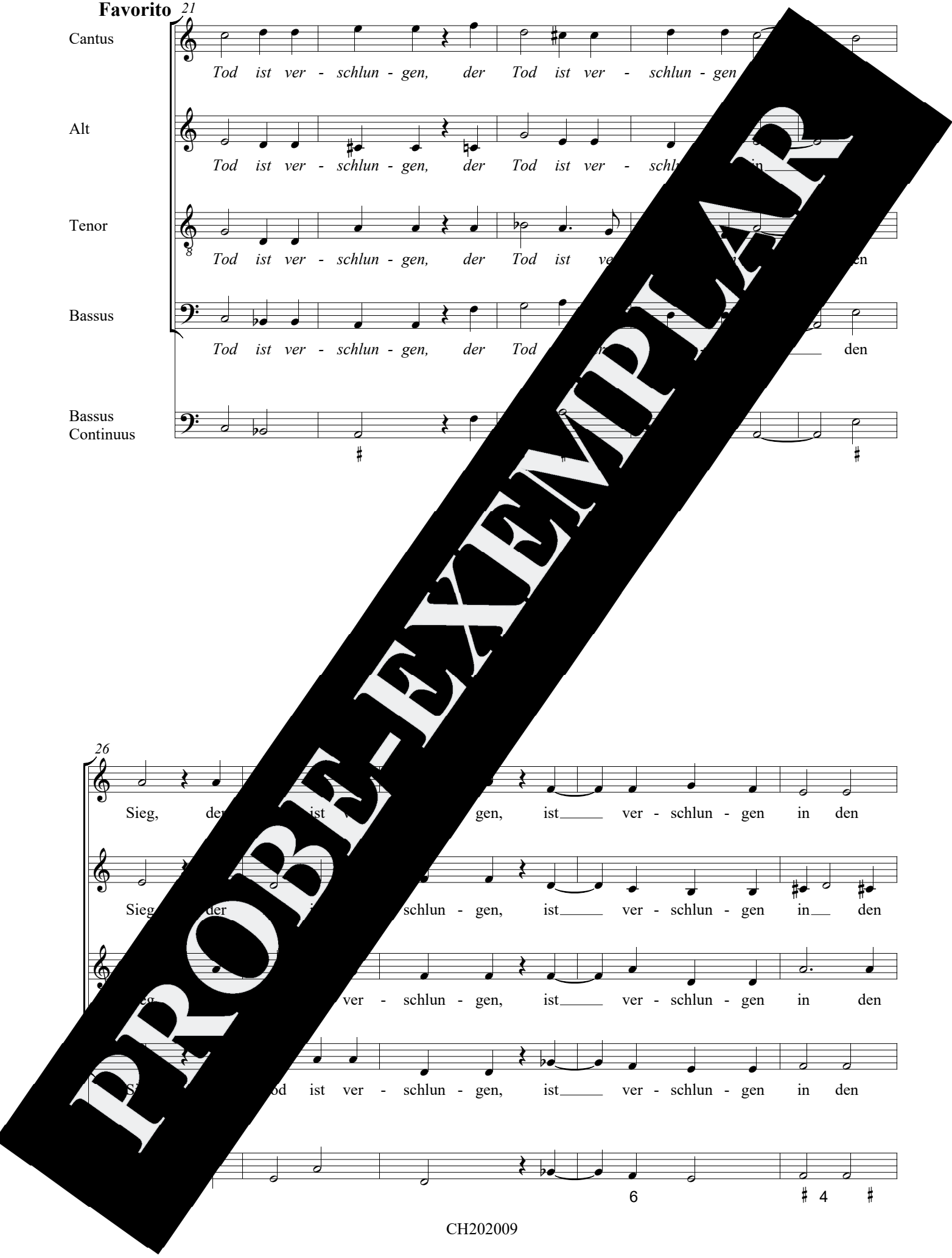
Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

6 # 4 #



Violino I

Violino II

Capella

Cantus
Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Alt
Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Tenor
8 Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Bassus
Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Favorito

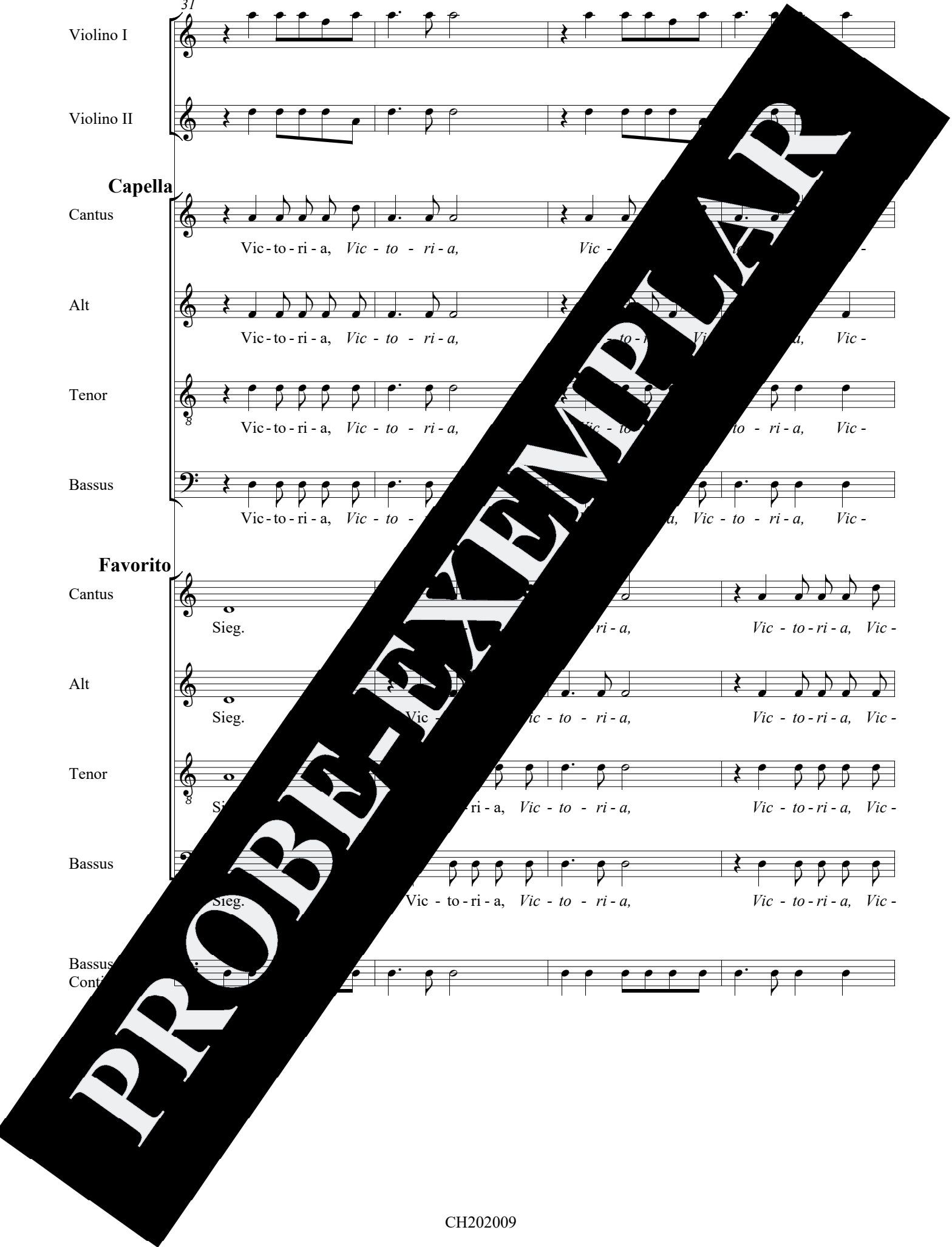
Cantus
Sieg. ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Alt
Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Tenor
8 Sieg. ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Bassus
Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Bassus
Conti



35

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Favorito 42

Cantus

Musical staff for Cantus with lyrics: Der Tod ist ver-schlun-gen,

Alt

Musical staff for Alt with lyrics: Der Tod ist ver-schlun-gen,

Tenor

Musical staff for Tenor with lyrics: Der Tod ist ver-schlun-gen,

Bassus

Musical staff for Bassus with lyrics: Der Tod ist ver-schlun-gen, der ist der

Bassus
Continuus

Musical staff for Bassus Continuus with lyrics: Der Tod ist ver-schlun-gen, der ist der

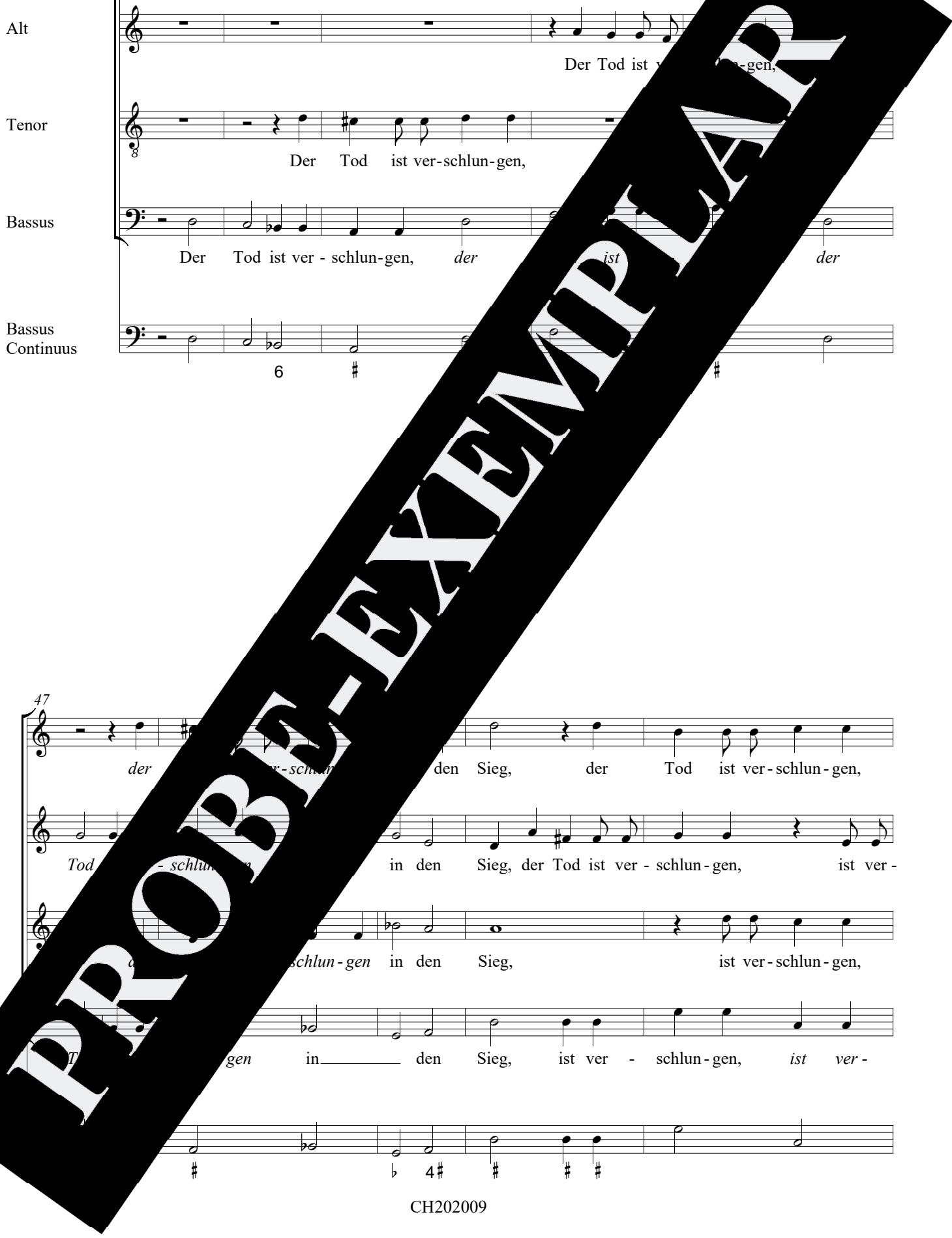
Musical staff with lyrics: der ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen,

Musical staff with lyrics: Tod ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen, ist ver-

Musical staff with lyrics: ver-schlun-gen in den Sieg, ist ver-schlun-gen,

Musical staff with lyrics: gen in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ist ver-

Musical staff with lyrics: gen in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ist ver-



52

Violino I

Violino II

Capella

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Bassus
Contra

ist ver-schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

7 6 5

PROBENKONTAKT

56

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Al - le - lu -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Al - le - lu -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu -

to - ri - a, - ri - a.

to - ri - a, to - ri - a, Vic - to - ri - a.

to - ri - a, - a, Vic - to - ri - a.

to - ri - a, Vic - to - ri - a.

60

The image shows a musical score for a choir or ensemble. It consists of ten staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last four are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Bass). The lyrics are "Al-le-lu-ja" repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAKAMPEN" in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page, from the bottom-left to the top-right.

ja, Al - le - lu - ja,
ja, Al - le - lu - ja,
ja, Al - le - lu - ja, lu - ja.
ja, Al - le - lu - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - lu - ja, Al - le - lu - ja.
Al - le Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
le - lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
b #

65

Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -
Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -
Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -
Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -

6 # b

71

Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,
 schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,

PROBLEMLÖSER

77

The image shows a musical score for the hymn 'Al-le-lu - ja'. It consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics: 'to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja'. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics: 'to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja'. The seventh and eighth staves are vocal parts with lyrics: 'to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja'. The ninth and tenth staves are instrumental parts. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMA' in white capital letters is overlaid across the entire score.

84

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

90

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 6 b # #

PROBIBITUM

96

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the voice. The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIEREN' in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

Tod, wo ist dein Höl - - le, wo ist dein
Tod, wo ist dein Höl - le, wo ist dein
Tod, dein chel, Höl - - le, wo ist dein
wo ist dein chel, Höl - le, wo ist dein

4

100

Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg gibt,
 Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg
 Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg
 Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg

Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl -
 Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl -
 Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo
 Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo

A musical score for voice and piano. It consists of 12 staves. The first six staves are vocal parts with lyrics in German. The last six staves are piano accompaniment. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIERUNGPUNKT' in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page.

Lyrics (Vocal Parts):

Gott sei Dank, Gott sei Dank, ...

Gott sei Dank, Gott sei Dank, ... uns den Sieg gibt.

Gott sei Dank, ... den Sieg gibt.

Gott sei ... uns den Sieg gibt.

-- le, wo ist dein Sieg, ... Tod, wo

-- le, wo ist dein ... Tod, wo

ist ... Sieg, ... Tod, wo

is ... dein ... Tod, wo

4 # # # 6 #

109

The image shows a musical score for a hymn, page 114, starting at measure 109. The score is written for a choir with four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark reading "PROBLEMLÖSUNGSPAKET" is overlaid across the entire page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

Lyrics for Soprano (S):
 Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,

Lyrics for Alto (A):
 Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,

Lyrics for Tenor (T):
 Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,

Lyrics for Bass (B):
 Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,
 Tod, wo ist dein Sta - chel, ist dein Sta - chel,

113

uns den Sieg gibt. -ri -

uns den Sieg gibt. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

uns den Sieg gibt. to - ri - a, Vic - to - ri -

uns den Sieg gibt. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

Tod, wo ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

Tod, wo ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

Stä - chel, Höl - le, wo ist dein Sieg?

6 5 # # #
4 # #

118

a, *Vic -*

a, *to -* *a,*

a, *Vic - to -* *- to - ri - a,*

a, *a, Vic - to - ri - a,*

Gott sei Dank, *Gott sei* gibt, Gott sei

Gott sei Dank, *Gott sei* Sieg gibt, Gott sei

Gott sei *Gott sei* uns den Sieg gibt, Gott sei

Gott sei Dank, *Gott sei* der uns den Sieg gibt, Gott sei

6 5 # # # # #

122

Vic - to - ri - a, Vic -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a,

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a,

Dank, Gott sei Dank, der Sie gibt, Gott sei Dank, Gott sei

Dank, Gott sei Dank, der Sie gibt, Gott sei Dank, Gott sei

Dank, Gott sei Dank, der Sie gibt, Gott sei Dank, Gott sei

Dank, Gott sei Dank, der Sie gibt, Gott sei Dank, Gott sei

6 5 # # # # #

126

The image shows a musical score for a hymn, page 118. The score consists of ten staves. The first six staves are empty, with a measure rest in each. The seventh staff is the vocal line, with lyrics in German: "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Her-ren Je - - sum Chri -". The eighth staff is a second vocal line with lyrics: "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Her - ren Je - sum Chri -". The ninth staff is a third vocal line with lyrics: "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Her - ren Je - sum Chri - - -". The tenth staff is the bass line with lyrics: "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Her - ren Je - sum Chri - -". At the bottom right of the score, there are the numbers 6, 7, 6, 5, which likely correspond to a guitar or piano accompaniment.



132

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic -

stum. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

stum. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

stum. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

stum. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

stum. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

136

to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. ri -
to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -
to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. a, Vic - to - ri -
to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -
a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Vic - to - ri - a, Vic -
a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic -
a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic -
a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic -

145

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

150

The image shows a musical score for the hymn 'Al-le-lu-ja'. It consists of ten staves of music, with the first three staves being vocal parts and the remaining seven being instrumental accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.' A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMAKAMPEN' in white capital letters is overlaid across the entire page.

ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - lu - ja, Al - le - lu - ja.

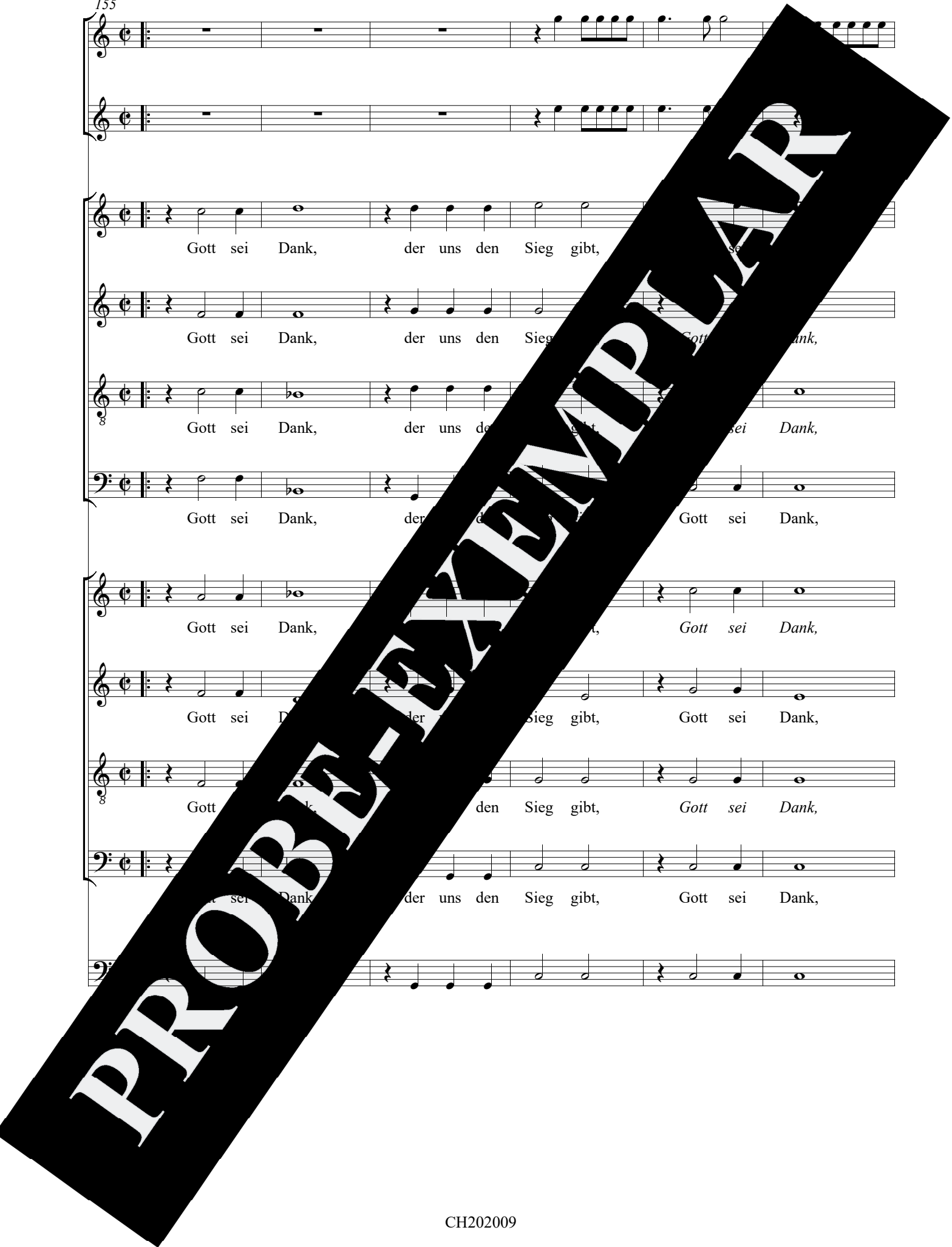
Al - le - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja.

#

155

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 8 Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 8 Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,



161

der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

167

gibt durch un-sern Her - ren,

gibt durch un-sern Her - ren, durch un- sern Her - ren

gibt durch un-sern Her - ren, durch un- sern Her - ren,

gibt durch un-sern durch un- sern Her - ren Je - sum

gibt durch un-sern Her - ren Je - sum

gibt durch un-sern durch un- sern Her - ren Je -

gibt durch un-sern durch un- sern Her - ren Je - sum

gibt durch un-sern He durch un- sern Her - ren Je - sum

6

172

Je - sum Chri - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Je - sum Chri - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Je - sum Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern

177

Her - ren Je - sum Chri - - - - - stum.

Her - ren Je - - - - - sum Chri - - - - - stum.

Her - ren Je - sum Chri - - - - - stum.

Her - ren Je - sum stum.

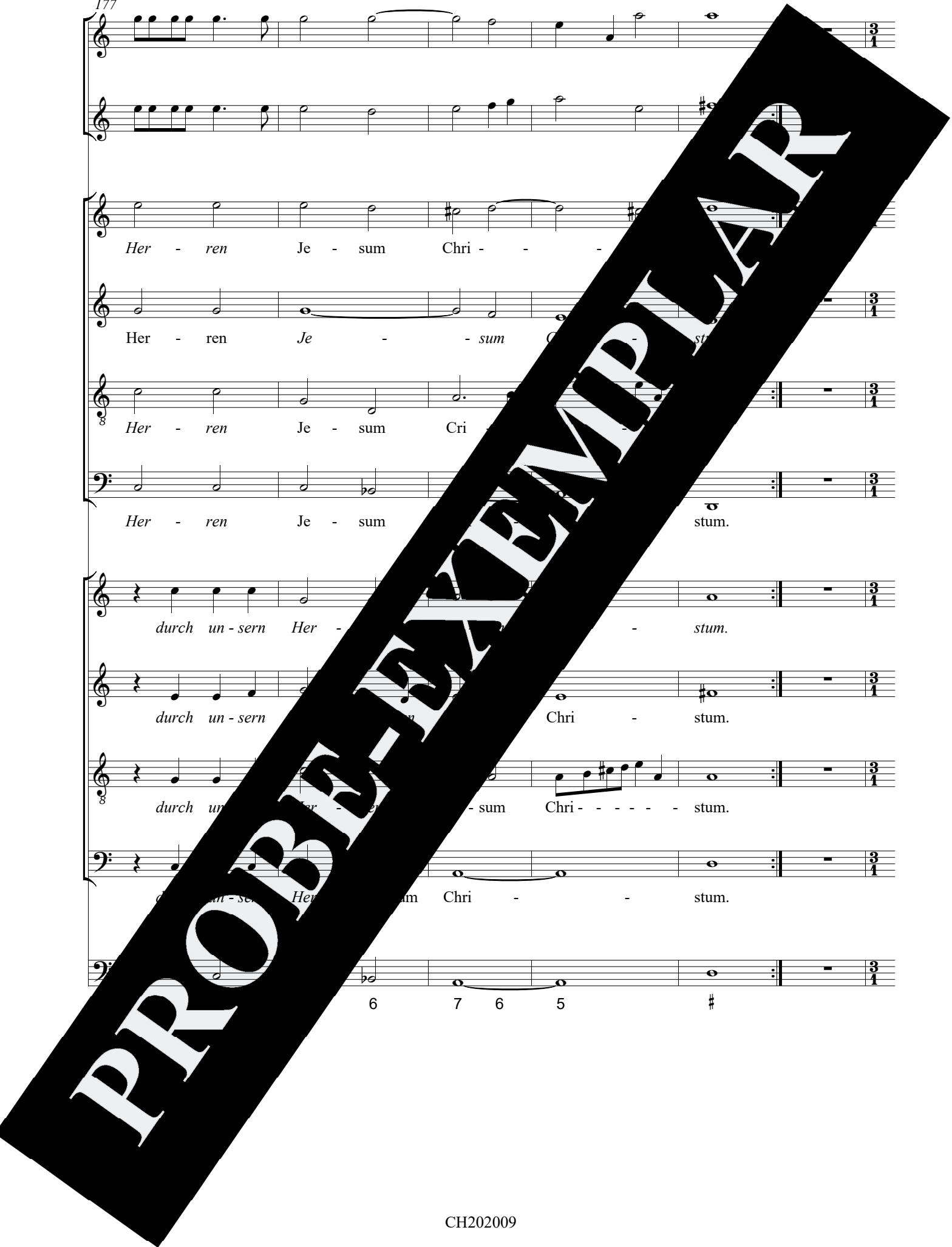
durch un - sern Her - - - - - stum.

durch un - sern Chri - - - - - stum.

durch un - sern Je - sum Chri - - - - - stum.

durch un - sern Je - sum Chri - - - - - stum.

6 7 6 5 #



183

The image shows a musical score for the hymn 'Alleluja'. It consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The sixth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The seventh staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The eighth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The ninth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The tenth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,' are written below the staves. A large, black, diagonal watermark reading 'PROBIBITUM' is superimposed over the entire page.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

189

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

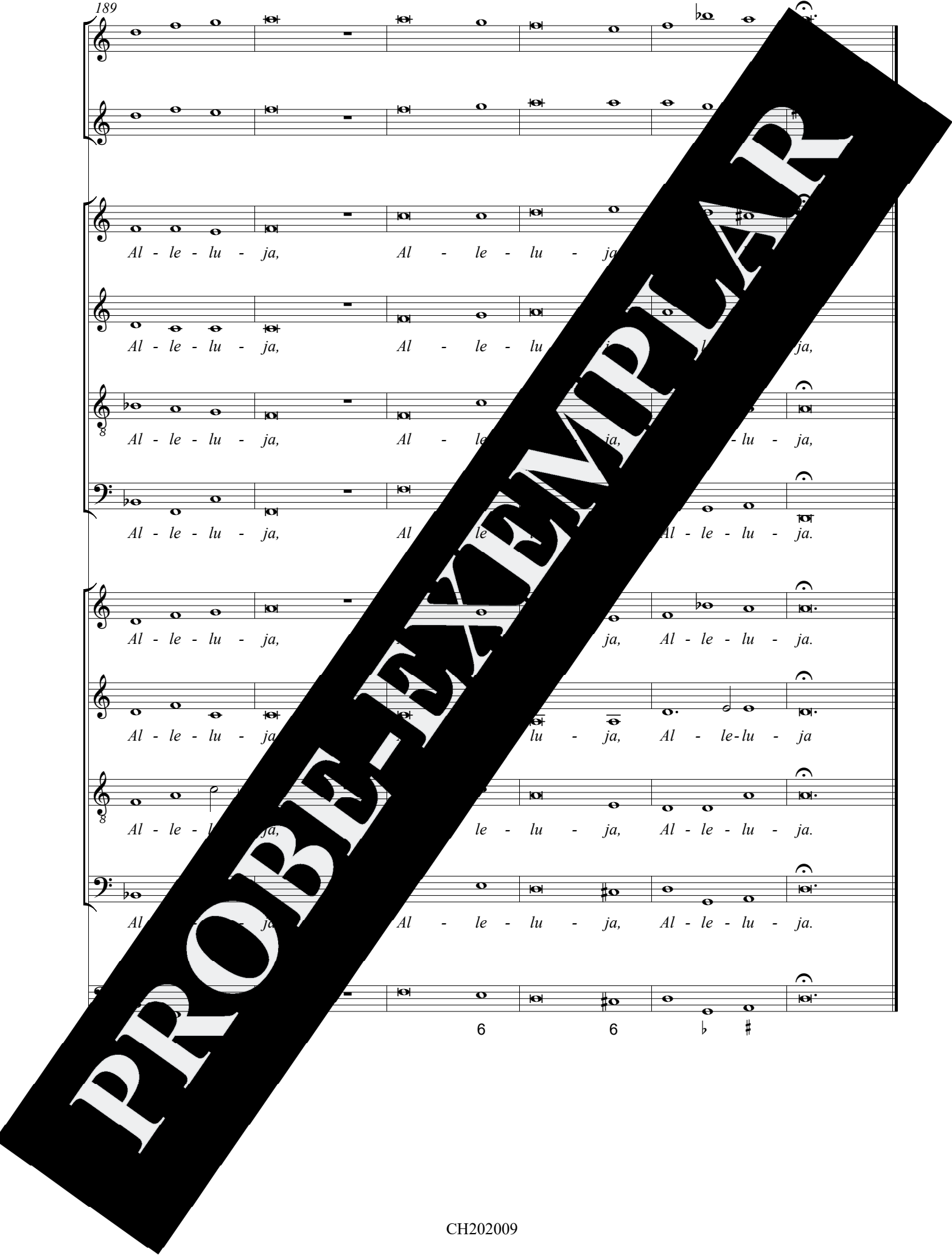
Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 6 b #



XXXVII. Veni sancte Spiritus

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

à 3 Fav. Capella `5. cum 2 Violin. vel. 2 Trombetti ad placitum.
cum & sine fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Veni, Sancte Spiritus,
reple tuorum corda fidelium,
et tui amoris in eis ignem accende,
qui per diversitatem linguarum
cunctarum gentes in unitate fidei
congregasti.
Alleluja.

Komm, Heiliger Geist,
erfülle die Herzen deiner Gläubigen,
und entzünde in ihnen den Feuergeist
der dich liebt, der durch die Verschiedenheit
der Sprachen alle Völker zur Einheit
des Glaubens versammelt hast.
Alleluja.
(Antiphon)

Symphonia à 3

Corneto I

Corneto II

Instrumento

Bassus Continuus

4

Corn1 Ch1

Corn2 Ch1

7 6 5

9

Corneto I

Corneto II

Capella

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

6

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,

Ve - ni, Spi - ri - tus,

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

12

ve - ni, San - cte, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

ve - ni, San - cte, San - cte, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni,

Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus,

4

16

ve - ni, ve - ni, ve - ni, San - - cte Spi - ri - tus,
 ve - ni, ve - ni, San - cte, San - cte Spi - - tus,
 ve - ni, ve - ni, San - cte, San - cte Spi tus

6 5

20

Trombetta

Corneto I

Trombetta

Corneto II

Capella

Cantus primus

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

Cantus secundus

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

Alt

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Tenor

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Bassus

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Favoriti

Alt

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Tenor

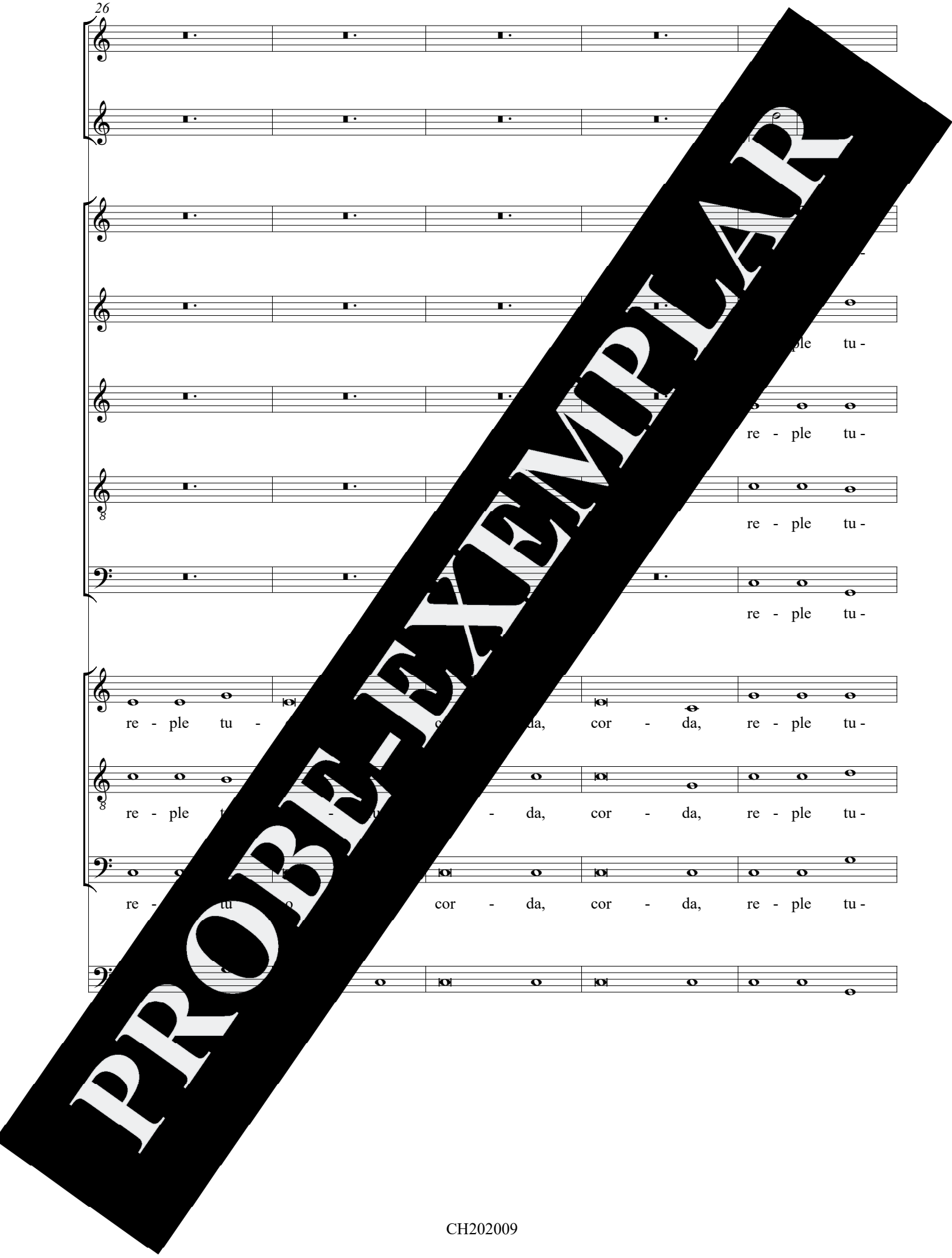
re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Bassus

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

26

re - ple tu - da, cor - da, re - ple tu -
 re - ple tu - da, cor - da, re - ple tu -
 re - tu - da, cor - da, cor - da, re - ple tu -



31

o - rum cor - da, cor - da fi -

o - rum cor - da, cor - da fi -

o - rum cor - da, cor - da fi - um,

o - rum cor - da, - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

Corneto

Corneto

The musical score consists of ten staves. The first two staves are labeled 'Corneto'. The third through sixth staves contain vocal parts with Latin lyrics: 'et tu-i a - mo-ris in e - is i-', 'et tu-i a - mo-ris in e - is i-', 'et tu-i a - mo-ris in e - is i-', and 'et tu-i a - mo-ris in e - is i-'. The seventh and eighth staves contain the lyrics 'et tu-i a - mo-ris in e - is i- ac - cen - de,'. The ninth and tenth staves contain the lyrics 'et tu-i a - mo-ris in e - is i- ac - cen - de,'. The score includes musical notation with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. A large, black, diagonal watermark reading 'PROBIUSMUSIC' is overlaid on the entire page.

43

gnem ac - cen - de, in

gnem ac - cen - de, - mo - ris in

gnem ac - cen - de, tu - i a - mo - ris in

gnem ac - cen - de, et tu - i a - mo - ris in

gnem ac - cen - de, et tu - i a - mo - ris in

ris i - gnem ac - cen - de,

tu - i e - is i - gnem ac - cen - de,

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de,

6 #

49

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first six staves are vocal parts, and the last four are piano accompaniment. The lyrics are in Latin. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROHIBITUM' in white capital letters is overlaid across the entire page.

e - is i - gnem ac - cen - de.

e - is i - gnem a - cen - de.

e - is i - gnem ac - cen - de.

e - is i - gnem ac - cen - de.

e - is i - gnem ac - cen -

mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - -

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

4

55

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, Spi-ri -

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, san-cte Spi-ri -

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, n-cte, San-cte Spi-ri -

8 Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, e-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

de. San-cte Spi-ri - tus,

de. san-cte, San-cte Spi-ri - tus,

de. Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

61

tus, ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus,

tus, ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus,

tus, ve-ni, Spi-

tus, ve-ni, Spi-ri-tus,

tus, ve-ni, Spi-ri-tus,

ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

6 # 6

67

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-

ve-ni, ve-ni, v

ve-ni, ve-ni, ve-

ve-ni, ve-ni

ve-ni, San-cte, San-cte Spi - ri - tus,

ve-ni, San-cte, San-cte Spi - - - ri - tus,

ve-ni, San-cte, San-cte Spi - ri - tus,

74 Trombetta

Trombetta

re - ple tu - o - rum cor - da, cor -

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - li - um,

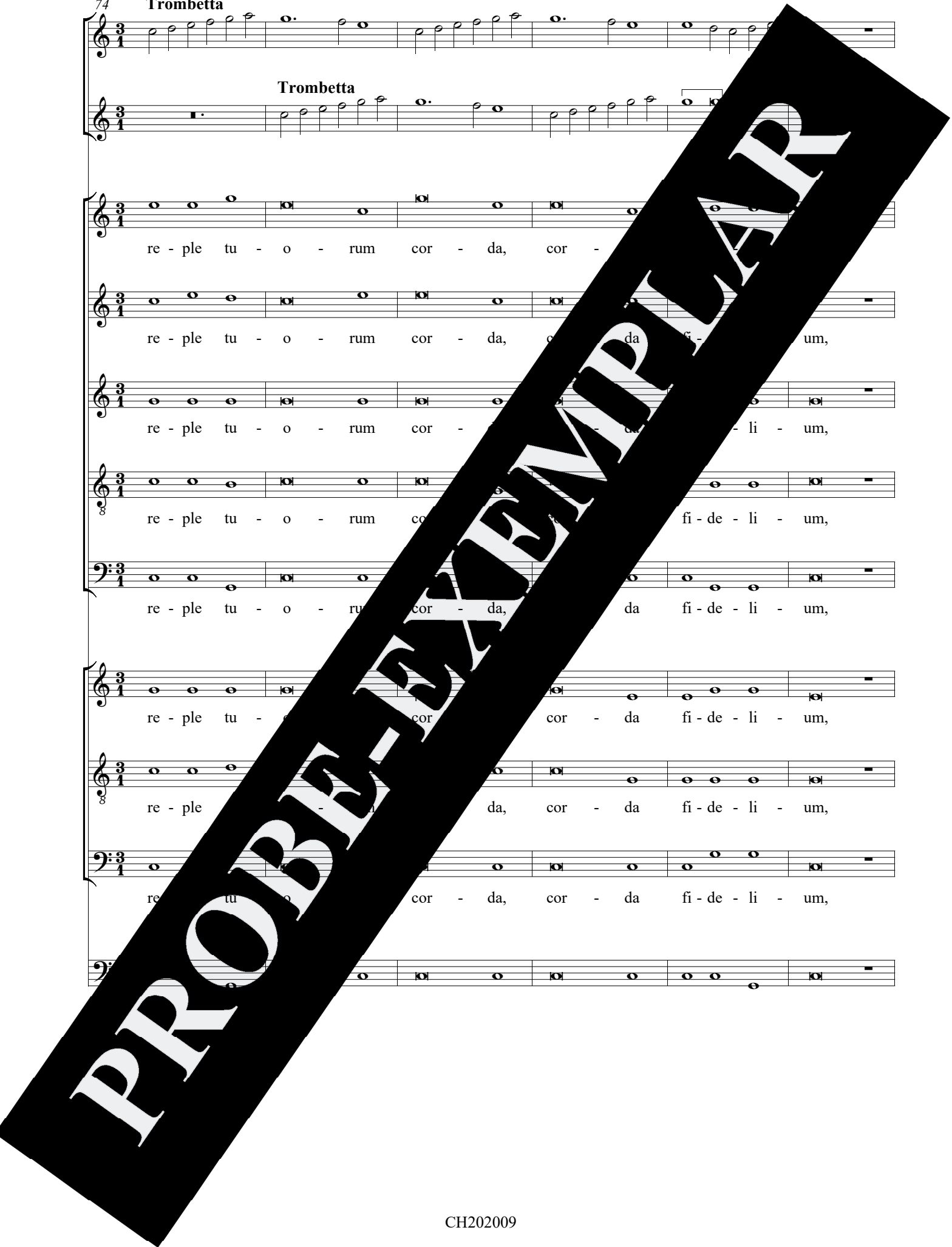
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,



The musical score is arranged for SATB choir. It consists of ten staves: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and two Bass 3 staves. The score begins at measure 80. The lyrics are: "re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da, re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum". The watermark "PROBREMPLER" is written in large, bold, white capital letters on a black diagonal background across the entire score.

85

o - rum cor - da, cor - da
o - rum cor - da, cor -
o - rum cor - da, cor fi - de - li - um,
o - rum cor - da, fi - de - li - um,
o - rum cor - da fi - de - li - um,
o - rum cor - da fi - de - li - um,
o - rum cor - da fi - de - li - um,

91

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum et om-ni-um gen-tes in u-ni-ta - - te fi-de-
qui per di-ver-
qui per di-ver-si - ta-tem in om-ni-um cun-cta-rum gen-tes in u-ni-ta - - te fi-de-

6 6

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves (three treble clefs and two bass clefs) and contains only rests. The second system has five staves (three treble clefs and two bass clefs) with musical notation and Latin lyrics. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIBITUM AMPHIBAR' is overlaid across the entire page, including the musical score.

97

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta -

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum in

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

i con - gre - ga - - - sti,

i con - - - gre - ga - -

i con gre - ga

6 4 # # #



102

u - ni - ta - - te fi - de - i con - - gre - ga - sti.

u - ni - ta te, fi - de - i, con - gre - ga - sti.

u - ni - - ta - te fi - de - i con - gre - ga - sti.

u - ni - ta - te, fi - de - i con - gre - ga - -

u - ni - ta - - te fi - de - i, con - gre - ga - sti.

per di - ver - si - ta - tem lin -

qui per di - ver - si - ta - tem lin -

qui per di - ver - si - ta - tem lin -

7 6 5

PROIBITA LA RIPRESA

108

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves (three treble clefs and two bass clefs) with rests. The second system has four staves (two treble clefs and two bass clefs) with musical notation and lyrics. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIBITUM' in white capital letters is overlaid across the entire page, including the musical score.

gua - rum cun - cta - rum gen - tes in - ni - ta - i con - gre - ga -

gua - rum cun - cta - rum ge - fi - de - i con - gre - ga - - -

gua - rum cun - cta - rum in - te, fi - de - i con - gre - ga -

6 6 6 7 6 5

114 **Corneto**

Corneto I

Corneto II

Capella

Cantus primus
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Cantus secundus
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Alt
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Tenor
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

Bassus
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

Favorito

Alt
sti. cte, San-cte Spi-ri - tus,

Tenor
S - ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Bassus
sti. Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Bassus
Con

6 #

PROBLEMA PER

120

tus, ve - ni, San - cte, San - cte Spi - ri - tus,

tus, ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus,

tus, ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus,

tus, ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus,

tus, ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus,

ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

ve - ni, San - cte, Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

6 # 6

126

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, ve-ni, ve-

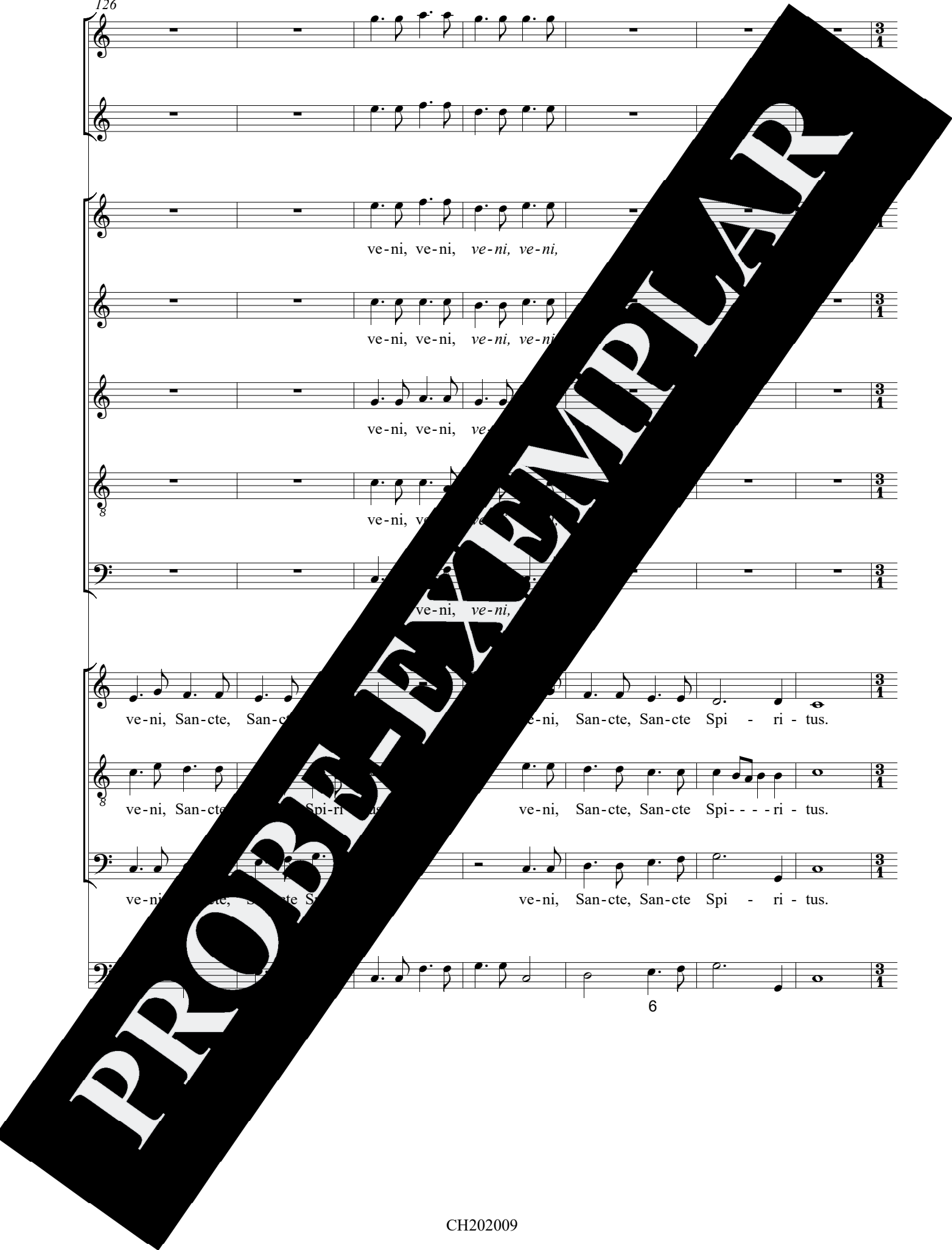
ve-ni, ve-ni,

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.

6



133 Trombetta

Trombetta

re - ple tu - o - rum cor - da, cor -

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - um,

re - ple tu - o - rum cor - da - li - um,

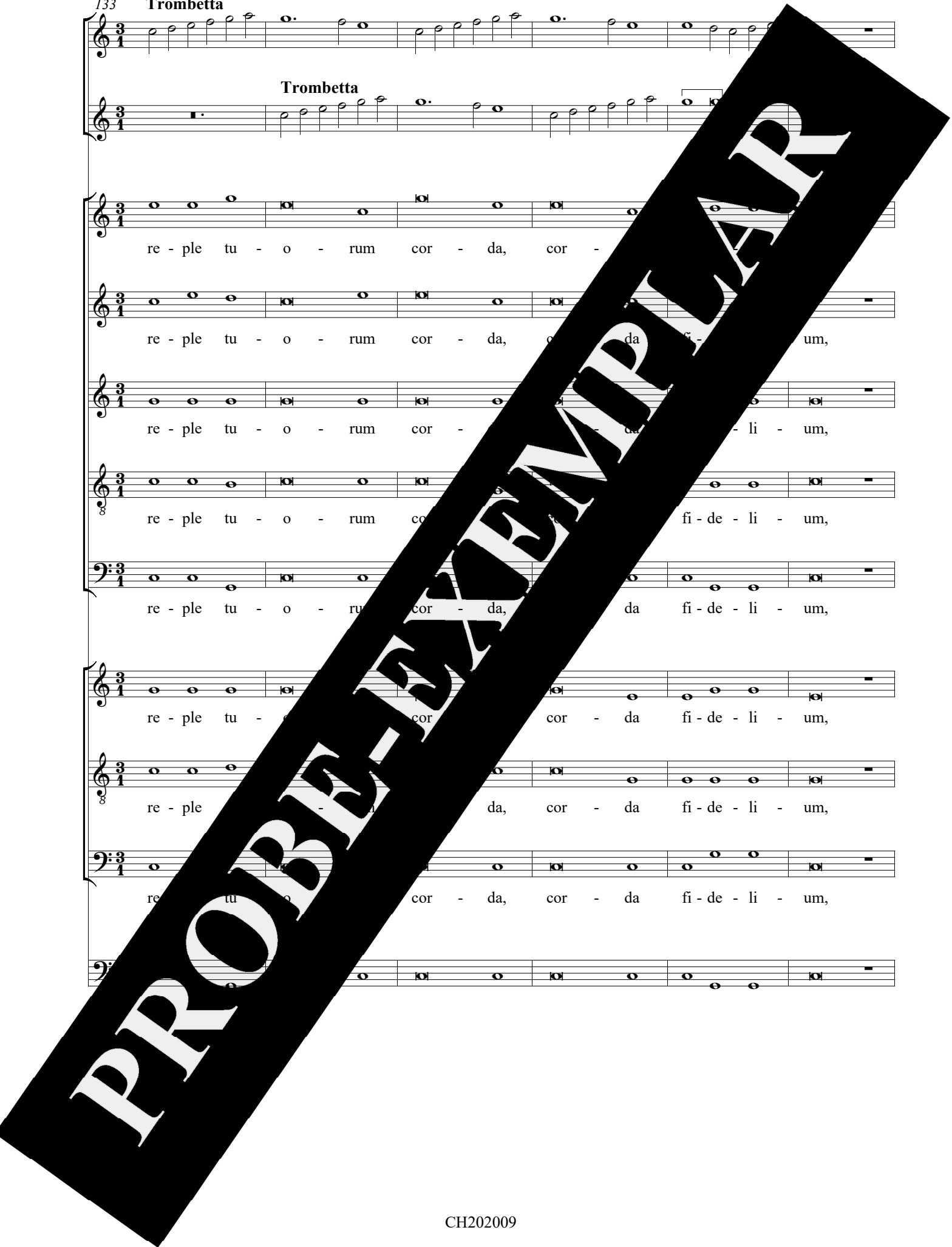
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,



139

The image shows a musical score for a choir or vocal ensemble. It consists of ten staves, with the first four being instrumental and the last six containing lyrics. The lyrics are: "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -", "re - ple tu -". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAPIER" is overlaid across the entire page.

144

o - rum cor - da, cor - da fi -

o - rum cor - da, cor - da fi -

o - rum cor - da, cor - da fi - um,

o - rum cor - da, - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

o - rum cor - da fi - de - li - um,

150

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem, lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem, lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua-rum cun-cta-rum gen-tes in

156

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga -

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga sti

u - ni - ta - te fi - de - i con -

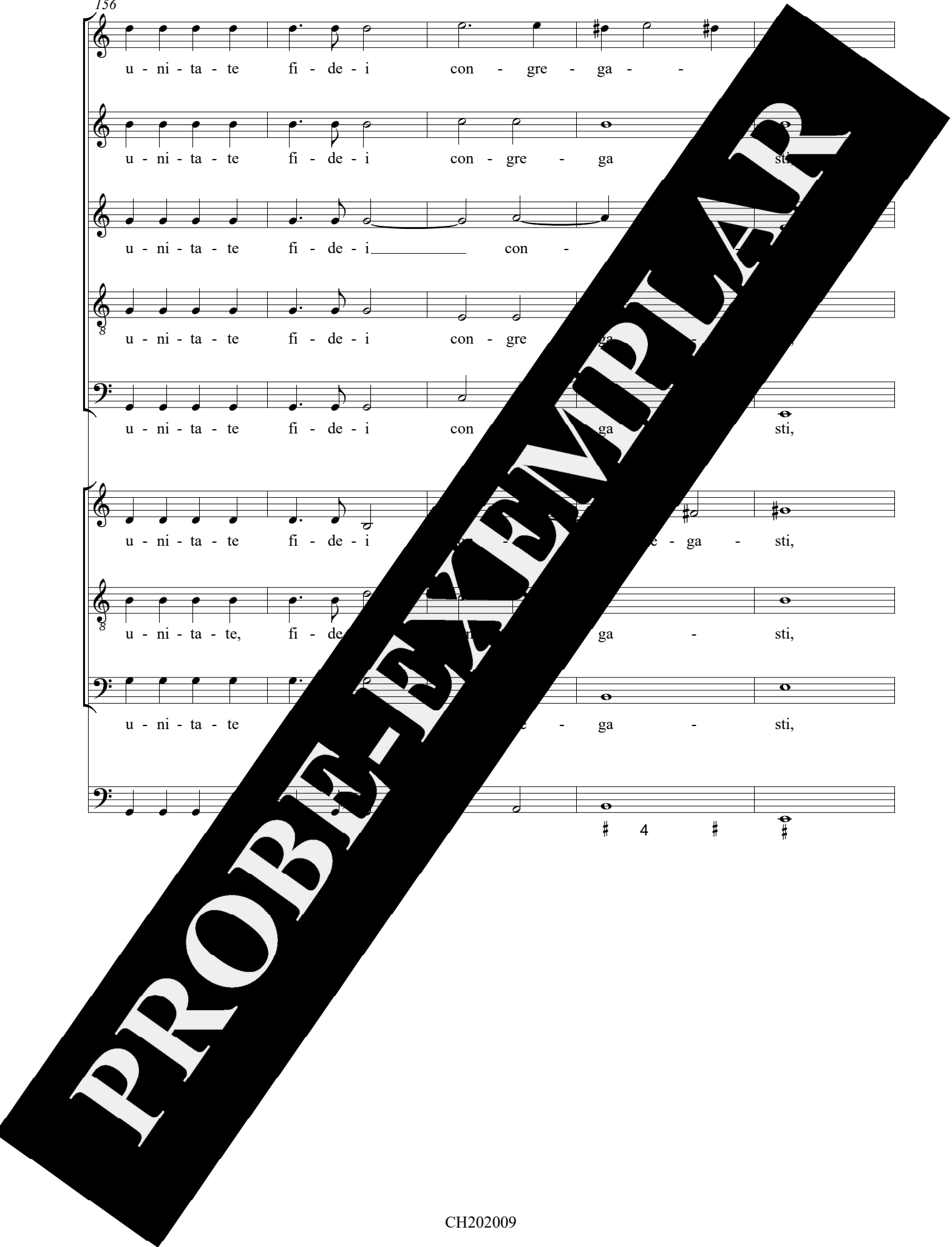
u - ni - ta - te fi - de - i con - gre ga

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre ga sti,

u - ni - ta - te, fi - de - i con - gre ga sti,

u - ni - ta - te con - gre ga - sti,

4 #



161

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum

qui per di - - si-ta-tem, lin-gua - rum

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum gen - tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum gen - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum, gen - - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum gen - - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

167

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

176

Corneto I

Corneto II

Capella

Cantus primus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu

Cantus secundus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Alt
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Favorito

Alt
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus
Conti

182

The image shows a musical score for a piece titled 'Alleluia'. It consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja'. The score is partially obscured by a large, diagonal watermark that reads 'PROBLEMAKAMPAR'.

PROBLEMAKAMPAR

187

The image shows a musical score for a choir or vocal ensemble. It consists of ten staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are "ja, Al - le - lu - ja." The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAKAMPAR" in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - Al ja.

ja, Al - le - lu u - ja.

ja, Al - le le - lu - ja.

ja, Al - lu Al - le - lu - ja.

ja, ja, Al - le - lu - ja.

ja, lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al e - lu - ja, Al - le - lu - ja.

XXXVIII. Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

Concerto T.T. cum Capella Voce à 5. & Instr. à 5 ad placitum.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Alleluja!

Lobet den Herren in seinem Heiligtum und preiset ihn, alle Völker,
lobet ihn in der Feste seiner Macht!

Lobet ihn in seinen Taten; lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit
und preiset ihn, alle Völker!

Lobet ihn mit Posaunen und preiset ihn, alle Völker;
lobet ihn mit Psalter und Harfen!

Lobet ihn mit Pauken und Reigen, und preiset ihn, alle Völker!

Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen! Lobet ihn mit heiligen Tanten!

mit wohlklingenden Zimbalen und preiset ihn, alle Völker!

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!

Alleluja!

(Psalm 150, 1-6)

*Im Erstdruck sind große Teile der Instrumentalstimmen für ... und ... überlegt.
Diese Stimmen stellen meist Doppelungen der Vokalstimmen dar. Textur ...
Ausgabe dennoch übernommen.*

Corneto I.

Corneto II.

Trombona

Trombona

Trombona

Concerto

Tenor I

Tenor II

Capella

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor

Bass

Bass

Bass

9

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

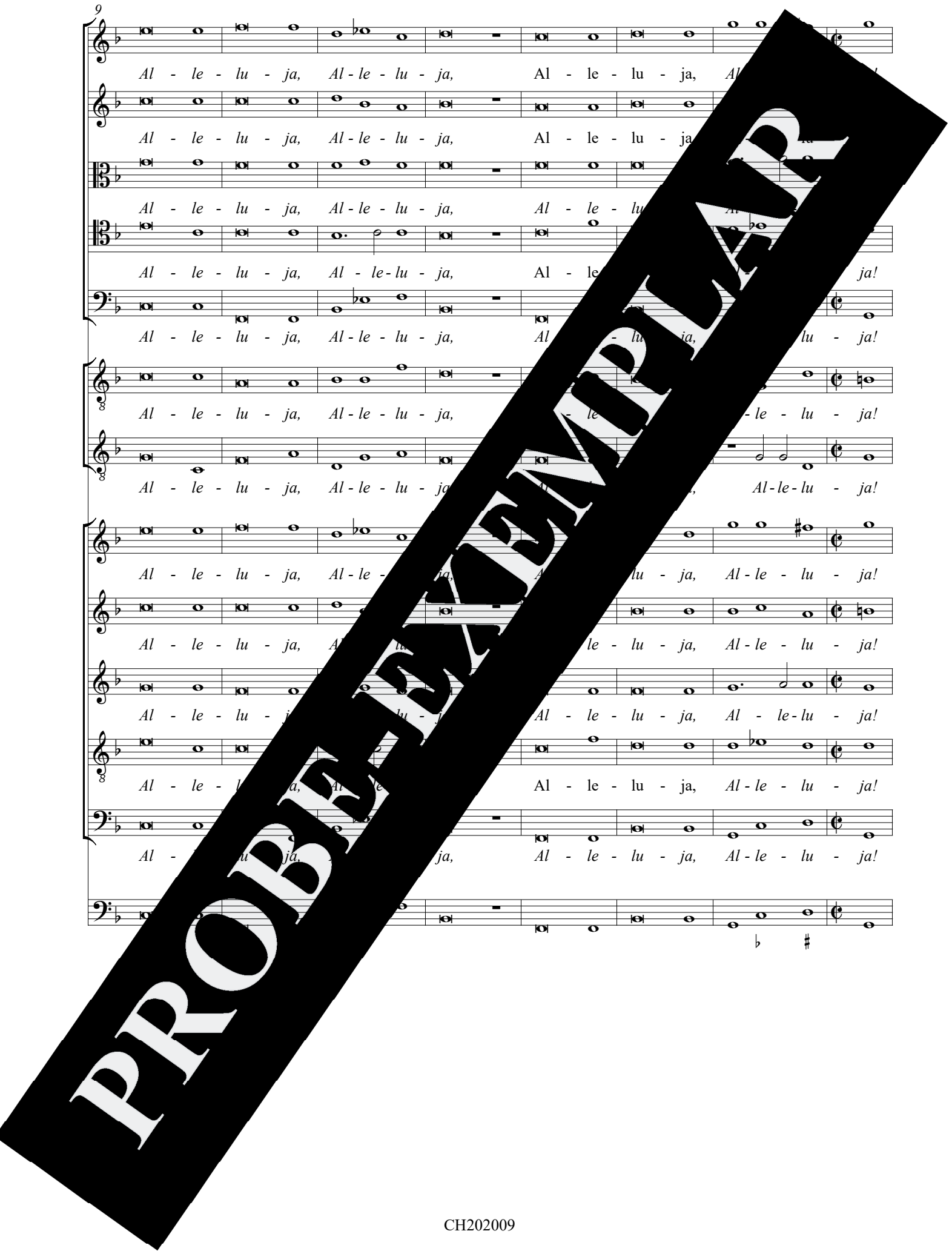
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!



17

und prei-set ihn, und prei-set ihn

und prei-set ihn, und prei-set ihn

und prei-set ihn, und prei-set ihn

und prei-set ihn, und prei-set ihn

und prei-set ihn, und prei-set ihn

und prei-set ihn, und prei-set ihn

Lo - - bet den Her - ren in sei-nem Hei-lig - tun

Lo - - bet den Her - ren in sei-nem Hei-lig - tun

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

26



und
und
lo - - - - - bet ihn - - - - - ste sei - ner
lo - - - - - bet ihn - - - - - ner
und
und
und
und
und
und

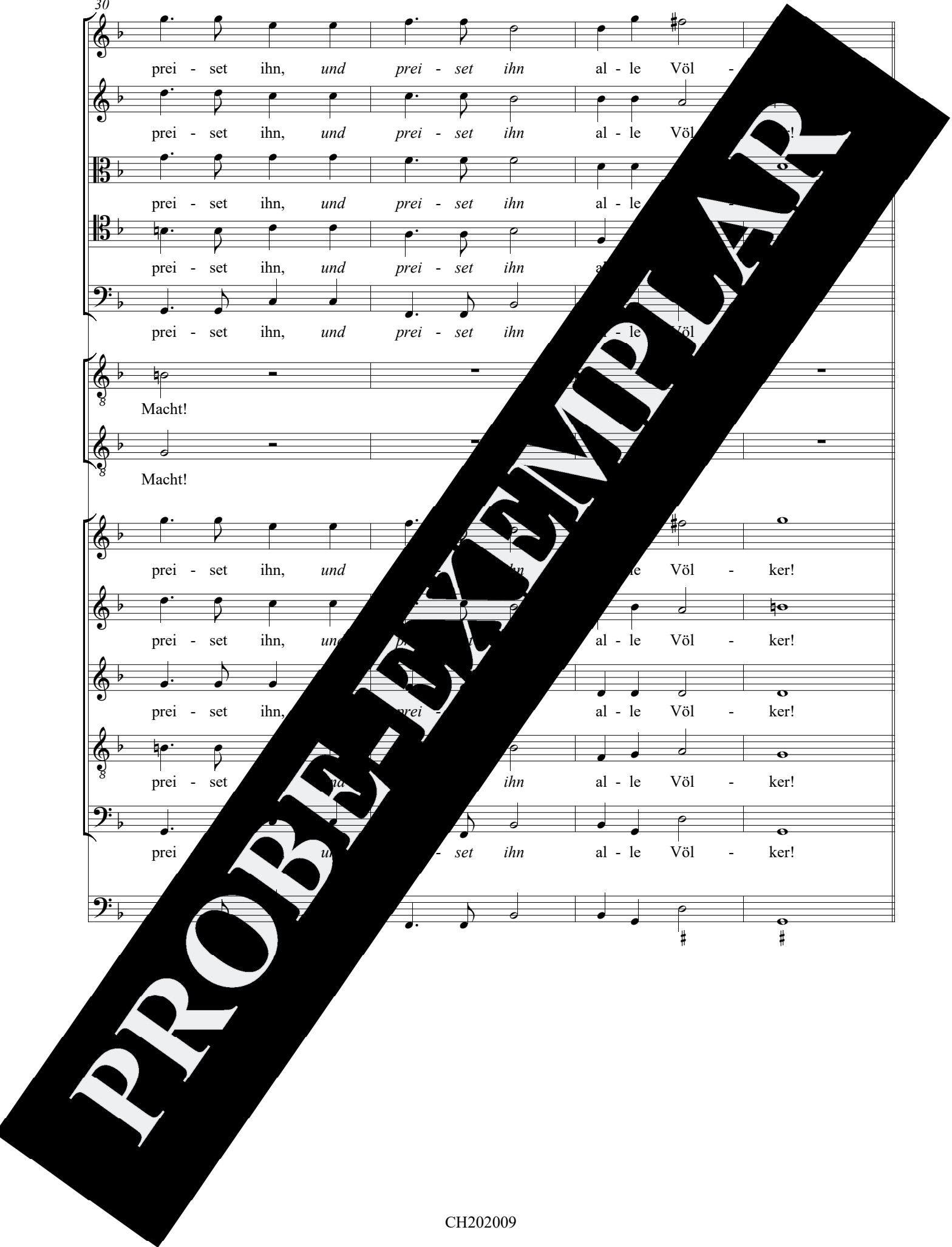
##

30

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Macht!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!



34

The image shows a musical score for a hymn, page 167. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in German: "Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - nen". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBIERUNGSPREIS" is overlaid across the entire page. The watermark is written in a bold, sans-serif font. The page number "34" is in the top left corner, and "167" is in the top right corner. The piano part has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The watermark is a large, black, diagonal banner with the text "PROBIERUNGSPREIS" in white, bold, sans-serif capital letters.

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - nen

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - nen

b 6

39

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Ta - - - - ten;

Ta - - - - ten;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;



45 **Violino**

Corneto I.

Corneto II.

Concerto

Tenor I
lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Tenor II
lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Bassus Continuus

51

lo - bet ihn Herr - lich - keit, lo - bet

ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn,

57

ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn,

ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet

62

lo - bet ihn in sei - ner gro - - - - - Herr - lich - keit,
 ihn in sei - ner gro - ßen, in sei - ner gro - - - - -

68

Corneto

Corneto I.
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Corneto

Corneto II.
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Trombona
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Trombona
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Trombona
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Capella

Cantus primus
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Cantus secundus
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Alt
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Tenor
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Bass
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

ap.

73

ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet
 ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei
 ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,
 ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, - ner
 ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner
 ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich keit, lo - bet ihn in sei - ner
 ihn in sei - ner gro - ßen keit, lo - bet ihn in sei - ner
 ihn in sei - ner gro - ßen lo - bet ihn in sei - ner
 ihn in sei - ner Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner
 ihn in sei - ner Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner

6

PROBLEMLÖSUNG

78

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

gro - ßen Herr - lich - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn

84

Trombona

Trombona

Trombona

C

Ter

- - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po -

- - - - - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

Capella 102

Cantus primus

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Cantus secundus

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Alt

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Tenor

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Bassus

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Bassus Continuus

6 # 5 6 5 6 5 # 6 5 6 5 # 6 5

108

mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

nen, mit sau - nen, mit sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

nen, mit sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5

113

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - n

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, Po sau - -

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit sau - nen,

lo - bet ihn mit Po sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau - nen mit sau -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 #
4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

119

Corneto I. und prei - set al - le Völ - ker;

Corneto II. und prei - set al - le Völ - ker;

Trombona und ihm al - le Völ - ker;

Trombona und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Trombona und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Capella

Cantus primus und prei - set ihm und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Cantus secundus und ihm, und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Alt prei - set ihm, und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Tenor prei - set ihm, und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Bass und prei - set ihm, und prei - set ihm al - le Völ - ker;

Violino

Corneto I.

Corneto II.

Concerto

Tenor I
lo - bet ihn, lo-bet ihn mit Psa-ter und Har

Tenor II
lo - bet ihn, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har-fen

Bassus Continuus

129

Psa - ter und Har - fen, mit Psa - ter und Har - fen,

lo - bet ihn mit Psal - ter und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - ter und

132

lo-bet ihn mit Psal-ter und Har-fen, und Har - fen, lo-bet ihn mit Psal-ter und Har - fen,

lo-bet ihn mit Psal-ter und Har - fen, lo-bet ihn mit

4 # #

136

lo - bet ihn mit Psal - - - - - ter

Psal-ter und Har-fen, lo - bet ihn mit Psal- - - -

143

Corneto I. Lo-bet ihn mit Pau-ken, -bet ihn mit Pau-ken,

Corneto II. Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Trombona Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Trombona Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Trombona Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Capella

Cantus primus Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Cantus secundus lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Alt Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Tenor Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Bass Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

149

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - - - - gen, lo - bet ihn mit Pau - ken

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - - - - gen,

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - - - - gen, lo - bet ihn mit Pau - ken,

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - lo - bet ihn mit Pau - ken,

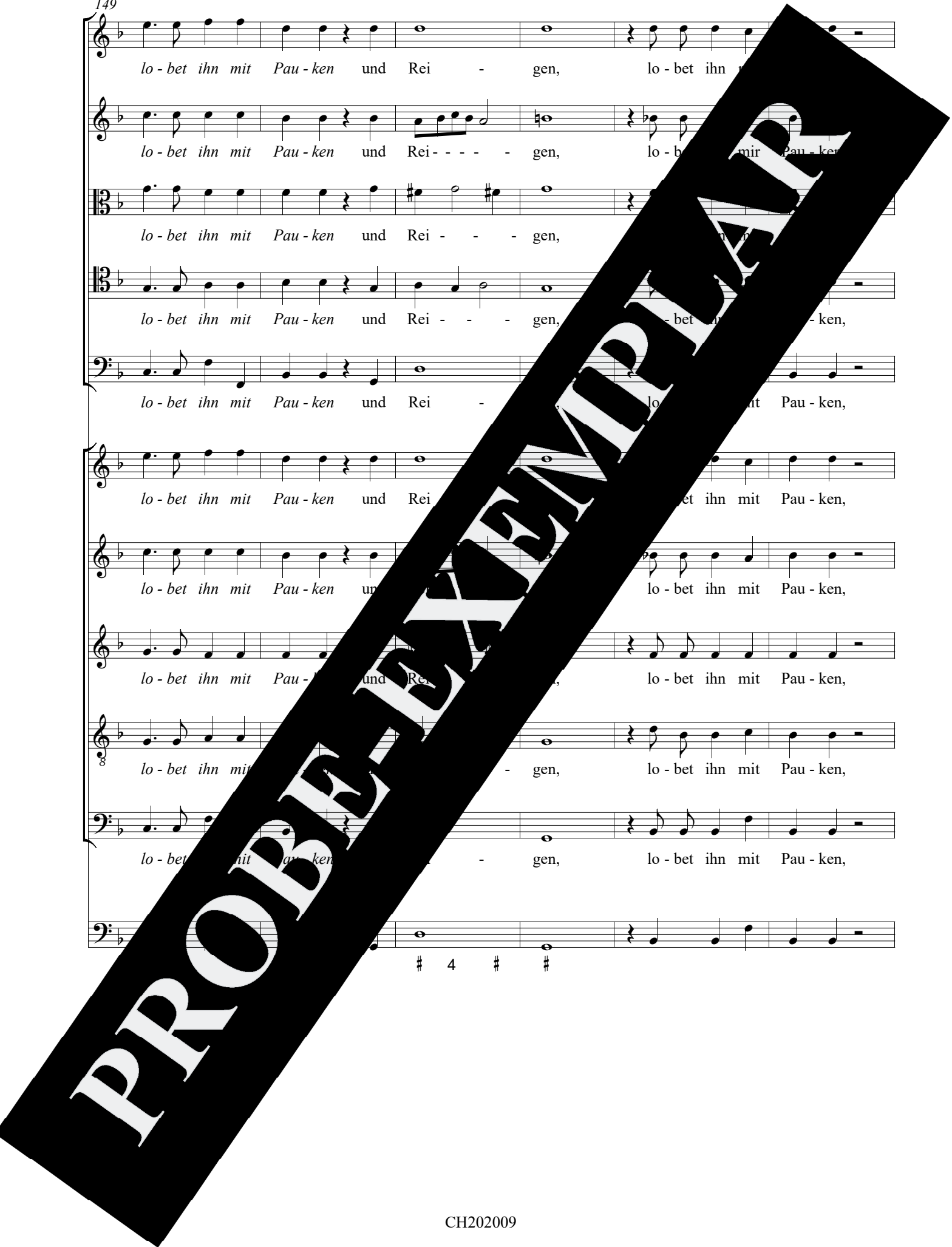
lo - bet ihn mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken,

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei, lo - bet ihn mit Pau - ken,

lo - bet ihn mit - gen, lo - bet ihn mit Pau - ken,

lo - bet ihn mit Pau - ken - gen, lo - bet ihn mit Pau - ken,

4 #



155

The image shows a musical score for a hymn. It consists of ten staves of music. The first staff is a soprano line, and the second is an alto line. The third and fourth staves are for tenors and basses, respectively, with a 12/8 time signature. The fifth and sixth staves are for another soprano and alto part. The seventh and eighth staves are for another tenor and bass part. The ninth and tenth staves are for a final soprano and bass part. The lyrics are 'lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und'. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMLÖSUNG' in white capital letters is overlaid across the entire page.

160

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le

Rei - - - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn

Rei - - - - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - ker!

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn Völ - ker!

Rei - - - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Rei - - - - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

4 # # #

C

Te -

ent

-bet ihn mit Sai - - ten und Pfei - fen, mit Sai - - ten und

-bet ihn mit Sai - - ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, und Pfei -

6 5 6 # 4 b # 4 b 7 6



175

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - - - fen, mit Sai - ten
 - - fen, mit Sai - - ten und Pfei - fen,
 5 # 7 6 5 #

Concerto 183

Tenor I
fen!

Tenor II
fen!

Capella

Cantus primus
 Lo - be ... Sai - - ten und Pfei -

Cantus secundus
 ihn ... - ten und Pfei - fen, mit

Alt
 Lo - bet ... mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

Tenor
 ... mit Sai - - - - ten und Pfei -

Soprano
 ... bet ihn mit Sai - - ten und Pfei - -

6 6 5 6 # 4 b

189

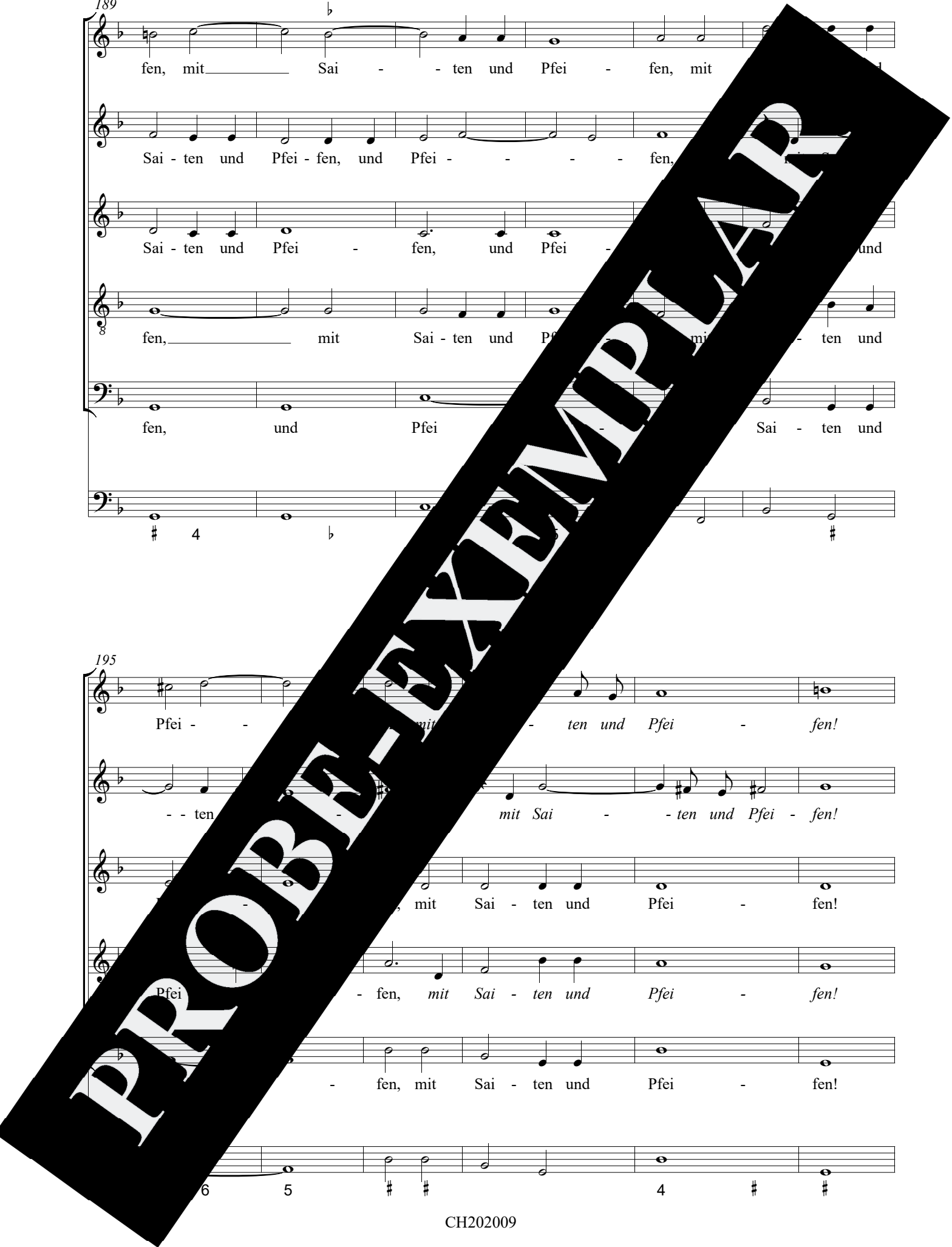
fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit
 Sai - ten und Pfei - fen, und Pfei - fen,
 Sai - ten und Pfei - fen, und Pfei - fen und
 fen, mit Sai - ten und Pfei - ten und
 fen, und Pfei Sai - ten und

4 b

195

Pfei - ten und Pfei - fen!
 - - ten mit Sai - ten und Pfei - fen!
 , mit Sai - ten und Pfei - fen!
 Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen!
 - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen!

6 5 # # 4 # #



201

Corneto I.

Corneto II.

Trombona

Trombona

Trombona

Concerto

Tenor I

Lo-bet ihn, lo - - bet ihn, - ba - len;

Tenor II

Lo-bet ihn, lo - - len Zim-ba - len;

Capella

Cantus primus

Lo - bet

Cantus secundus

Lo - bet

Alt

Lo - bet

Tenor

Lo - bet

Bass

Lo - bet

b # 6 5

207

The image shows a musical score for a choir or vocal ensemble. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, and the last five are piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSUNGSPAKET" in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right. The watermark partially obscures the musical notation and lyrics.

ihn, lo -
ihn, bet ihn
ihn,
ihn,
ihn, ihn,
ihn, bet ihn,
mit wohl - klin - - - den
mit wohl - klin - en,
ihn, lo - bet ihn,
ihn, lo - bet ihn,
ihn, lo - bet ihn,
lo - bet ihn,
lo - bet ihn,
lo - bet ihn,

213

lo - bet ihn

lo - bet ihn

lo - bet ihn

lo - bet ihn

lo - bet

mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba - l

mit wohl-klin- - - - gen-den Z

mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba -

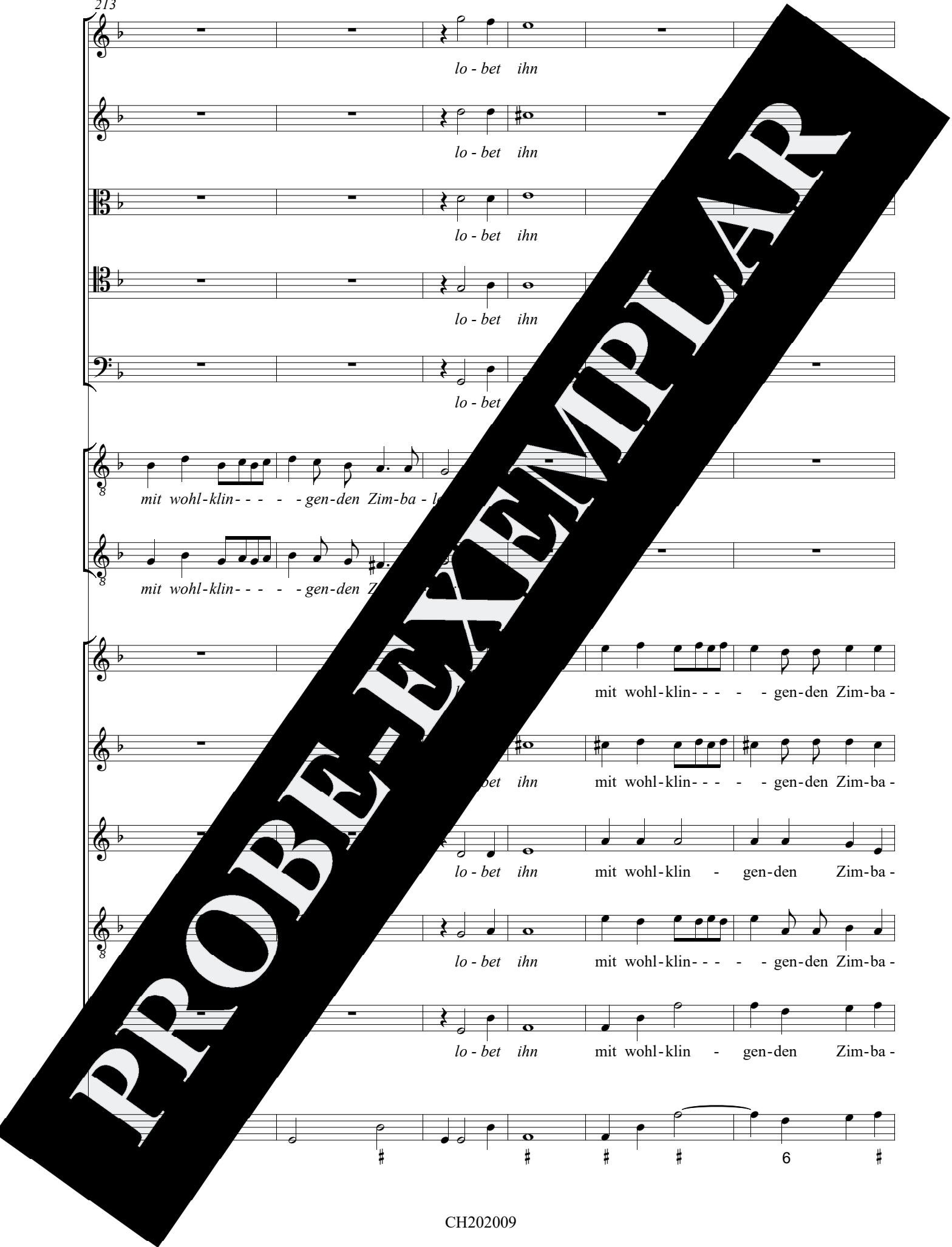
lo - bet ihn mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba -

lo - bet ihn mit wohl-klin - gen-den Zim-ba -

lo - bet ihn mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba -

lo - bet ihn mit wohl-klin - gen-den Zim-ba -

6



219

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

len; und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

len; und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

len; und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

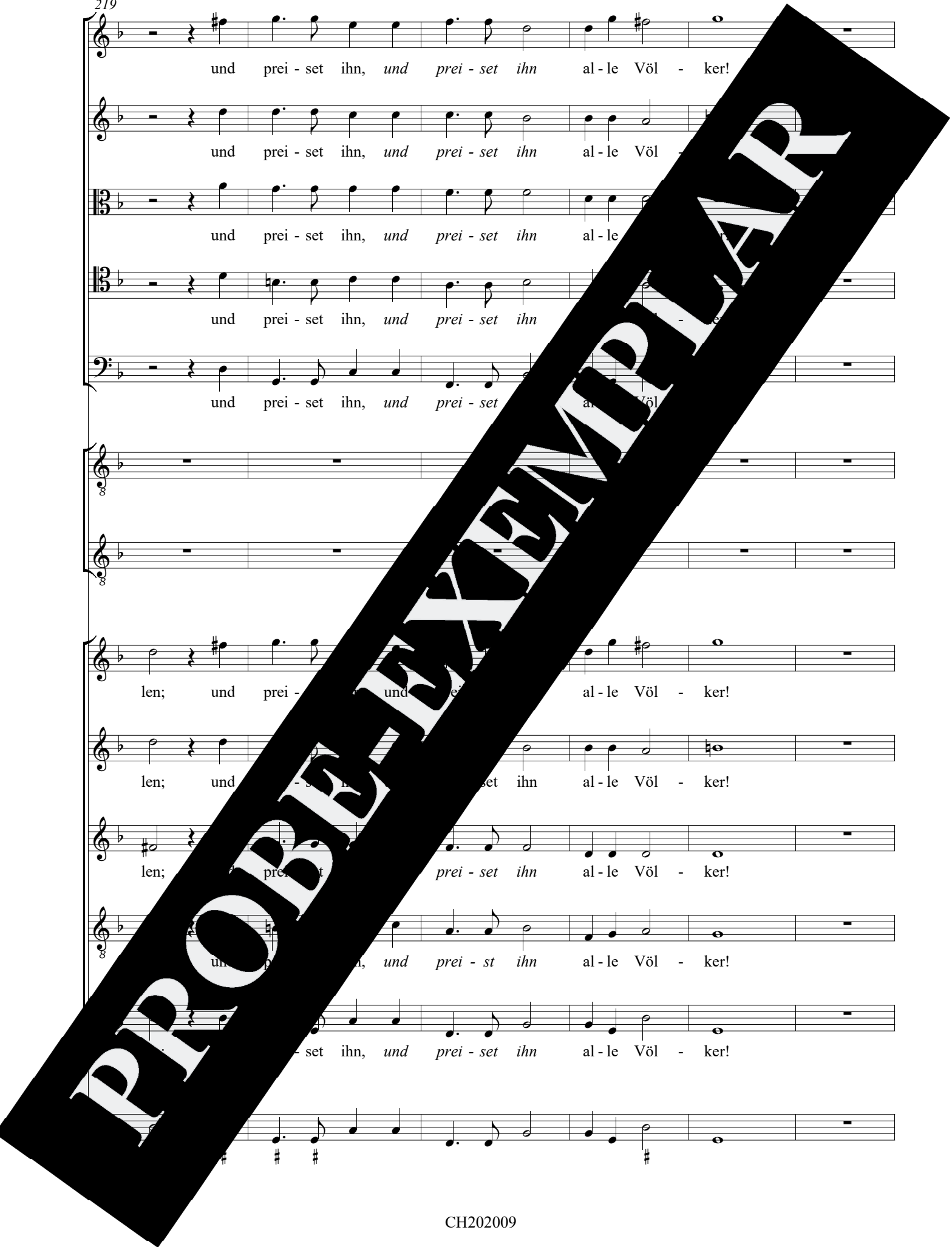
und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!



232

al - les, was O - dem hat, lo - be den
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn
 al - les, was O - dem hat, o
 al - les, was O - dem hat, den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, be Herrn,
 al - les, was O - dem hat, den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,



238

The image shows a musical score for a hymn, consisting of 13 staves. The lyrics are: "al - - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - - be den Herrn!". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4), and accidentals (sharps). A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEME" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

al - - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - be den He

al - - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

al - - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn!

253

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

PROBLEMAKAMPEN

XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

à 8 Voces per Choros. 2 Trombon. & 2 Trombetti ad placitum,
cum & sine fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Singet dem Herrn ein neues Lied;
singet dem Herren alle Welt!
Singet und lobet seinen Namen;
prediget einen Tag am andern sein Heil!
Erzählet unter den Heiden seine Ehre,
unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben,
wunderbarlich über alle Götter.

Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht!

Bringet her dem Herren die Ehre seines Namens!

bringet Geschenke und kommt in seine Vorhöfe!

Betet an den Herrn im heiligen Schmuck! Amen!

(Psalm 96, 1-9)

Chorus I

Trombetta I

Trombetta II

Chorus I

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Sin - get, sin - get dem

Sin - get, Herr, sin - get dem

Sin - get dem Herrn, sin - get dem

Chorus II

Trombona I

Trombona II

Chorus II

Cantus

Alt

Tenor

Sin - get, sin - get dem Herr,

Sin - get, sin - get dem Herr,

Sin - get, sin - get dem Herr,

Sin - get, sin - get dem Herr,

The image shows a musical score for a choir, likely a SATB quartet, with a large diagonal watermark reading "PROBLEMLÖSUNG". The score is written in German and consists of several staves. The lyrics are: "Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;". The music is in a common time signature (C) and features a mix of treble and bass clefs. The watermark is a large, black, diagonal banner with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white, bold, sans-serif capital letters.

12

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "sin - get dem Her-ren al - le Welt,". The next two staves are piano accompaniment. The final four staves are vocal parts with lyrics: "sin - get dem Her-ren al - le Welt,". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

17

The image shows a page of musical notation for a choir. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal parts and the remaining six staves containing piano accompaniment. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAKEMUSIC" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page. The lyrics are in German and include the phrase "al - le Welt!" repeated several times, along with "Sin - get dem Her - ren" and "Sing - get dem Her - ren". The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sing - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sing - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren

22

sin - get und lo - bet sei - - -

sin - get und lo - bet sei - - - nen Na - men;

sin - get und lo - bet sei - - - men;

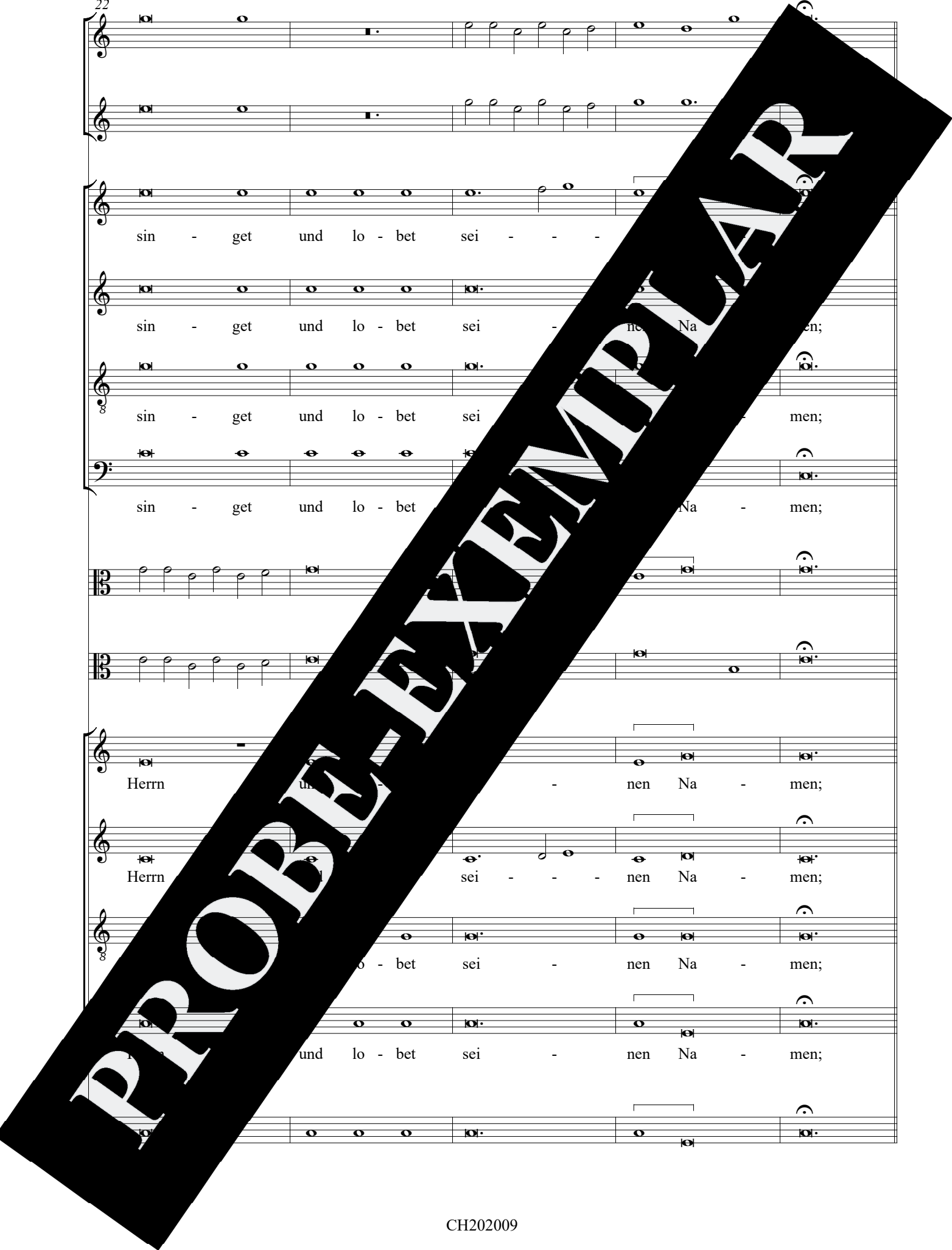
sin - get und lo - bet - - - nen Na - men;

Herrn un - - - nen Na - men;

Herrn sei - - - nen Na - men;

o - bet sei - - - nen Na - men;

und lo - bet sei - - - nen Na - men;



27

pre - di-get ei-nen Tag am an
 pre - di-get ei-nen Tag am dern, an - get
 pre - di-get ei-nen Tag an pre - di - get
 pre - di-get ei-nen Tag am dern, pre - di - get

ei-nen Tag am an - dern,
 ei-nen Tag am an - dern,
 ei-nen Tag am an - dern,
 pre - di-get ei-nen Tag am an - dern,

32

Corneto

Corneto

ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

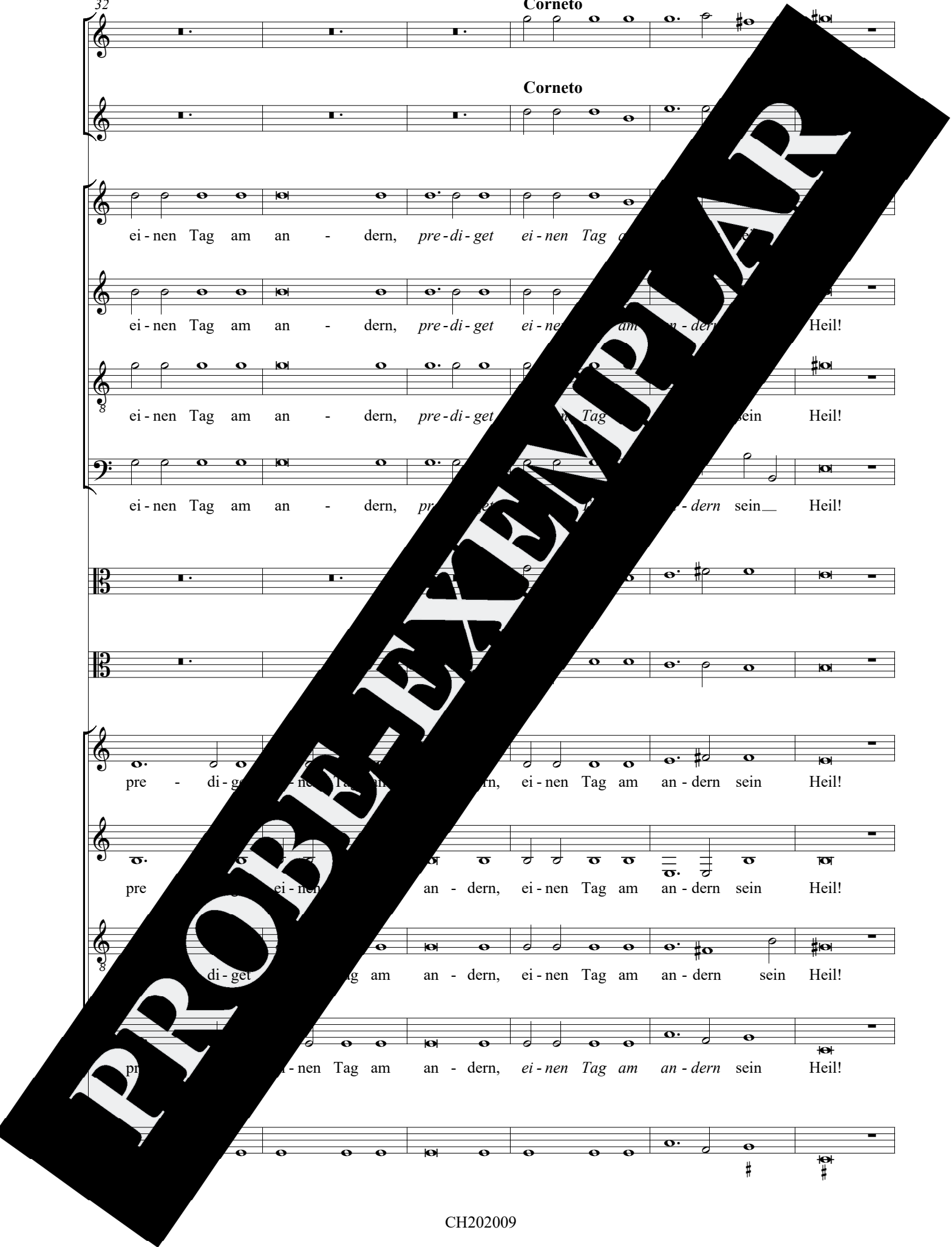
ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!



38

Er - zäh - let un - ter den Hei - den sei - -

Er - zäh - let un - ter den Hei - den sei - Eh

Er - zäh - let un - ter den Hei - den re,

Er - zäh - let un - ter den Hei - Eh - re,

Er - zäh - let

Er - zäh - let

Er - zäh - let

Er - zäh - let

6 # #

44

un - ter den sei - ne Eh - re, un - ter al - len
 un - ter den sei - ne Eh - re, un - ter al - le
 un - ter den sei - ne Eh - re, un - ter al - len
 un - ter den sei - ne Eh - re, un - ter al - len

al - len Völ - kern,
 Völ - kern,
 al - len Völ - kern,

6 # # # #

50

un - ter al - len Völ - kern, un - ter al - len Völ - kern

un - ter al - len Völ - kern, un - ter al - len Völ - kern

un - ter al - len Völ - kern, un - ter al - len Völ - kern

un - ter al - len Völ - kern,, un - ter al - len Völ - kern

Völ - kern. un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - - - - ne Wun - der.

Völ un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

kern un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

57

Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, der Herr ist groß und hoch zu
 Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß und hoch zu
 der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, der Herr ist groß und hoch zu
 denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß und hoch zu

6 6 6 6 #

61

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,*

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* Göt - ter,

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* über al - le Göt - ter,

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* über al - le Göt - ter,

lo - ben, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* ü - ber al - le Göt - ter,

lo - ben, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* ü - ber al - le Göt - ter,

lo - ben, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* ü - ber al - le Göt - ter,

lo - ben, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* ü - ber al - le Göt - ter,

lo - ben, *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* *wun - der - bar - lich,* ü - ber al - le Göt - ter,

66

The image shows a musical score for a choir or vocal ensemble. It consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "denn der Herr ist groß,". The next two staves are for a piano accompaniment, marked with a treble clef and a 13 (triple) marking. The final four staves are for another vocal part, with lyrics including "groß," and "denn der Herr ist". The score is partially obscured by a large, black, diagonal watermark that reads "PROBLEMLÖSER" in white, bold, capital letters.

70

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-bar-lich,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-bar-lich,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-bar-lich,

groß, der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

groß, denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

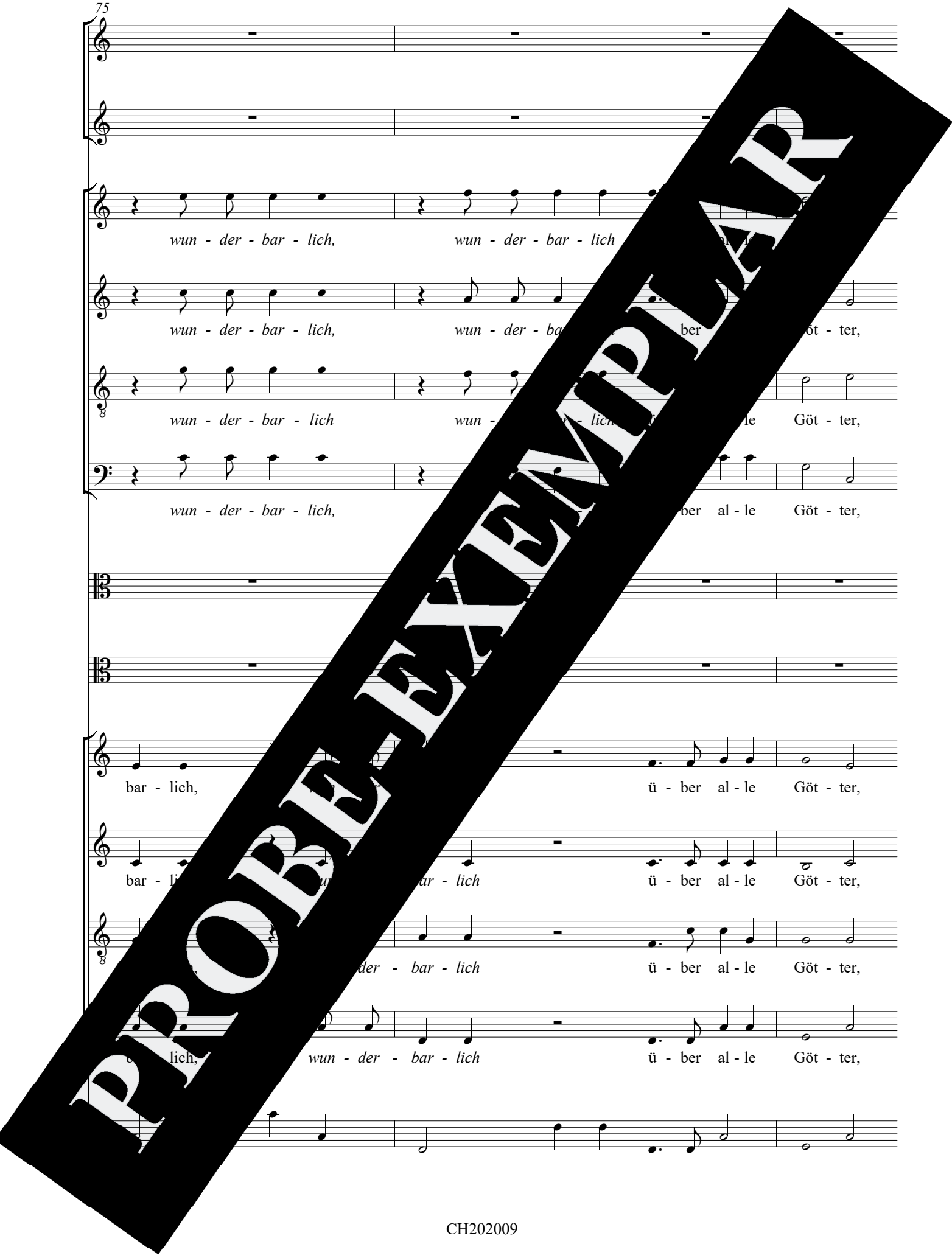
denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

6 6 6 #

75

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich
 wun - der - bar - lich, wun - der - ba ber Göt - ter,
 wun - der - bar - lich wun - der - bar - lich le Göt - ter,
 wun - der - bar - lich, ber al - le Göt - ter,
 bar - lich, ü - ber al - le Göt - ter,
 bar - lich wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,
 der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,
 lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,
 lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,



79

wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - b Göt ter.
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* - ter.
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter.
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter.
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - - - - - ter.
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter.
 wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter.

4 # #

83

Sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get dem

Sin - get, sin - get dem get dem

Sin - get, sin - get dem Herr sin - get dem

Sin - get, sin - get dem sin - get dem

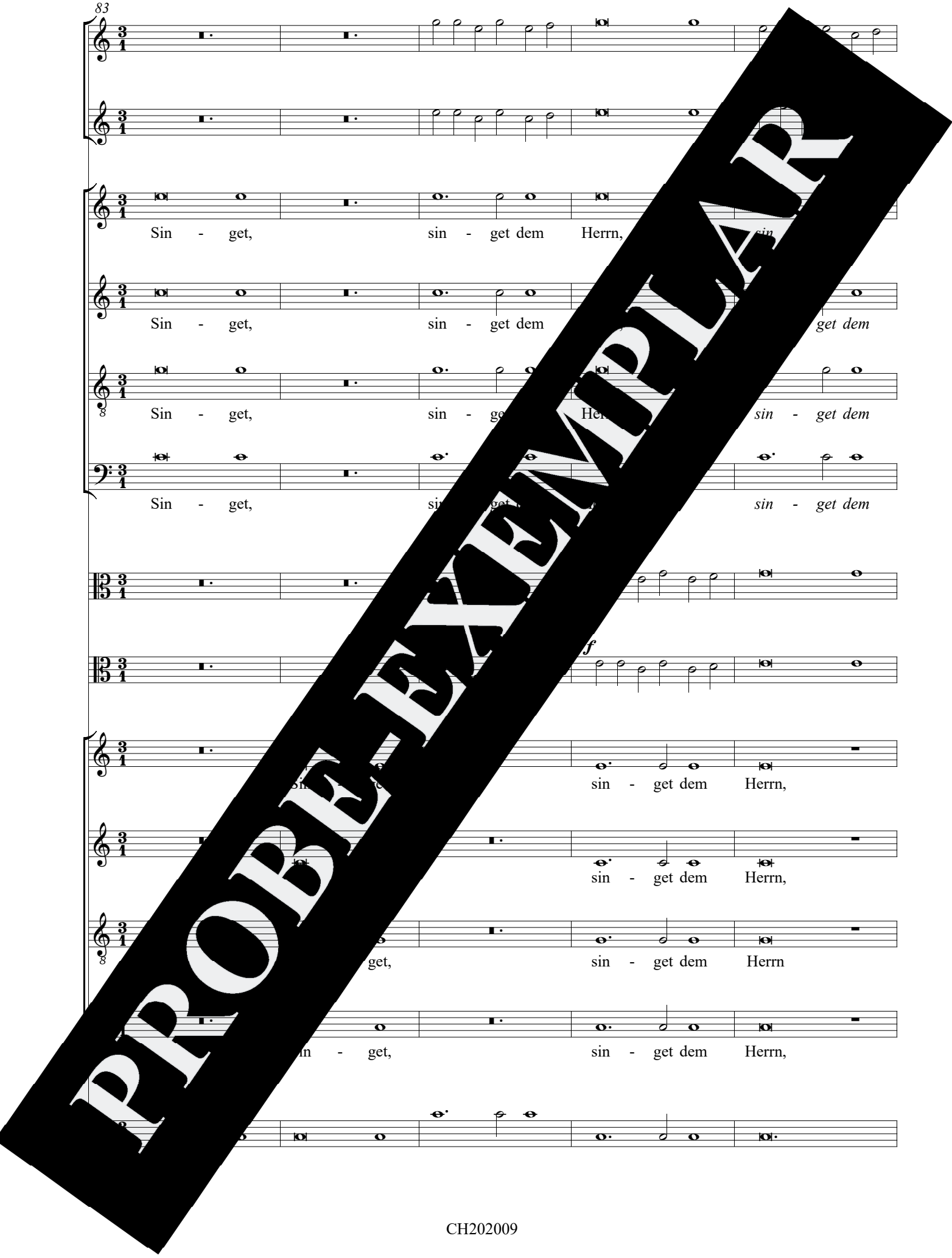
f

sin - get dem Herrn,

sin - get dem Herrn,

get, sin - get dem Herrn

in - get, sin - get dem Herrn,



88

The image shows a musical score for a choir, likely a SATB quartet. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are piano accompaniment. The lyrics are in German and repeat the phrase "Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;". A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

Herrn, sin - get dem Herrn

Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

Herrn, sin - get dem ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

94

The image shows a musical score for a hymn, page 211. It features multiple staves of music, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "sin - get dem Her-ren al - le Welt, sin - get dem Her-ren". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *dem Her-ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *sin - get dem Her-ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *sin - get dem Her-ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

104

sin - get und lo - bet sei - - -

sin - get und lo - bet sei - - - nen Na - men;

sin - get und lo - bet sei - - - men;

sin - get und lo - bet - - - nen Na - men;

Herrn un - - - nen Na - men;

Herrn sei - - - nen Na - men;

o - bet sei - - - nen Na - men;

und lo - bet sei - - - nen Na - men;

PROBLEMLÖSUNG

109

Ihr Völ - ker, brin - get
her dem Herrn,
Ihr Völ - ker, brin - get
her dem Herrn,
Ihr Völ - ker, brin - get
her dem Herrn,
Ihr Völ - ker, brin - get
her dem Herrn,

6 6 # 6 6

114

her dem Herrn,
 her dem Herrn,
 her dem Herrn,
 her dem Herrn,

brin - get her, brin - get
 brin - get her, brin - get
 brin - get her, brin - get her, brin - get
 her, brin - get her, brin - get her, brin - get

118

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

her, in - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

her, brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

122

Ihr Völ - ker, brin - get her dem Herr

Ihr Völ - ker, brin - get her dem

Ihr Völ - ker, brin - get her

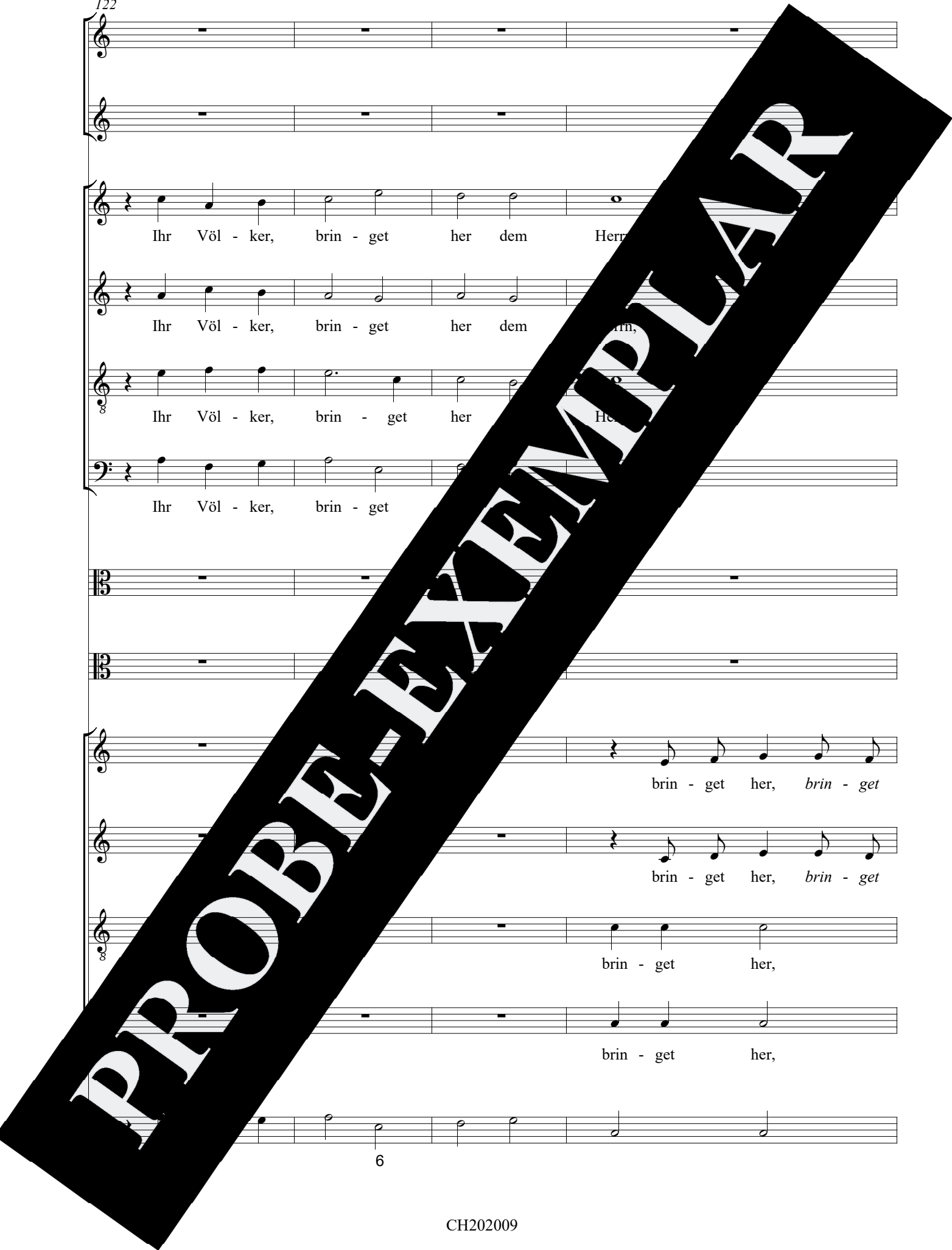
Ihr Völ - ker, brin - get

brin - get her, brin - get

brin - get her, brin - get

brin - get her,

brin - get her,



130

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

her dem Her - ren Eh - re und Macht! - get

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get

her dem Her - ren Eh - re und Macht!

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

Her - ren Eh - re und Macht!

her dem Her - ren Eh - re und Macht!

138

her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
 her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;

142

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

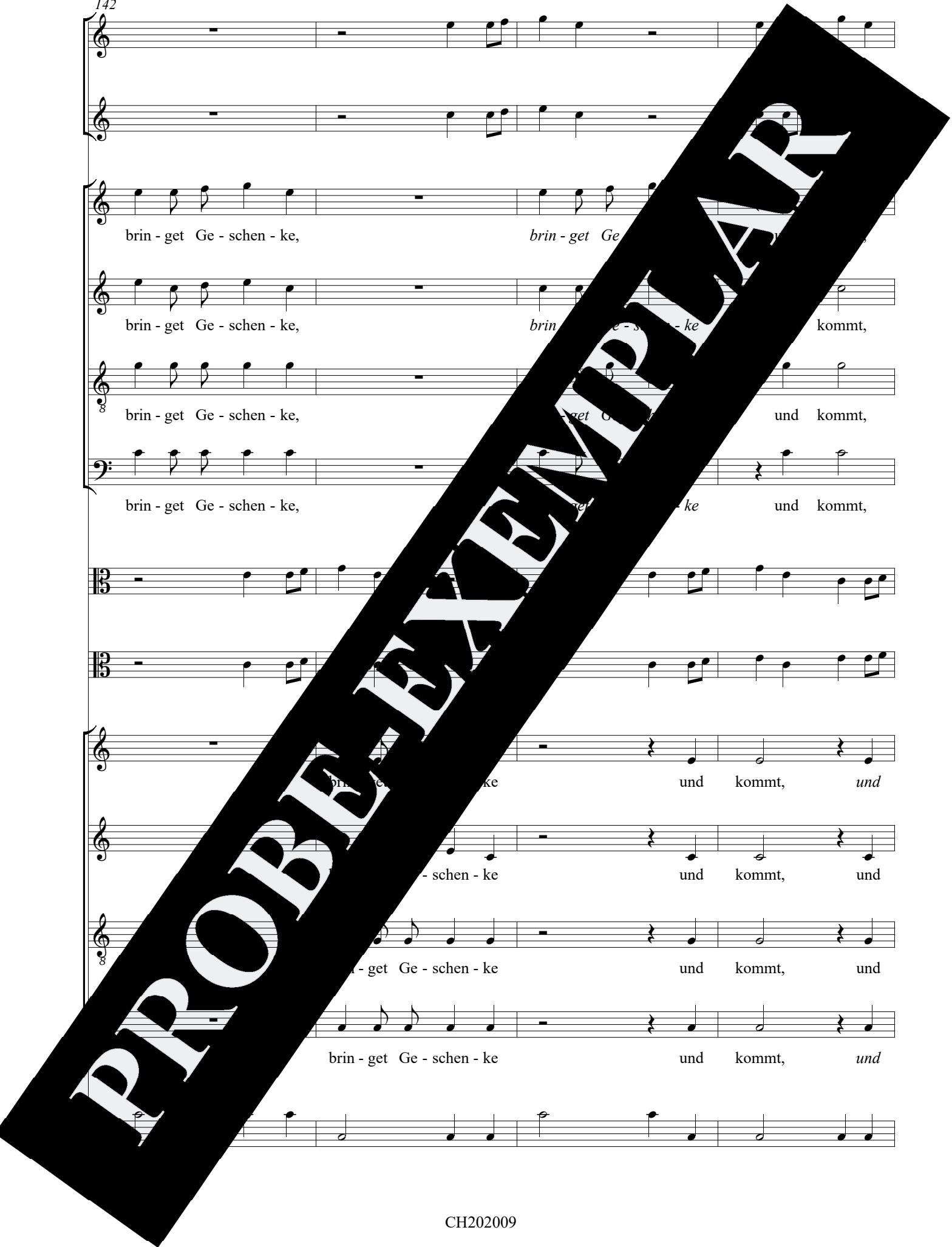
brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und



146

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

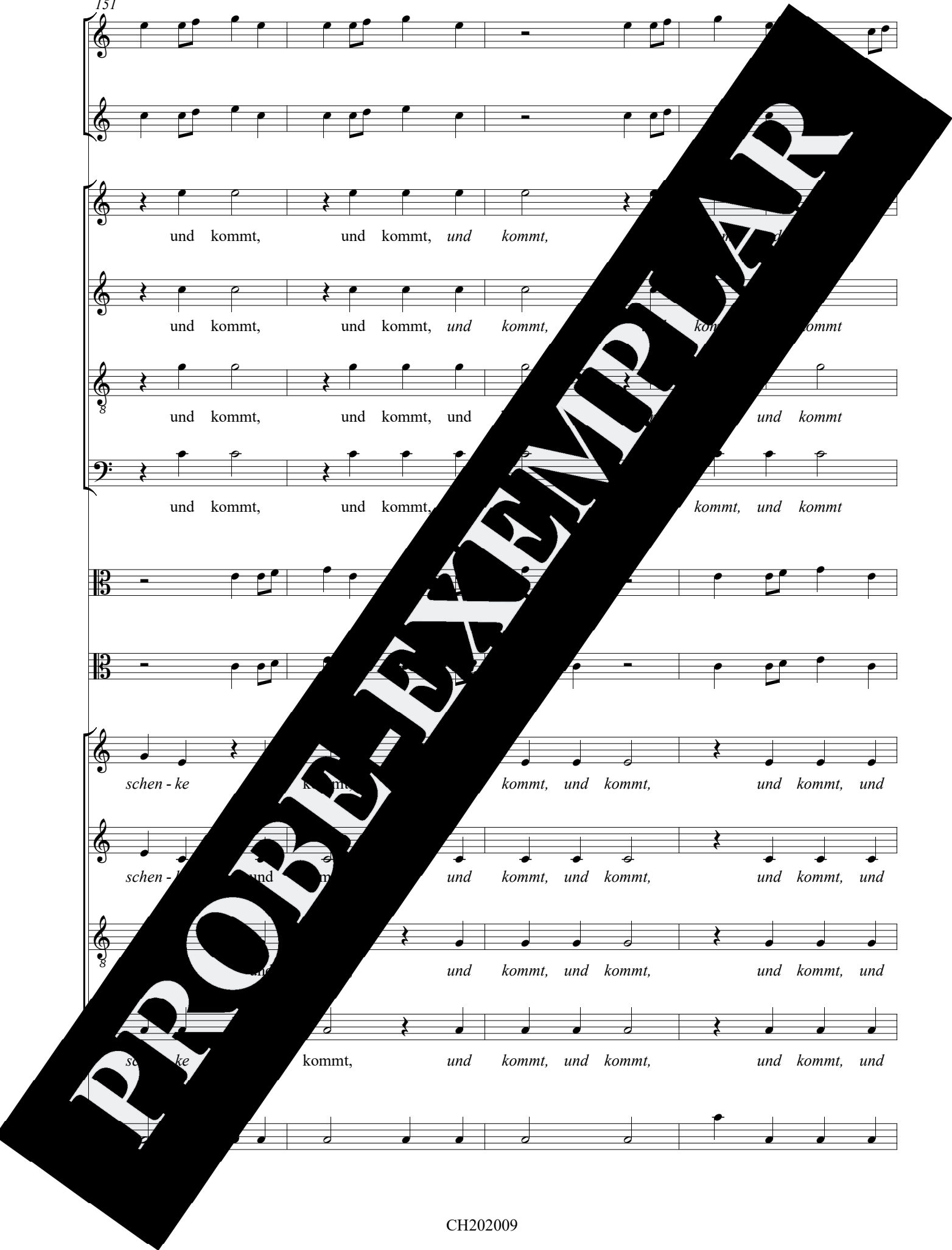
kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

151

und kommt, und kommt, und kommt,
 und kommt, und kommt, und kommt, kommt, kommt
 und kommt, und kommt, und und kommt
 und kommt, und kommt, kommt, und kommt
 schen - ke kommt, und kommt, und kommt, und
 schen - ke und und kommt, und kommt, und kommt, und
 und kommt, und kommt, und kommt, und
 schen - ke kommt, und kommt, und kommt, und kommt, und



155

in sei - ne Vor - hö

in sei - ne Vor -

in sei - ne Vor hö fe!

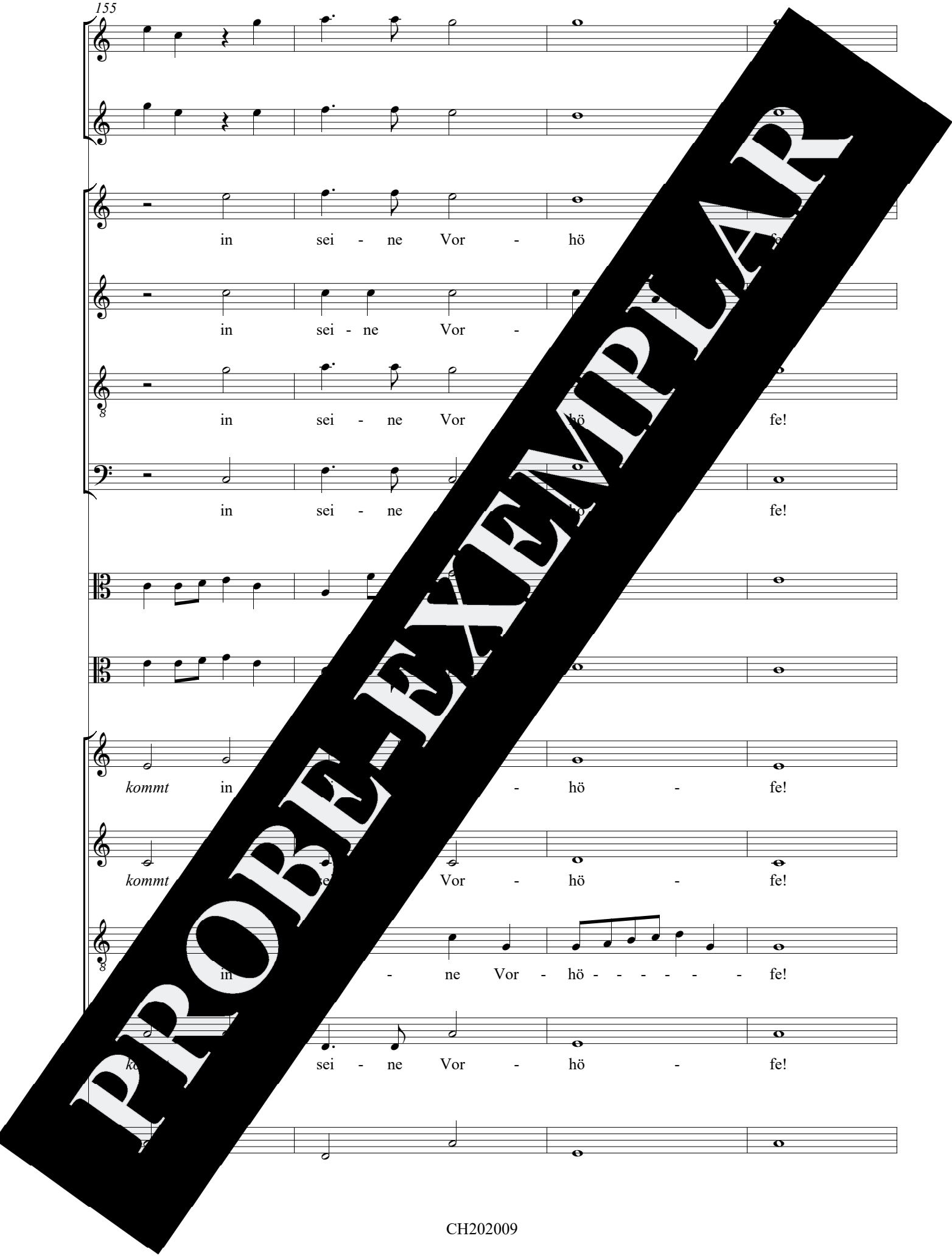
in sei - ne hö fe!

kommt in hö - fe!

kommt sei - ne Vor - hö - fe!

in - ne Vor - hö - - - - fe!

sei - ne Vor - hö - fe!



Be - tet an den Herrn, be - tet an den

Be - tet an den Herrn, be - tet an den

Be - tet an den Herrn, an den

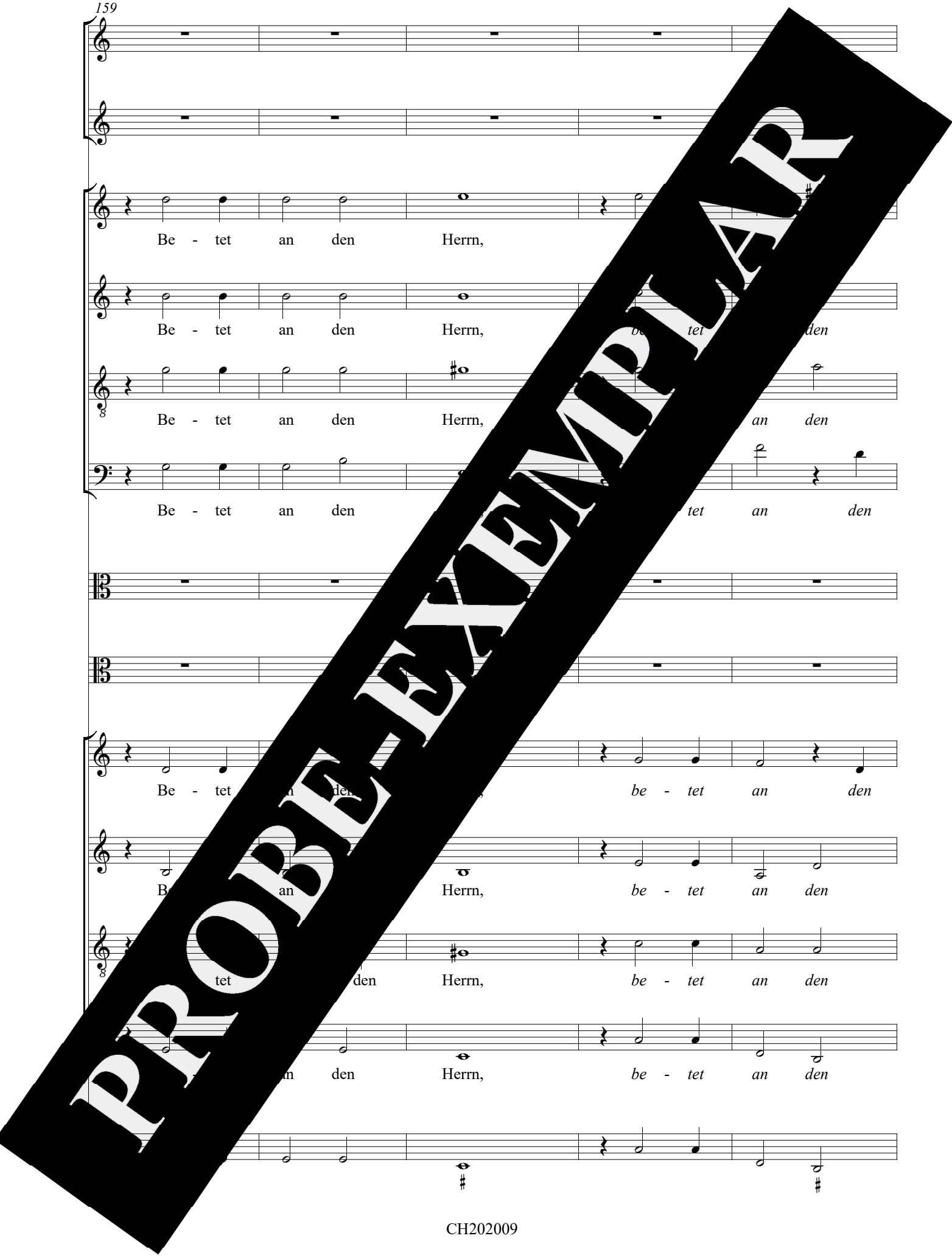
Be - tet an den tet an den

Be - tet an den be - tet an den

Be an Herrn, be - tet an den

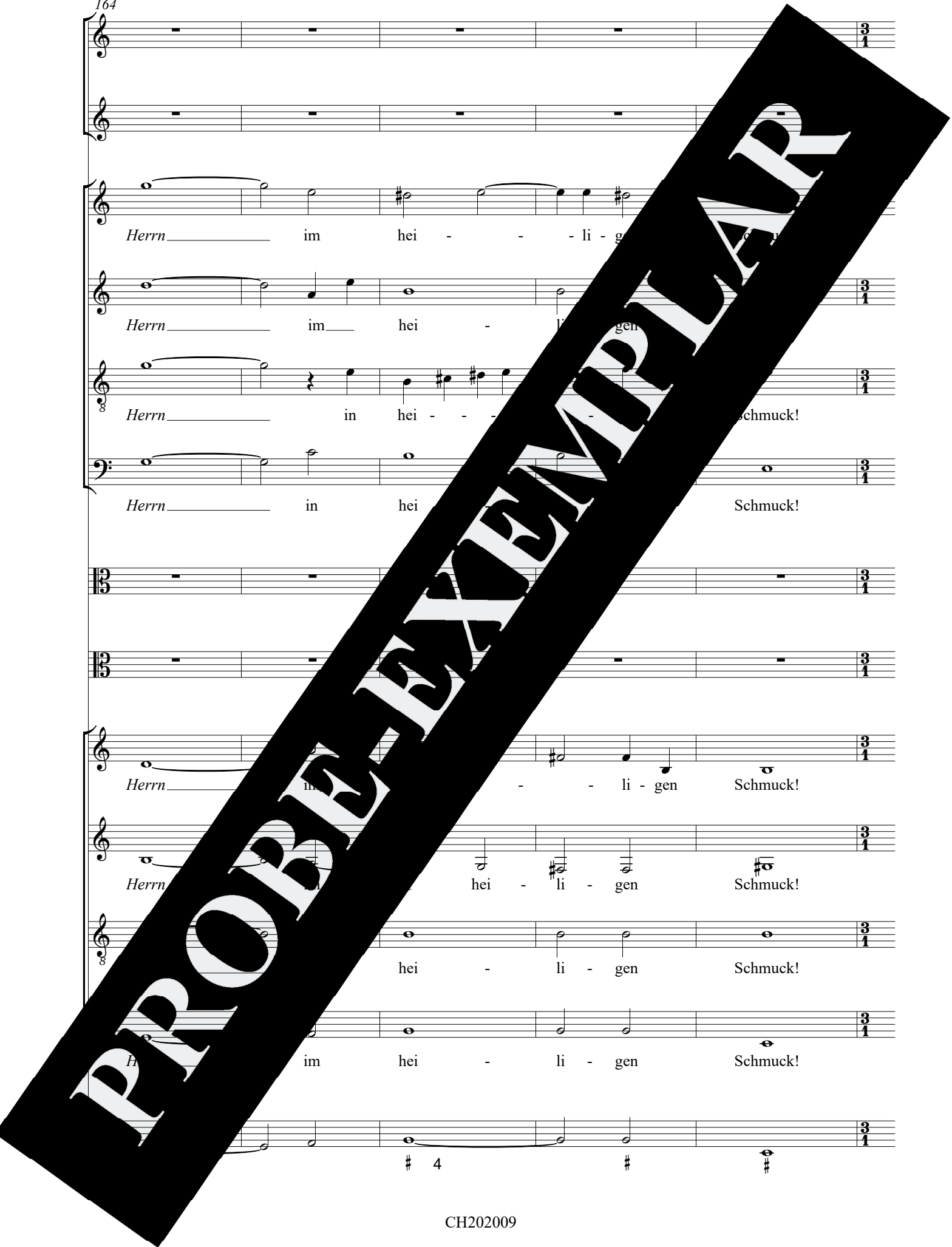
tet den Herrn, be - tet an den

an den Herrn, be - tet an den



164

- - - - - 3/4
 - - - - - 3/4
 Herrn _____ im hei - - - li - gen Schmuck!
 Herrn _____ im hei - li gen Schmuck!
 Herrn _____ in hei - - - Schmuck!
 Herrn _____ in hei Schmuck!
 - - - - - 3/4
 - - - - - 3/4
 Herrn _____ im - - - li - gen Schmuck!
 Herrn _____ hei - li - gen Schmuck!
 _____ hei - li - gen Schmuck!
 Herrn _____ im hei - li - gen Schmuck!
 _____ 3/4
 # 4 # #



169

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

f

f

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

187

Al - - le - - lu - ja, Al - - le - - lu - ja,
 Al - - le - - lu - ja, Al - le -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 le lu Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,

193

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

XL. Siehe, wie fein und lieblich ist's
zweifach Echo per Choros, cum & sine fundamento.

Andreas Ammerschmidt
 (1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Siehe, wie fein und lieblich ist's,
 dass Brüder einträchtig beieinander wohnen.
 Wie der köstliche Balsam ist,
 der vom Haupt Aaron herabfließt
 in seinen ganzen Bart,
 der herabfließt in sein Kleid wie der Tau,
 der von Hermon herabfällt auf die Berge Zion.
 Denn daselbst verheißt der Herr
 Segen und Leben immer und ewiglich.
 (Psalm 133)

Chorus I

Cantus
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Alt
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Tenor
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus Continuus I

Chorus II

Cantus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Alt
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Tenor
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus Continuus II

Chorus III

Cantus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Alt
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Tenor
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus Continuus III

13

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein,

Sie-he, wie fein, sie-he, wie

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein,

Sie-he, wie fein,

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein

fein, wie

Wie fein, wie

pp Wie fein, wie

pp Wie fein, wie

20

wie fein und lieb-lich ist's, dass Brü-

wie fein und lieb-lich ist's, dass der - trach-

wie fein und lieb-lich ist's, Brü-der

wie fein und lieb-lich ist's, n-tig

und lieb-lich ist's,

un-

fein lieb-lich ist's,

fein lieb-lich ist's,

in lieb-lich ist's,

lieb-lich ist's,

34

wie fein und lieb - lich ist's,

wie fein und lieb - lich ist's,

wie fein und lieb - lich ist's,

wie fein und lieb - lich ist's,

6 #

wie fein und lieb - lich ist's,

6 #

lieb - lich und lieb - lich ist's,

lieb - lich und lieb - lich ist's,

lieb - lich und lieb - lich ist's,

lieb - lich und lieb - lich ist's,

6 #

PROBIEREN SIE ES SELBST

46

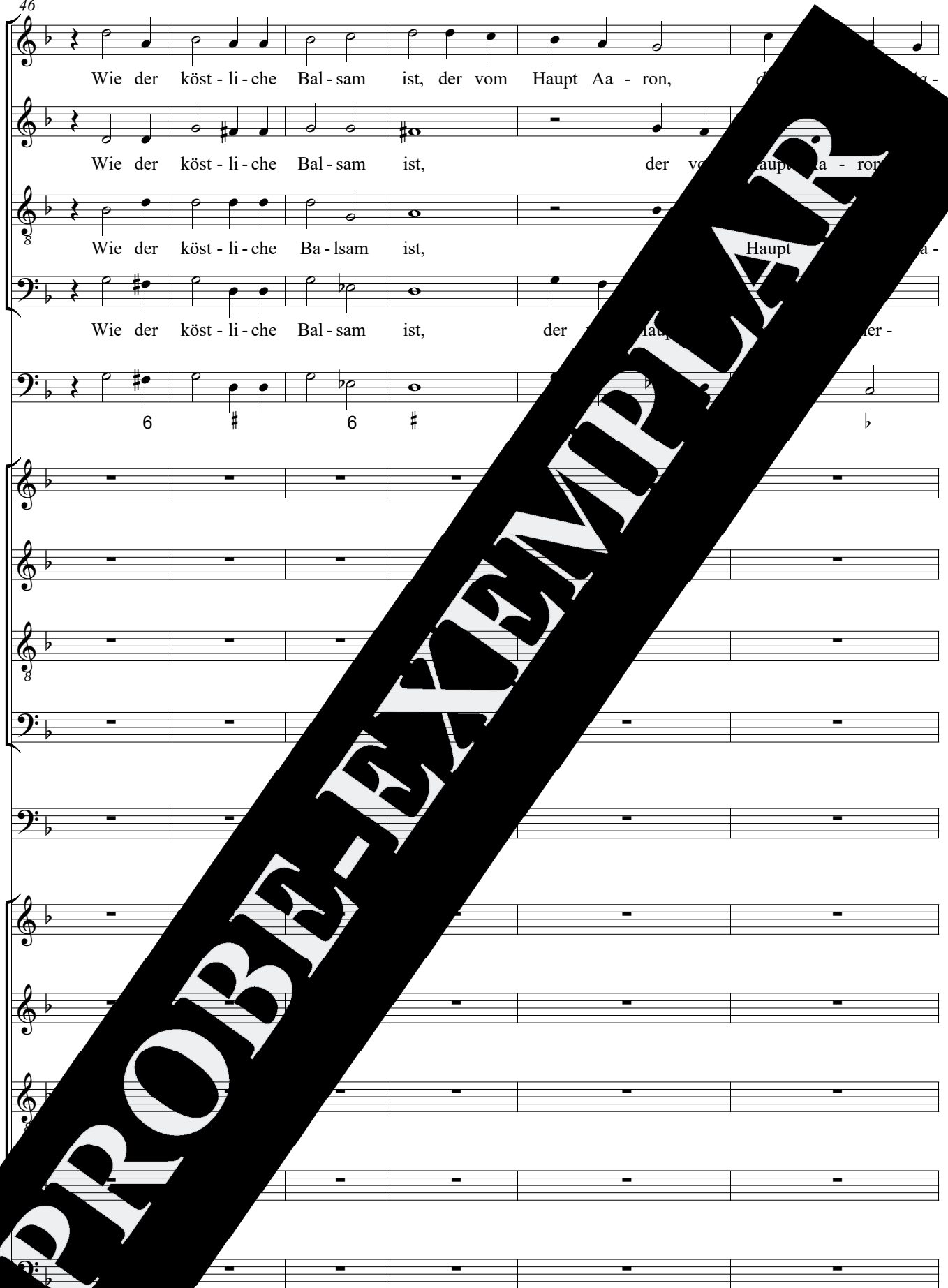
Wie der köst - li - che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron,

Wie der köst - li - che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron

Wie der köst - li - che Ba - lsam ist, Haupt

Wie der köst - li - che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron

6 # 6 # b



59

her - ab - fleußt in sein Kleid,

her - ab - fleußt in sein Kleid

her - ab - fleußt in sein Kleid

her - ab - fleußt in sein Kleid,

her - ab - fleußt in sein Kleid

her - ab - fleußt in sein Kleid

her - ab - fleußt in sein Kleid

fleußt in sein Kleid

fleußt in sein Kleid

fleußt in sein Kleid

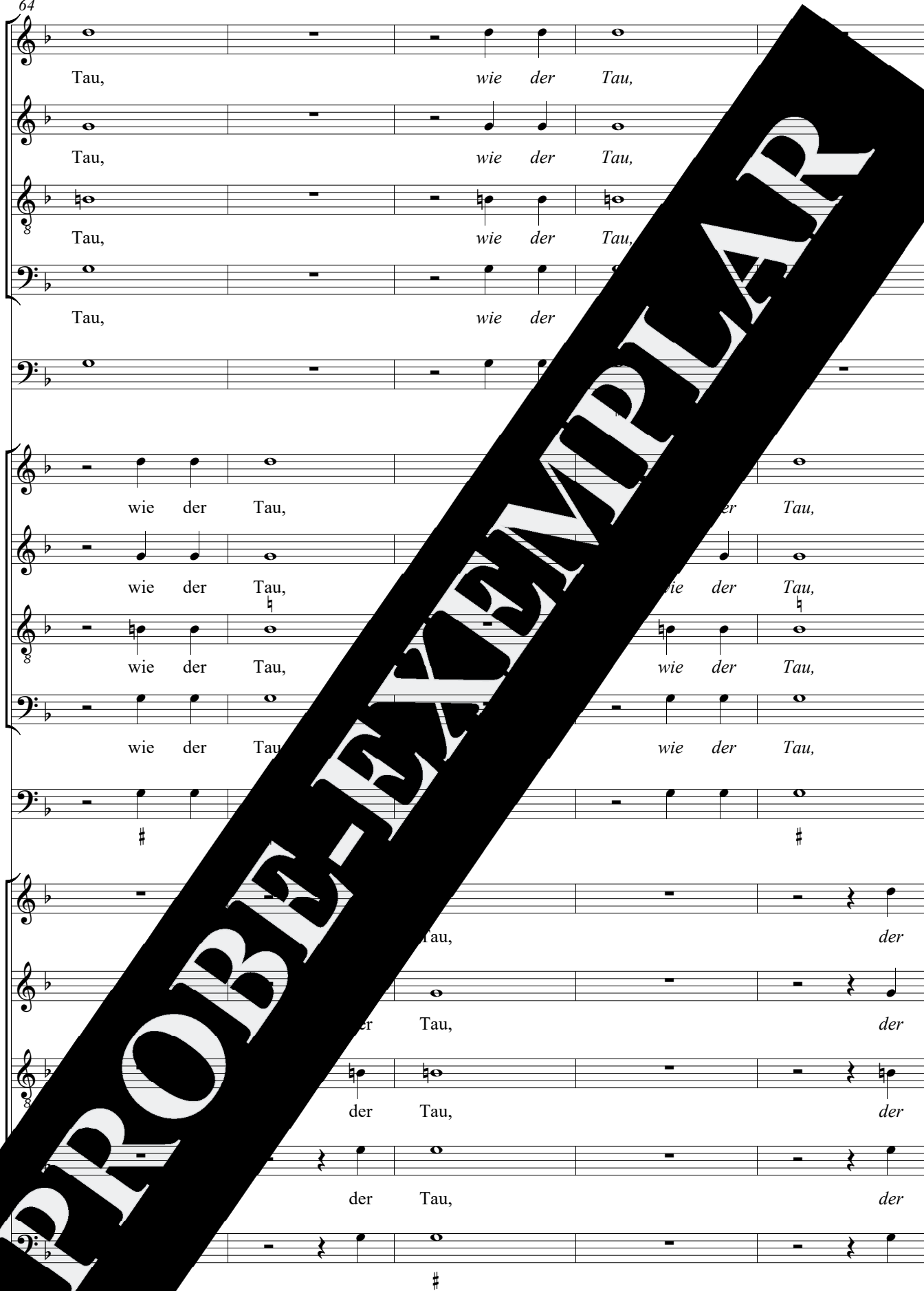
fleußt in sein Kleid

64

Tau, wie der Tau,
Tau, wie der Tau,
Tau, wie der Tau,
Tau, wie der

wie der Tau, er Tau,
wie der Tau, ie der Tau,
wie der Tau, wie der Tau,
wie der Tau, wie der Tau,

Tau, der
er Tau, der
der Tau, der
der Tau, der



69

der von Her - mon her - ab - fällt

der von Her - mon he - rab - fällt,

der von Her - mon her - ab - fällt

der von Her - mon her - ab - fällt

von Her - mon her - ab - fällt

von

fällt

- fällt

Tau von Her - mon her - ab - fällt

Tau von Her - mon her - ab - fällt

Tau von Her - mon her - ab - fällt

von Her - mon her - ab - fällt

von Her - mon her - ab - fällt

101

Denn da - selbst ver - heißt der Herr

Denn da - selbst ver - heißt der Herr

Denn da - selbst ver - heißt der Herr

Denn da - selst ver - heißt der Herr

6 # #

ver - heißt der Herr

der Herr

heißt der Herr

pp ver - heißt der

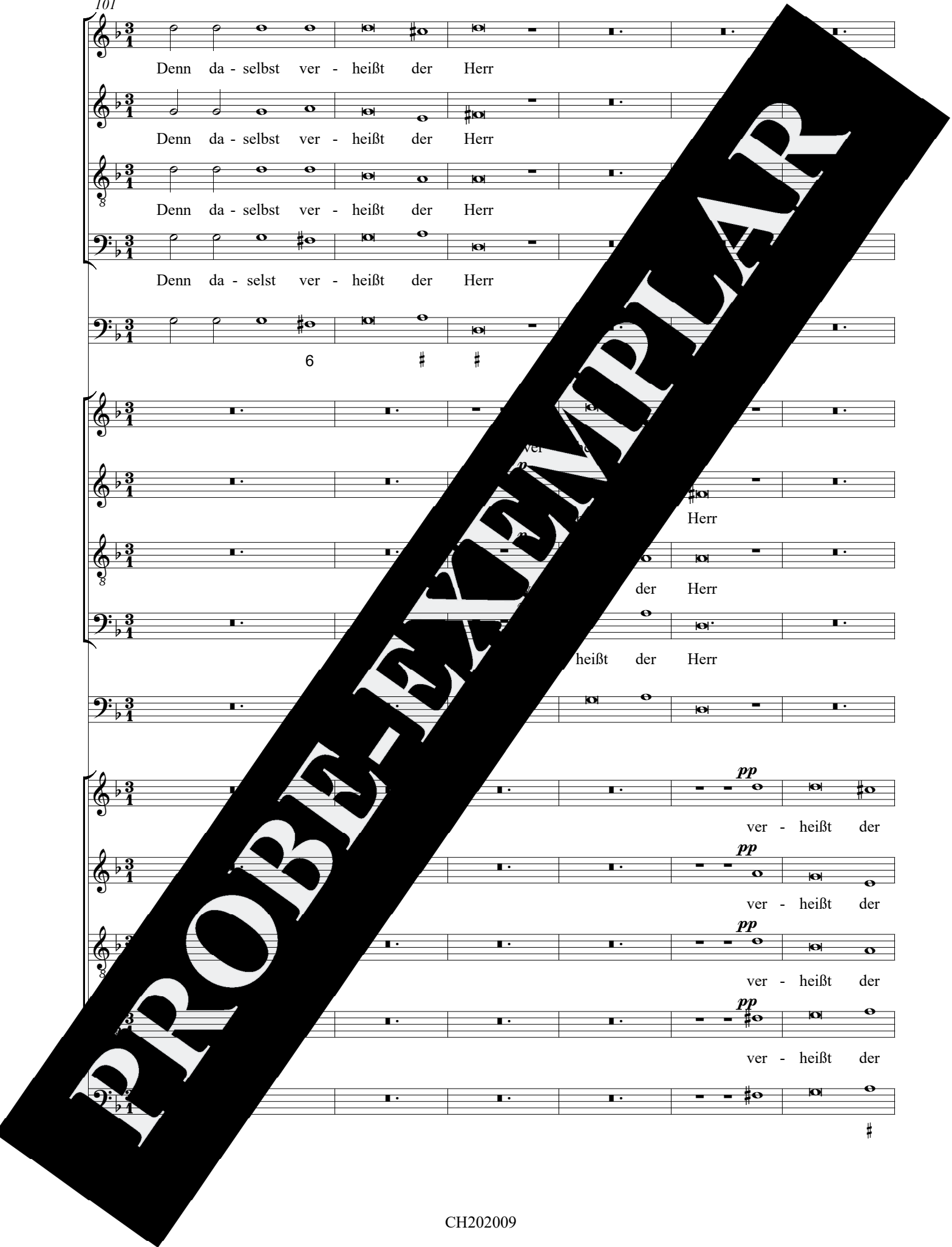
pp ver - heißt der

pp ver - heißt der

pp ver - heißt der

pp ver - heißt der

#



107

Se - gen und Le - ben, Se - gen

Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben

Se - gen und Le - ben, gen und

Se - gen und Le - ben,

Se - gen und Le - ben, Se - gen und

Se - gen und Le - ben, Se - gen und

Se - gen und Le - ben, Se - gen und

Se - gen und Le - ben, Se - gen und

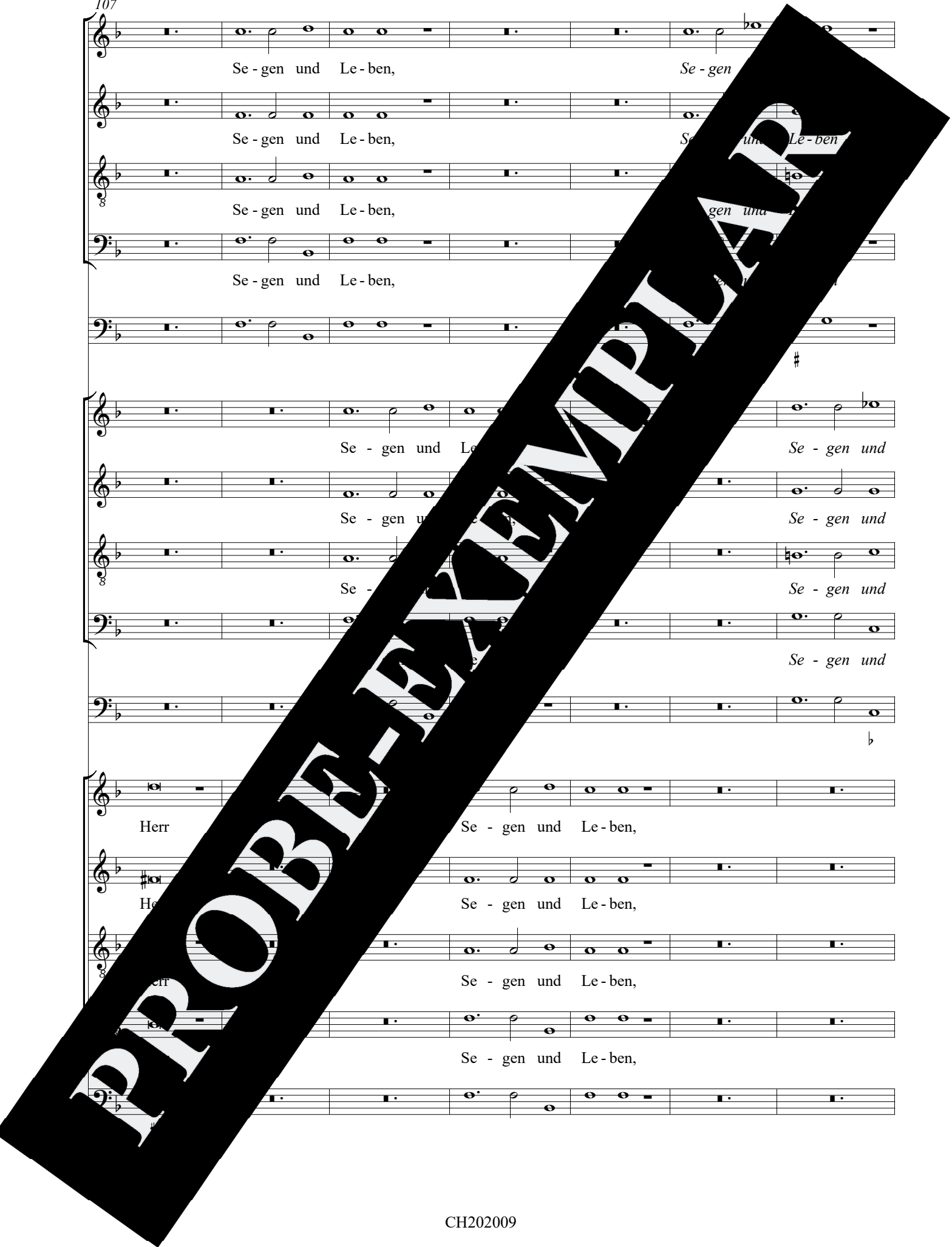
Herr Se - gen und Le - ben,

He Se - gen und Le - ben,

Herr Se - gen und Le - ben,

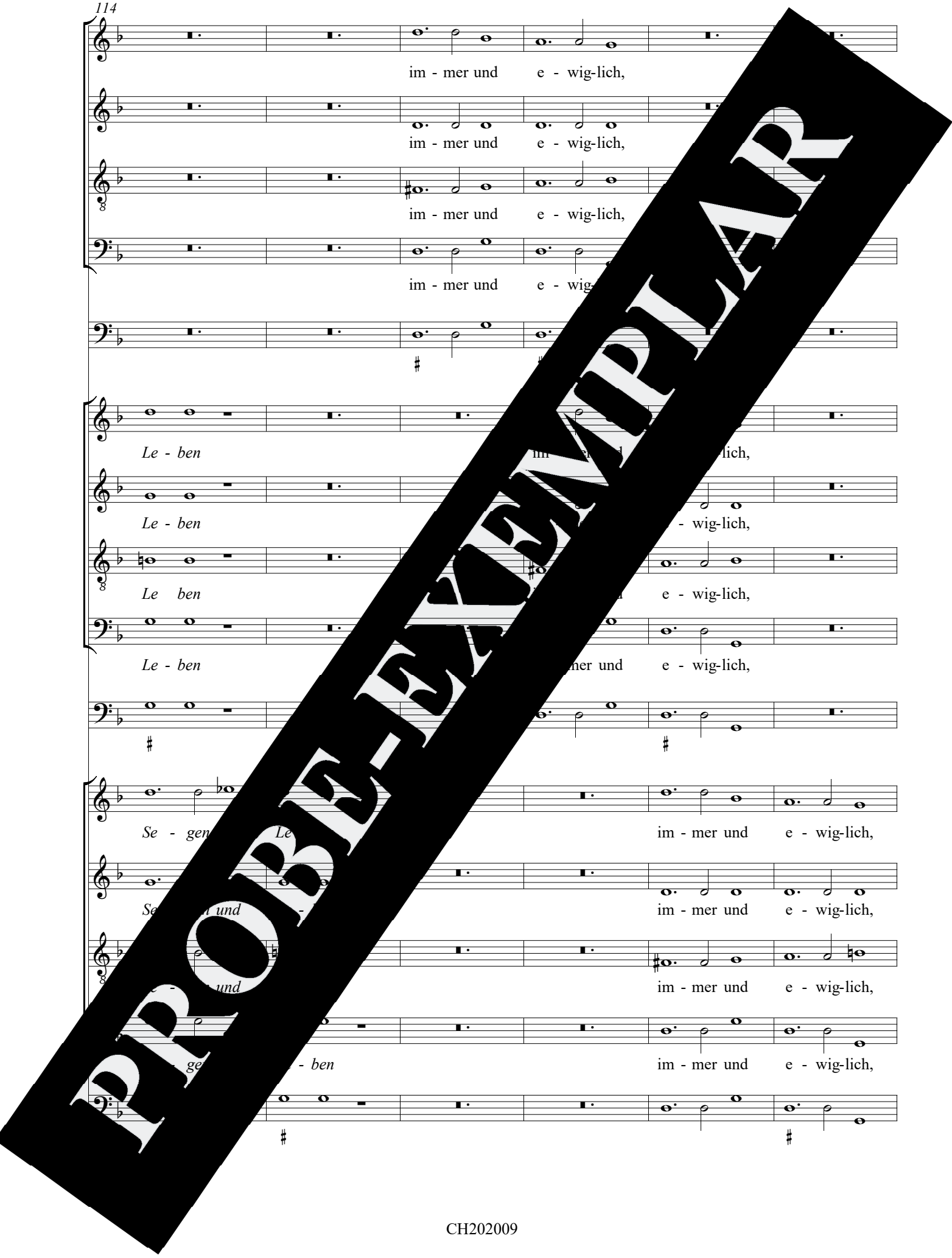
Se - gen und Le - ben,

Se - gen und Le - ben,



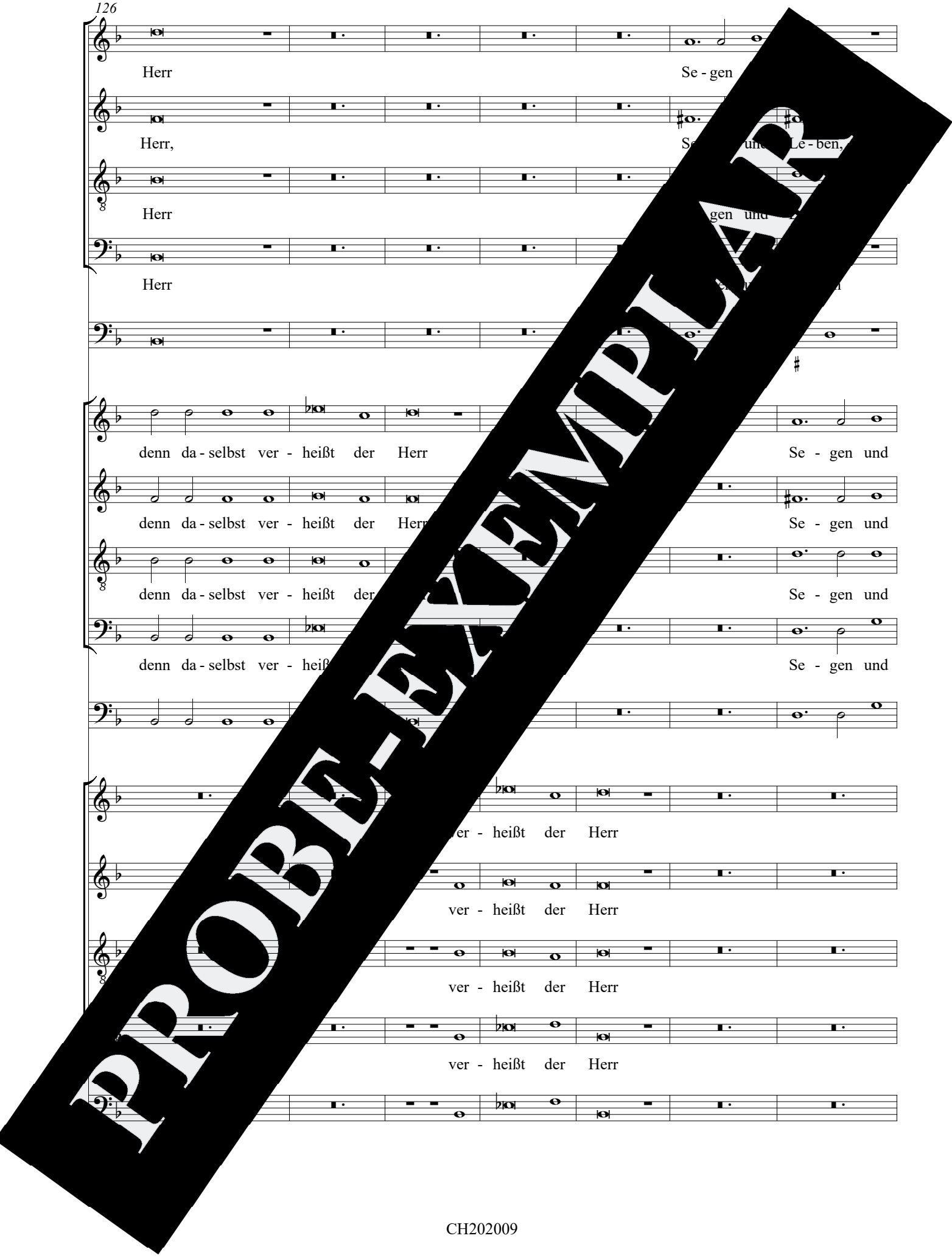
114

im - mer und e - wig-lich,
 im - mer und e - wig-lich,
 im - mer und e - wig-lich,
 im - mer und e - wig-lich,
 Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Le - ben e - wig-lich,
 Le - ben e - wig-lich,
 Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und im - mer und e - wig-lich,
 und im - mer und e - wig-lich,
 ge - - ben im - mer und e - wig-lich,



126

Herr Se - gen
 Herr, Se - gen und Le - ben,
 Herr gen und
 Herr
 denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und
 denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und
 denn da - selbst ver - heißt der Se - gen und
 denn da - selbst ver - heißt der Se - gen und
 er - heißt der Herr
 ver - heißt der Herr
 ver - heißt der Herr
 ver - heißt der Herr

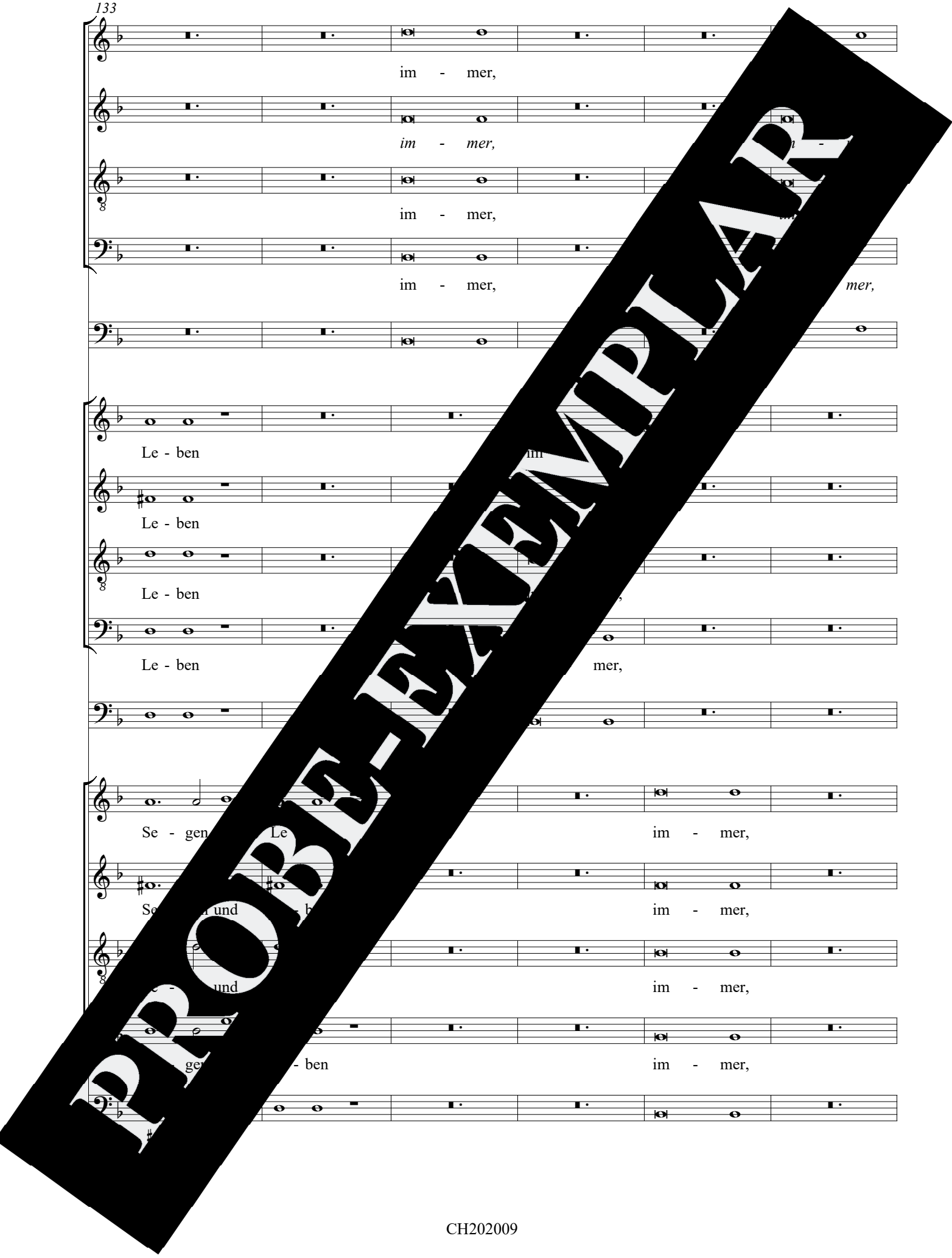


133

im - mer,
 im - mer,
 im - mer,
 im - mer, mer,

Le - ben im
 Le - ben
 Le - ben
 Le - ben mer,

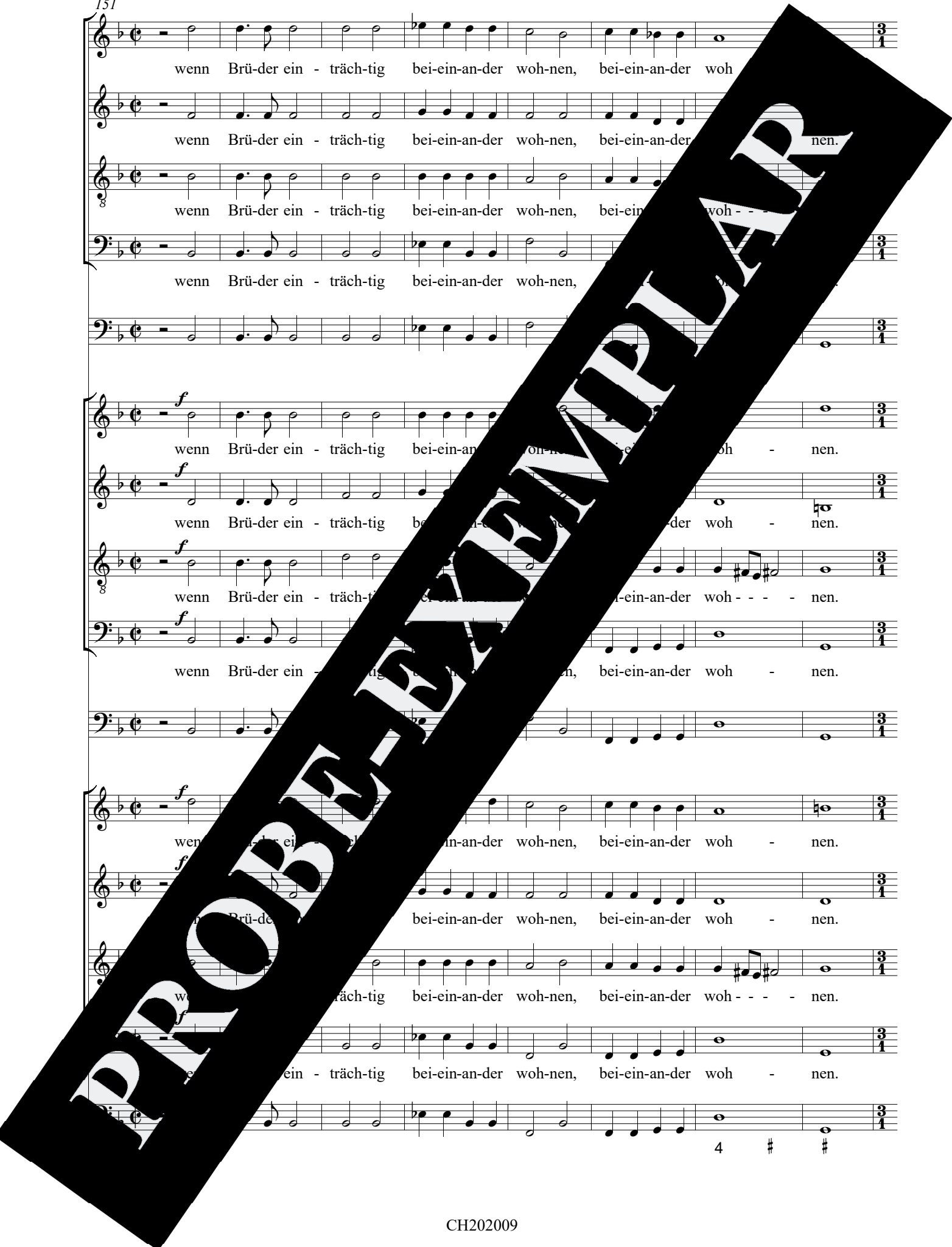
Se - gen Le im - mer,
 Se und im - mer,
 und im - mer,
 ge - ben im - mer,



151

wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - -
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen,
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - - - - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - - - - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.

4 # #



159

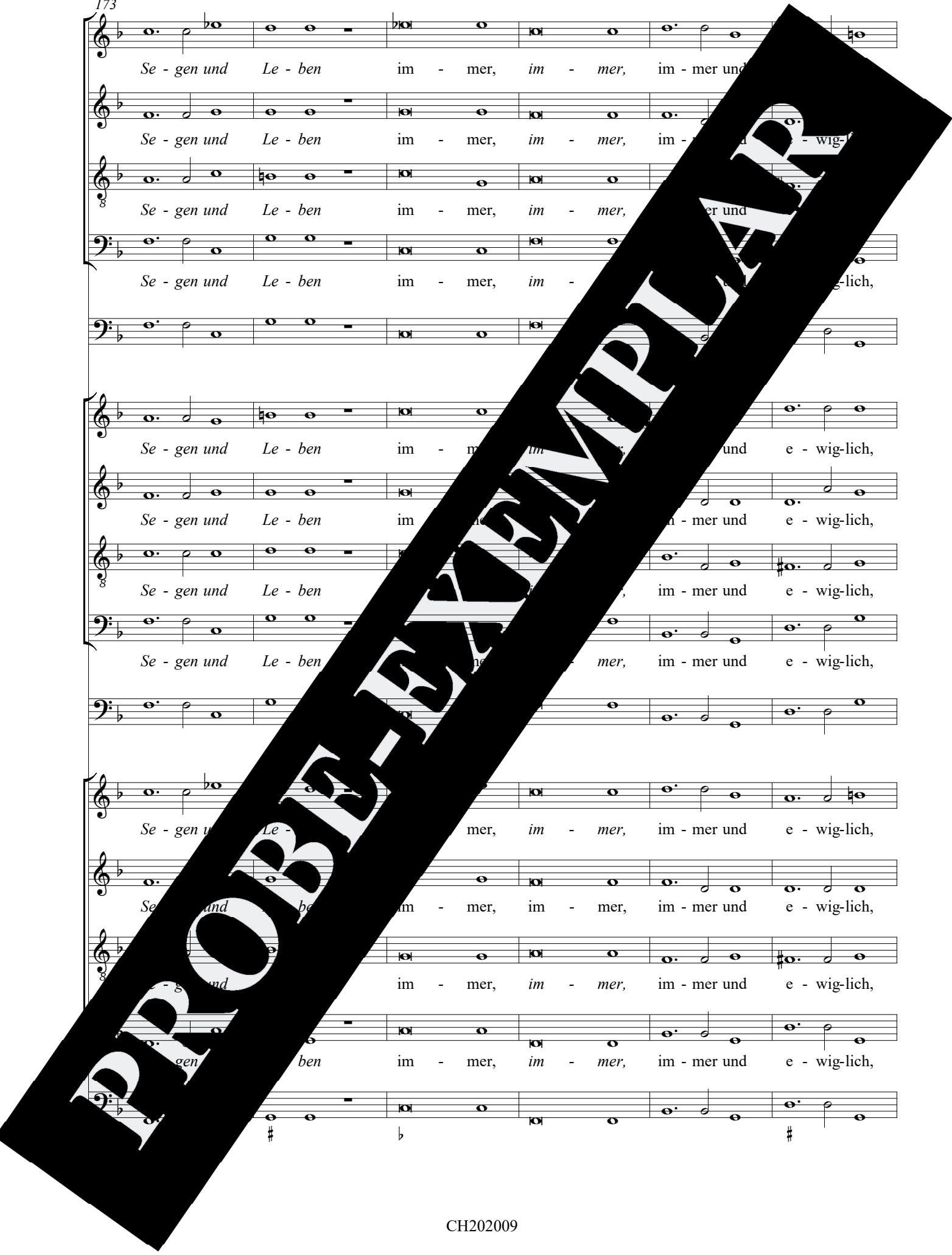
The image shows a musical score for a hymn, likely from a church book. It consists of three systems of music, each with a soprano, alto, tenor, and bass part. The lyrics are in German and repeat the phrase "Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). A large, black, diagonal watermark with the word "PROBIEREN" in white capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr, Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und

166

The image shows a musical score with four systems of staves. Each system contains two vocal parts (Soprano and Bass) and two piano accompaniment parts (Right and Left Hand). The lyrics are in German and repeat the phrase "Le-ben im-mer und e-wig-lich, im-mer und e-wig-lich, Se-gen und Le-ben,". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBENKOPPIER" is overlaid across the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,
Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer, im - mer und e - wig-lich,



179

The image displays a musical score for a hymn, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich." The score is partially obscured by a large, diagonal watermark that reads "PROBIEREN SIE UNS".

im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.
im - mer und e - wig - lich, im - -mer und e - wig - lich.

Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck von Andreas Hammerschmidts „Geistliche Moteten und Concerten Mit 5.6.7.8.9.10.12 und mehr Stimmen“, welcher im Jahr 1646 als Vierter Theil Musicalischer Andachten“ bei Georg Beuthern in Freiberg im Druck erschienen ist.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1931** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe sind die Exemplare, welches sich in der Universitätsbibliothek Kassel unter den Signaturen **2°Mus.20|1** ff. sowie in der British Library unter der Signatur **Music Collections G.64.a.** finden.

Der Erstdruck besteht aus insgesamt zehn Stimmbüchern, die auf dem Umschlagdeckel als Erste Stimme, Andere Stimme, Dritte Stimme etc. bis Zehende und letzte Stimme, über jeder Notenseite mit der Stimmbezeichnung im jeweils einzelnen Werk bezeichnet sind. In den über 8-stimmigen Werken finden sich teils zwei Einzelstimmen auf jeweils gegenüberliegenden Doppelseiten einander gegenüber abgedruckt.

Die Titelseite aller Stimmen bis auf Cantus 1 lautet (Beispiel Cantus 2-Stimme, variierend jeweils in der Stimmbezeichnung):

Vierdter Theil
Musicalischer Andachten /
Geistlicher
MOTETEN
und
CONCERTEN,
Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen /nebenst
einem gedoppelten GeneralBaß/
Componirt
Von
Andrea Hammerschmieden
Dritte Stimme

Freibergk in Meissen/
Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern
Im Jahr M DC. XLVI.

Das Cantus 1-Stimmbuch enthält eine illustrierte Titelseite mit dem integrierten Text:

Vierter Theill
Musicalischer
Andachten Geistlicher
Moteten vndt Con-
certen
Mit 5.6.7.8.9.10.12 und mehr
Stimmen Nebenst einem gedoppeltem
General Bass, componirt
von
Andrea Hamerschmiden
Erste Stimme

Freyberg in Meissen
Gedenckt und vorleget
durch Georg Beuthern
Im Jahr
M. DC. XLVI.

Auf den Folgeseiten des Cantus 1-Stimmheftes folgen eine Widmung Hammerschmidts, Hinweise an die Leser sowie Ehrenschriften namhafter Persönlichkeiten, welche sich auf den Seiten 4ff. dieser Ausgabe wiederfinden.

Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen diese in den Einzelhinweisen angegeben. Unter anderem wurden z.B. Wortzusammenziehungen ohne Kommentar aufgelöst, z.B. *willstu* zu *willst du*.

Schlüssel, Stimmlage, Tonumfang

Im Erstdruck sind in der Regel die Cantus-Stimmen im Sopranschlüssel (c1) oder im Violinschlüssel (g2), die Altus-Stimme im Altschlüssel (c3), die Tenorstimmen im Tenorschlüssel (c4) und die Bassusstimme im Bassschlüssel (f4) notiert. Die Continuosstimme ist in der Regel im Bassschlüssel, je nach Lage abschnittsweise aber auch in Sopran(c1)-, Alt(c3)- oder Tenor(c4)-Schlüssel notiert, die Instrumentalstimmen finden sich je nach Instrumentierung in verschiedenen üblichen Schlüsseln.

In dieser Ausgabe werden die Cantus- und Altusstimmen im Violinschlüssel, die Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel und die Bassus- und Continuosstimme im Bassschlüssel notiert, an Einzelstellen wechselt die Continuosstimme je nach Lage in den Violinschlüssel.

Die Instrumentalstimmen werden in den üblichen Schlüsseln notiert: Violinen im Violinschlüssel, Violen im C-Schlüssel, Blechbläser im G- oder entsprechenden C-Schlüsseln bzw. im Bass-F-Schlüssel.

Den Vokalstimmen ist jeweils der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt.

Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

Bögen, Kolorierung

Die Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt, vor allem in Cantus 1, Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben. Behutsam ergänzt wurden diese Bögen in den übrigen Stimmen dort, wo die Artikulation in Vergleich zu den original notierten Bögen identisch erschien. Alle ergänzten Bögen sind nur gestrichelt dargestellt.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer über den Noten kenntlich gemacht.

Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden Takt (tempus imperfectum) wie im ungeraden Takt (tempus perfectum) identisch aus dem Erstdruck als ♩ bzw. $\frac{3}{1}$ übernommen.

Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C1, C2, A, T1, T2, B = Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Bassus; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)). Die Angaben der Stimmbezeichnungen folgen der Reihenfolge der Stimmzeilen dieser Ausgabe, die jeweils folgenden Zahlen geben das Stimmbuch an, in welchem die Stimme aufgeführt ist.

XXXIII. Vater unser, der du bist im Himmel

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- unbezeichnet (instrumental) (1)
- unbezeichnet (instrumental) (3)
- unbezeichnet (instrumental) (4)
- unbezeichnet (instrumental) (5)
- unbezeichnet (instrumental) (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.26:

- Cantus I. Chori zur capella (1)
- Cantus II. primi Chori zur capella (3)
- Altus zur Capella primi Chori (4)
- Tenor zur Capella primi Chori (5)
- Bassus zur Capella primi Chori (7)
- Cantus secundi Chori Favorito (2)
- Altus secundi Chori (6)
- Tenor secundi Chori (6)
- Bassus secundi Chori Favorito (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.159.7 C2 in Erstdruck explizit als **cis'** notiert
T.207 Bc in Erstdruck fehlt Fermate

XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto (1)
- Corneto (3)
- Trombone (4)
- Trombon. (5)
- Trombona (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.29:

- Cant. zur Concert in die Orgel (2);
- Tenor zur Concert in die Orgel (6)
- Bassus zur Concert in die Orgel (6)
- Cantus primus zur Capella (1);
- Cantus II zur Capella (3);
- Altus zur Capella (4);
- Tenor I zur Capella (5);
- Tenor II zur Capella (8)
- Bassus zur Capella (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.162 alle Text in Erstdruck in C1, CConc, B als *geruhigs*, in C2, A als *geruhes*, in T1, TConc, BConc, T2 als *geruhig* notiert

XXXV. Gehet hin, ihr Verfluchten - Dialogus

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Bassus Voce sola (8)
- Cantus primi Chori (1)
- Altus primi Chori (3)
- Tenor primi Chori (5)
- Bassus primi Chori (7)
- Cantus secundi Chori (2)
- Altus secundi Chori (4)
- Tenor secundi Chori (6)
- Bassus secundi Chori (6)
- Bassus Continuus (9,10)

T.104.2 A2 in Erstdruck als halbe Note notiert

XXXVI. Der Tod ist verschlungen

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Violino I zur Capella (1)
- Violino II zur Capella (1)
- unbezeichnet (instrumental) (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.15:

- Violino I zur Capella (1)
- Violino II zur Capella (1)
- Cantus primi Chori zur Capella (3)
- Altus zur Capella primi Chori (4)
- Tenor primi Chori (5)
- Bassus zur Capella primi Chori (7)
- Cantus secundi Chori Favorito (2)
- Altus secundi Chori Favorito (6)
- Tenor secundi Chori Favorito (6)
- Bassus secundi Chori Favorito (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.14.1 V11 in Erstdruck fehlt Fermate

T.92.2 V12 ganze Note **g''**, in Erstdruck handschriftlich auf zwei halbe Noten **g'' e''** korrigiert

T.138.1 T2 Text in Erstdruck als Textwiederholung von *Victoria* notiert

T.154.1 A1 in Erstdruck als **g'** notiert

T.191.2 V12 ganze Note **g''**, in Erstdruck handschriftlich auf zwei halbe Noten **g'' e''** korrigiert

XXXVII. Veni Sancte Spiritus

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto I primi Chori zur Capella (1)
 - Corneto II primi Chori zur Capella (1)
 - unbezeichnet (instrumental) (7)
 - Bassus Continuus (9,10)
- ab T.9:
- Cantus primi Chori zur Capella (3)
 - Cantus II primi Chori zur Capella (4)
 - Altus primi Chori zur Capella (2)
 - Tenor zur Capella primi Chori (5)
 - Bassus zur Capella primi Chori (7)
 - Altus secundi Chori (6)
 - Tenor secundi Chori (6)
 - Bassus secundi Chori Favorito (8)
 - Bassus Continuus (9,10)

T.8.1 alle im Erstdruck in Bc als Longa, in allen anderen Stimmen als ganze Note notiert.

T.133 Corn2 im Erstdruck fehlt hier **3** in Metrumangabe

XXXVIII. Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto I zur Capella vel voce (1)
- Corneto II zur Capella vel voce (1)
- Altus Trombon (5)
- Tenor Trombon (5)
- Trombona (8)
- Bassus Continuus (9,10)
- Tenor primus zur Concert (6)
- Tenor secundus zur Concert (6)
- Cantus zur Capella (3)
- Cantus secundus zur Capella (3)
- Altus zur Capella (4)
- Tenor zur Capella (2)
- Bassus zur Capella (7)
- Bassus Continuus (9,10)

Im Erstdruck sind große Teile der Instrumentalstimmen für Corneto und Trombone mit Vokaltext unterlegt. Diese Stimmen stellen meist Doppelungen der Vokalstimmen dar, die Textunterlegung wurde in dieser Ausgabe dennoch übernommen.

XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Trombetta I primi Chori (1)
- Trombetta II primi Chori (1)
- Cantus primi Chori (3)
- Altus primi Chori (3)
- Tenor primi Chori (4)
- Bassus primi Chori (7)
- Trombon I secundi Chori (5)
- Trombon II secundi Chori (5)
- Cantus secundi Chori (2)
- Altus secundi Chori (6)
- Tenor secundi Chori (6)
- Bassus secundi Chori (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.26=108 B2, Bc in Erstdruck als Brevis + ganze Pause notiert
T.83-108 alle in Erstdruck als Wiederholung von T.1-26 bis Segnum
notiert, hier ausnotiert
T.140.1 T1 in Erstdruck als Achtelnote notiert

XL Siehe, wie fein und lieblich ist's

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cantus primi Chori zweyfach Echo (1)
- Altus primi Chori. zweyfach Echo (1)
- Tenor primi Chori zweyfach Echo (4)
- Bassus primi Chori Zweyfach Echo (7)
- Bassus Continuus Zweyfach Echo (9,10)
- Cantus primi(korr. auf secundi) Chori. Erstes Echo (2)
- Altus secundi Chori Erstes Echo (3)
- Tenor secundi Chori Erstes Echo (3)
- Bassus secundi Chori Erstes Echo (8)
- Bassus Continuus Zweyfach Echo (9,10)
- Cantus III. Chori Ander Echo (5)
- Altus III. Chori Ander Echo (5)
- Tenor III. Chori Ander Echo (6)
- Bassus III. Chori Ander Echo (6)
- Bassus Continuus Zweyfach Echo (9,10)

T.24-27 B2 In Erstdruck als acht Takte Pause notiert
T.57.2 B2 Text im Erstdruck als fällt notiert
T.61.2 B2 Text im Erstdruck als fällt notiert
T.95.3 T2 Achtelnote fehlt in Erstdruck

