

**Andreas Hammerschmidt**  
(1611-1675)

**Motettae**  
**unius et duarum vocum**

(Dresden 1649)

**Verlag C. Hofius, Ammerbuch**  
**CH202002**

## **Der Komponist**

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt. 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den seinen zahlreichen veröffentlichten Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Die hier wiedergegebenen Motetten zu ein und zwei Stimmen beruhen auf dem Erstdruck von 1649, der in den Beständen der Bibliotheque Nationale de France überliefert ist. Die Sammlung besteht aus 20 Motetten, die – abgesehen von zwei Werken – lateinische meist Psalmtexte zur Grundlage haben. Die beiden deutschsprachigen Motetten sind Vertonungen von Lobe den Herren meine Seele und Wenn der Herr die Gefangenen. Besetzt sind alle Motetten mit einer Solostimme (meist Sopran) und Basso Continuo, lediglich das letzte Werk ist mit zwei Sopranen und Basso Continuo besetzt.

### **Verlag C. Hofius**

D-72119 Ammerbuch

Justinus-Kerner-Straße 34

<http://www.verlag-hofius.de>

Bestellnummer CH202002

ISMN 979-0-50248-155-1

# Inhalt

Widmung.....	5
--------------	---

## Voce Sola.

I.	Paratum cor meum. (Bassus) .....	7
II.	O Bone Jesu. (Cantus).....	10
III.	Vulnerasti Cor meum. (Cantus).....	12
IV.	In Te Domine speravi. (Cantus).....	15
V.	Doce me Domine. (Cantus) .....	19
VI.	Inter brachia Salvatoris. (Cantus).....	24
VII.	O dilecte Salvator. (Tenor).....	28
VIII.	Audi Domine.(Cantus) .....	33
IX.	Cantate Domino. (Cantus).....	37
X.	Ergo sit nulla ratio salutis. (Cantus) .....	41
XI.	Lobe den Herren meine Seele. (Cantus).....	45
XII.	Revertere anima mea. (Tenor) .....	48
XIII.	O Domine quia ego servus tuus sum. (Bassus).....	53
XIV.	E profundis. (Cantus) .....	56
XV.	Wenn der Herr die Gefangenen. (Cantus).....	60
XVI.	Confitebor tibi Domine. (Cantus).....	64
XVII.	Deo file anima mea. (Cantus) .....	67
XVIII.	Domine quis habitabit. (Tenor).....	71
XIX.	Anima mea liquefacta est. (Cantus) .....	77

## à 2.

XX.	Da pacem Domine. (Duo Cantus).....	80
-----	------------------------------------	----

Editionsbericht.....	85
----------------------	----



## Widmung

Dem Edlen, Wohl-Ehrenvesten  
und Hochgeachten, auch respective Wohlge-  
lehrten, Hoch- und Wohlweisen, und Wohl-  
Mannhafften Herren,  
Herrn Daniel Richtern, Regierenden Bürgermeister.  
Herrn Friederich Ferbern, Stadt-Richter.  
Herrn Gregorien Bobien, auf Rauschewalde,  
RathsVerwandten, und Gerichts-Schöppen.  
Herrn Paul Gregor. Schönen, Med.Pract. und Raths-  
Verwandten  
Herrn Nicolaen Ranischen, Raths-Verwandten.  
Herrn Johann Vitzschen, auf Serche.  
Herrn Salomon Förstern, auf Leschwitz.  
Herrn Caspar Endern, auf Coszma.  
Herrn Christoff Krantzen, auf Deutsch Ossig  
Herrn Carl Förstern, des Raths Eltern Secretario  
Herrn Sebastian Schönen, Vornehmen Bürger  
Allerseits  
In Görlitz.

Großgünstige Hoch- und vielgeehrte Herren, dieselben haben ihrem geliebten Collegio Musico, mich, als selben ich verwichener Zeit beyzuwohnen die Ehre gehabt, dern massen affectionirt gemacht, dasz ich nicht allein, ihnen mein gantzes musicalisches Vermögen, so auffm Pappiere und im Druck zu befinden, zu angenehmen Diensten, sondern auch mich selbst persönlich, öffters, ja allzeit, darbey zuseyn, erwünsche.

Weil mir denn dis Andere ins Werck zusetzen unmöglichen, das Erste aber ehistes in der That zuerweisen, obgelegen, Als will der Herren ihnen mich obligat gemachtes Collegium Musicum, ich mit dieser Zeit, der neuligsten Beywohnung ersten Frucht, eines stets gegenwärtigen Gemüths-Bezeugung, solche zum freundlichen Angedencken der abwesenden Person, zugebrauchen, verehret haben, und verbleibe iederzeit,  
Meiner großgünstigen Herren,

Zittau den Febr. Anno 1649.

Dienst-Ergebener,  
Andreas Hammerschmiedt.



# I. Paratum cor meum

Andrea Bachschmidt (1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Paratum cor meum, Deus.  
Cantabo, et psallam etiam gloria mea.  
Exurge, gloria mea;  
exurge, psalterium et cithara;  
exurgam diluculo.  
Confitebor tibi in populis, Domine,  
et psallam tibi in nationibus:  
Quia magna est super coelos misericordia tua,  
et usque ad nubes veritas tua.  
(Psalm 108, 2-5)

Gott, es ist mein rechter Fels.  
ich will singen und dich loben,  
meine Ehre auch.  
Wohlauf, Psalter und Cithara,  
Ich will in der Frühe  
Ich will dir danken unter den Völkern,  
ich will dir loben in den Nationen.  
Denn deine Güte ist groß über den Himmeln,  
und deine Wahrheit bis zu den Wolken.

Bassus

Continuo

Pa - ra - tum cor me - um, pa - ra - tum, psal - te - ri - um et ci - tha - ra, ex - ur - gam di - lucu - lo.

6

ta - - - - - bo, et psal - lam e - ti - am

12

glo - - - ri - a, glo - ri - a me - a.

17

Ex - ur - ge, psal - te - - - - ri - um et ci - tha - ra,

21

ex - ur - ge, ex - ur - ge, psal - te - - - - -

25

ex - ur - gam di - lu - cu - lo, ex - ur - gam, ex

30

Con - fi - te - bor ti - bi, in Do - mi - ne,

35

con - fi - te - bor ti - bi, ti - bi in mi - ne, et psal - - lam

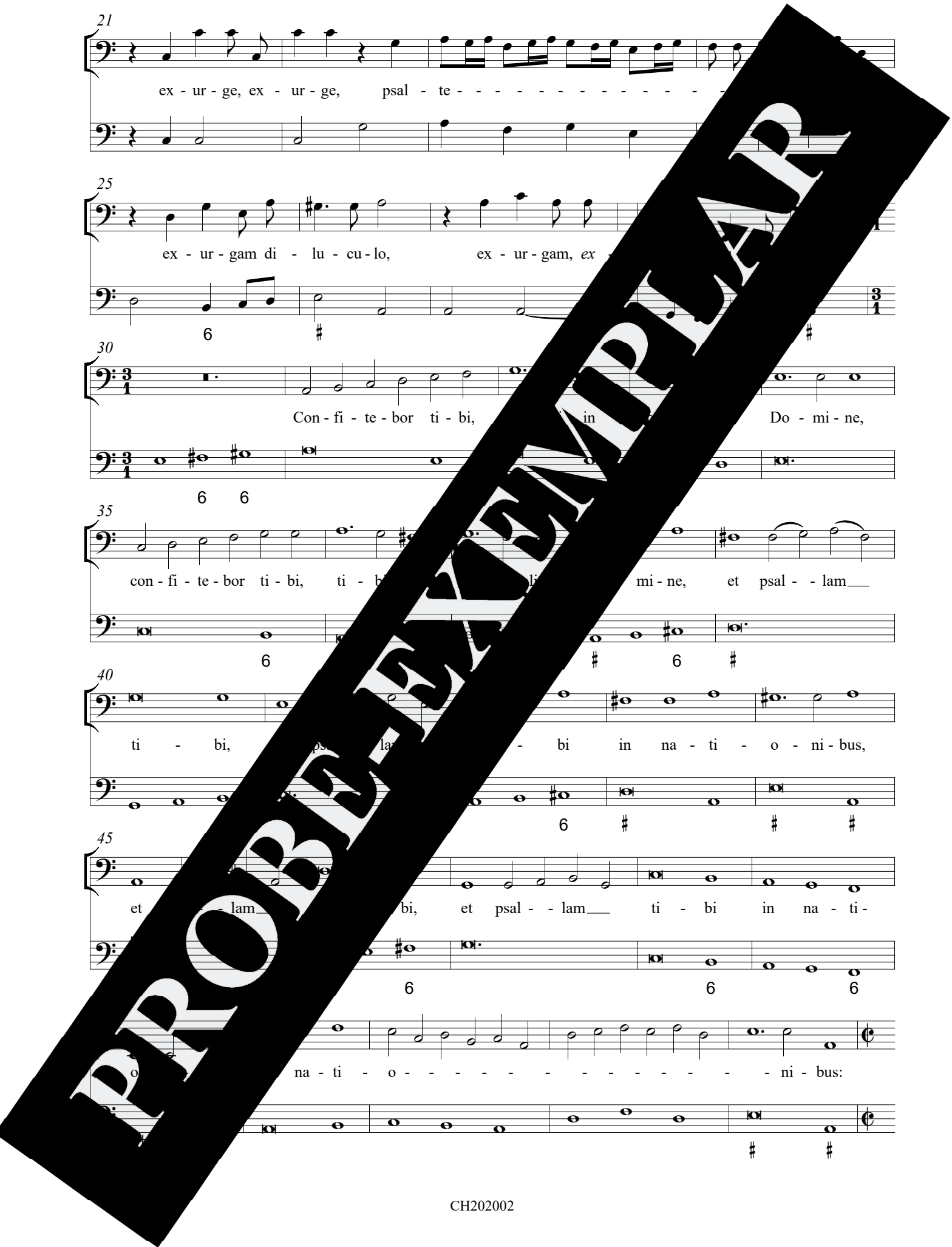
40

ti - bi, psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus,

45

et - lam ti - bi, et psal - - lam ti - bi in na - ti -

o - na - ti - o - - - - - ni - bus:





55  
Qui a

60  
su-per coe - - - - los, su-per coe - - - - los

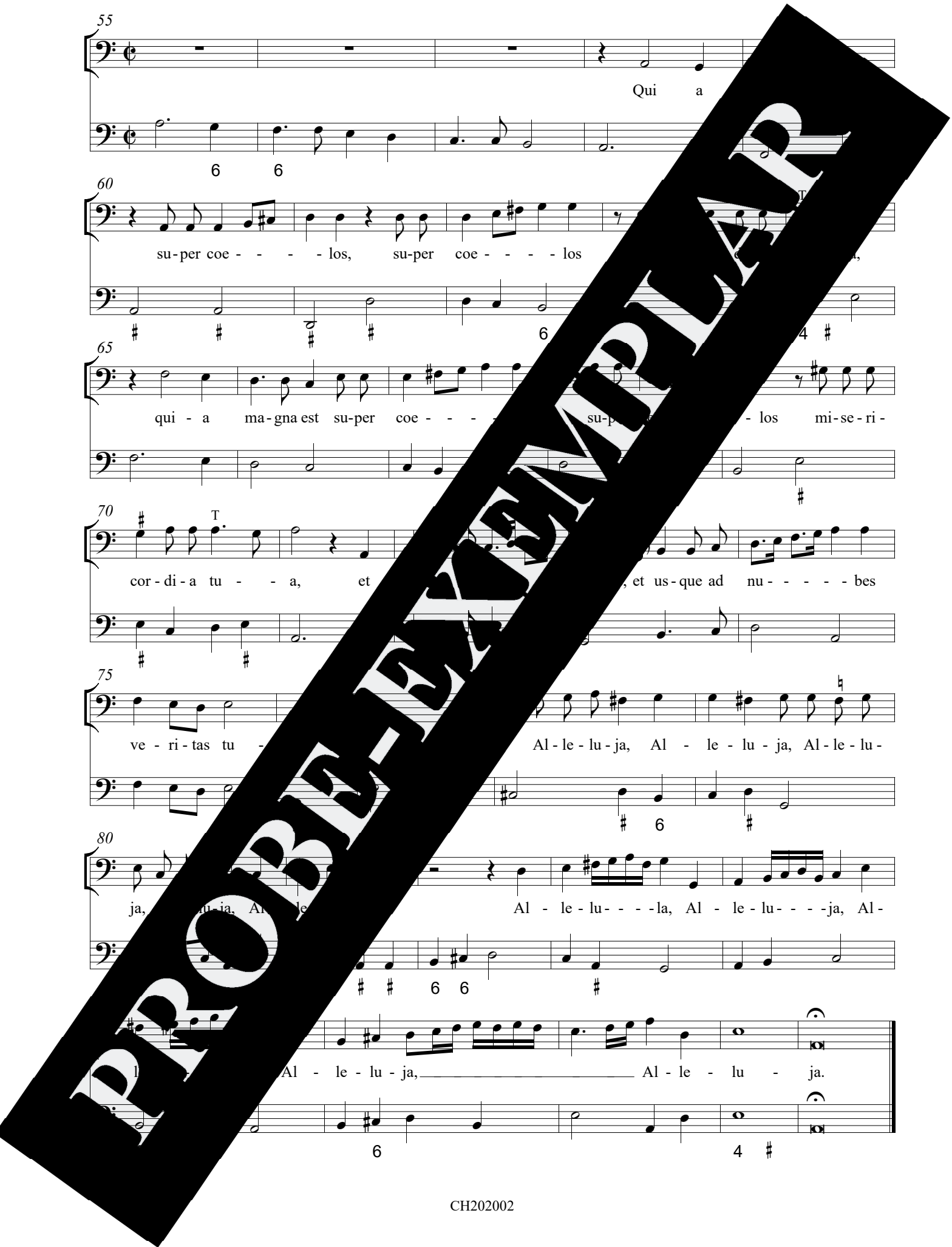
65  
qui - a ma-gna est su-per coe - - - - los mi-se-ri-

70  
cor-di-a tu - - a, et , et us-que ad nu - - - - bes

75  
ve-ri-tas tu - Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

80  
ja, Al - le - lu - - - - la, Al - le - lu - - - - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.



## II. O bone Jesu

Andreas Bartschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

O bone Jesu, o piissime Jesu,  
 o dulcissime Jesu,  
 o Jesu, fili Mariae Virginis,  
 plene misericordia et pietate,  
 o dulcis Jesu  
 secundum magnam misericordiam tuam,  
 miserere mei.  
 O piissime Jesu, o dulcissime Jesu,  
 o Jesu fili Mariae Virginis,  
 o Jesu, miserere mei.  
 O dulcis Jesu fili Mariae Virginis,  
 plene misericordia et pietate,  
 miserere mei.

O guter Jesu, o liebster Je  
 o süßester Jesu,  
 o Jesu, Sohn der Jungfrau Maria,  
 voll der Barmherzigkeit und Gnade,  
 o süßer Jesu  
 mit deiner großen Barmherzigkeit  
 erbarme dich über mich.  
 O liebster Jesu, o süßester Jesu,  
 o Jesu, Sohn der Jungfrau Maria,  
 o Jesu, miserere mei.  
 O süßer Jesu, Sohn der Jungfrau Maria,  
 voll der Barmherzigkeit und Gnade,  
 erbarme dich über mich.

Cantus

Continuo

7

o pi-is-si-me Je-su, o-dul-cis-si-me Je-su, o

15

Je-su, fi-li Ma-ri-ae Vir-gi-nis, Je-su, fi-li Ma-ri-ae Vir-gi-nis,

22

plene mi-se-ri-cor-dia et pi-e-ta-te, et pi-e-ta-te, o dul-cis Je-su,

o dul-cis Je-su se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, mi-se-

38  
 re - - re me - i, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor - - di-am

♭ # 4 #

44 T  
 re - - re me - i. O pi - is-si-me Je-su, o d

6 # # ♭ # #

51 T  
 Je-su, fi-li Ma-ri-ae Vir-gi-nis, o re me - i. O

5 # # 5 6 # #

59  
 dul-cis, o dul-cis Je - su - fi - li - ma - ri - ae, ple-ne mi-se-ri - cor-di-a et pi-e -

♭ # # #

65  
 ta - te, me - re - re me - i, mi - se - re - re me - i,

# #

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i.

### III. Vulnerasti cor meum

Andrea Schmitz (1775)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Vulnerasti cor meum,  
 soror mea, sponsa:  
 vulnerasti cor meum  
 in uno oculorum tuorum  
 et in uno crine colli tui.  
 Quam pulchra sunt mammae tuae,  
 soror mea, sponsa,  
 vulnerasti cor meum,  
 pulchriora sunt ubera tua vino.  
 Tota enim pulchra es  
 formosa mea amica mea  
 et macula non est in te.  
 Vulnerasti cor meum  
 soror mea sponsa.  
 (Hohelied 4, 9-10.7)

Du hast mir das Herz gen...  
 meine Schwester, liebe...  
 du hast mir das Herz ge...  
 mit deiner Augen ei...  
 und mit deiner Ha...  
 Wie schön sind die...  
 meine Schwester...  
 du hast mir...  
 deine Lieb...  
 Wie schön...  
 meine...  
 und...  
 Du...  
 Schwester...

Cantus

Continuo

5

11

Vul-ne - ra - - - - - sti cor me - um,

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra - - - - - sti cor me-um, so-ror me-a, —

spon - - - - - sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne-ra-sti cor me - um in

u - - - - - o-rum et in u-no cri-ne co-li — tu - i, et in u-no cri-ne

21 T  
 col - - - - - li - - - - - tu - i. Quam pul

b # 4 # #

26  
 sunt mam-mae tu - ae, quam pul-chrae sunt mam - mae - - - - - te, - - - - - spon -

4 # 4 # 6 #

31  
 sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne-ra-sti cor me - - - - - ra tu - - - - -

# # 6 6 6

37  
 - - a - - - - vi - no, - - - - - ne - - - - - me - um, pul-chri-o - ra sunt u - be-ra

# 4 # # 6 6

43  
 tu - - - - - vi - no. To-ta, to-ta e-nim pul-chra

# # #

e - - - - - pul - chra es for-mo-sa me - a, for - mo-sa me - a a - mi-ca

6 # 6 6

52  
 me - a et ma - cu - la non est  
 # 6

56  
 — in te, to - ta, to - ta e - nim pul - chra es, to - ta  
 # b # # #

61  
 a - mi - ca me - a for - mo - sa me - a, a - m - i - ca me - a la non  
 6 # 6 6 #

66  
 est in  
 b # 4 #

69  
 te. ra - ti - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um so - ror me - a  
 # 6 6 #

so - ror me - a spon - sa.  
 6 # 6 b #

## IV. In te Domine speravi

Andreas Bachschmidt  
(1775)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

In te Domine, in te speravi,  
non confundar in aeternum:  
in iustitia tua libera me.  
Inclina ad me aurem tuam,  
accelera ut eruas me.  
Esto mihi in petram fortem:  
et in domum muniram,  
ut salvum me facias.  
Quoniam petra mea,  
et munitio mea es tu.  
Et propter nomen tuum  
duces me, et reges me.  
(Psalm 31, 1-3)

Herr, auf dich traue ich,  
lass mich nimmermehr zu Schanden werden!  
errette mich durch deine Gerechtigkeit!  
Neige deine Ohren zu mir,  
eilend hilf mir!  
Sei mir ein starker Fels  
und eine Burg,  
dass du mir helfest!  
Denn du bist mein Fels  
und meine Burg,  
und um deines Namens willen  
wolltest du mich zu dir zu führen.

Cantus

Continuo

5

10

21

in iu-sti-ti-a tu-a li - be-ra me, in iu-sti-ti-a tu-a li -

6 # 5 6

27

fun-dar, non con-fun-dar in ae - ter - num, in te, in te, in

6 6 4 # #

33

In-cli-na ad me au-rem tu-am, - ru-as me, ac-ce-le-ra, ac -

6 # # #

39

ce - le - ra, ac - ce - le - ra e - u - m in te, in te Do-mi-ne, in

6 # 5

43

te spe - vi. E-sto mi-hi in pe - - - - ram for-tem: et in

6 # #

d - am, ut sal-vum, ut sal-vum, ut sal - - vum me fa - ci - as. Non con -

6 6 6 4 # # b



54

fun-dar, non-con-fun-dar in ae-ter-num. E-sto mi-hi in pe-

6 6

Detailed description: This system contains measures 54 through 59. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then an eighth note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. There are two '6' time signatures under the bass line.

60

do-mum mu-ni-ram, ut sal-vum me fa-ci-as. In te, in te,

4# #

Detailed description: This system contains measures 60 through 66. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. There are two '6' time signatures under the bass line. The system ends with a double sharp sign (4# #) under the bass line.

67

Quo-ni-am pro-p-ter me-a, et mu-

Detailed description: This system contains measures 67 through 70. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass line begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3.

71

ni-ti-o me-a es-tu. Non con-fun-dar in ae-ter-num. Quo-ni-am pe-

6 # 6 #

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. There are two '6' time signatures with a sharp sign under the bass line.

77

tra-a, -ti-o me-a es-tu. In te, in te, in te

Detailed description: This system contains measures 77 through 83. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. There is a sharp sign under the bass line at the end of the system.

84

ra-vi. Et prop-ter no-men tu-um, et prop-ter no-men tu-um

4# # b 6

Detailed description: This system contains measures 84 through 90. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. There are two '6' time signatures with a sharp sign and a flat sign under the bass line.

87  
 du-ces me, et re-ges me, et prop-ter no-men tu - um du -

92  
 me. Non con - fun-dar, *non con-fun-dar* in ae - ter - et in te - num, et

96  
 prop-ter no-men tu-um, et prop-ter no-men tu-um. In te, in te, in te

102  
 Do-mi-ne, in te spe - ra - vi. Non - fun-dar non con - fun-dar in ae - ter -

106  
 num, non con - fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num, in te, in

Do - mi - ne, in te spe - - - ra - vi.

## V. Doce me, Domine

Andreas Schmitz  
(1775)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Doce me, Domine, viam tuam,  
ut ingrediar in veritate tua;  
unias cor meum,  
ut timeat nomen tuum.

Confitebor tibi, Domine Deus meus,  
in toto corde meo,  
et glorificabo nomen tuum in aeternum.

Quia misericordia tua magna est super me,  
et eruisti animam meam ex inferno inferiori.  
(Psalm 85, 11-13)

Lehre mich, Herr, deinen Weg,  
dass ich wandle in deiner Wahrheit;  
erhalte mein Herz bei deinem Namen,  
dass ich deinen Namen preise.  
Ich danke dir, Herr, Gott mein  
von ganzem Herzen,  
und ehre deinen Namen  
Denn deine Güte ist groß über mich,  
du hast meine Seele aus dem Unterirdischen erlöst.

Cantus

Continuo

Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
do - ce, do - ce me, mi - ne, vi - tu - am,  
ve - ri - ta - te tu - a,  
ar in ve - ri - ta - te tu - a; u - ni - as cor

6 6

5

T

b 6 4 # # 6 # #

10

6 7 6 # #

T

b 3 b 3 6

20

me-um, ut ti-me-at no - men tu - - um, u - ni-as cor\_\_\_\_\_

25

no - men tu - um, u - ni-as cor\_\_\_\_\_ ut ti- tu - um.

31

Do - - ce me, Do - - ce me, ne, do-ce, do-ce me,

35

Do-mi-ne am. Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne,

ti - bi, Do - mi - ne De - us me - us, in to - to cor - de,

47 T  
 in to - to cor - de me - o, et glo - ri - fi - ca - - -  
 6 6 6 b

54  
 no - men tu - um in \_\_\_\_\_ am.  
 b

60  
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, et glo - ri - fi - ca - bo  
 # # 6 # #

66  
 no - men tu - um in \_\_\_\_\_ ae - - ter - num.  
 b 4 # #

Qui - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a  
 b 6 6 #

79 T

ma - - gna est su - - per me, mi-se-ri-cor-di-a tu-a, mi-se-ri - cor-di-a tu-a

b # 7 6 # 6

85

me, et e - ru - i - sti a - ni - mam p - ro - x - i - m - i - u - m in - fe - ri - o - ri,

# b 6 4 # #

91

et e - ru - i - sti a - ni - mam p - ro - x - i - m - i - u - m in - fe - ri - o - ri - u - m in - fe - ri - o - ri - u - m

# 4 #

95

ri. Om - ni - s - pe - ni - te - n - ti - a ma - gna, ma - gna, ma - - gna est su - per me.

b # b # # 3/4 1

101

ti - bi, Do - mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne De - us me - us,

# # # 6 # 6

107

in to - to cor - de, in to - to cor - de m

6 # 6 6

113

et glo - ri - fi - ca - - - - - bo men - u

b b 6

119

ae - ter - num. mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi,

4 # # # #

125

Do - m - - - - do - ca - bo no - men tu - um

# b # #

ae - - - - - ter - num.

b 6 b 4 #

## VI. Inter brachia salvatoris mei

Andrea Schickel (1775)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Inter brachia Salvatoris mei  
et vivere volo, et mori cupio.  
Ubi securus decantabo  
exaltabo te, Domine,  
quoniam suscepisti me  
nec delectasti  
inimicos meos super me.  
Alleluja.  
(Manuale Augustini 23, 2)

In den Armen des Heilandes und H  
zu leben begehre, zu sterben wü  
Da will ich ohne Sorge preisen  
und erheben dich, Gott, mein  
weil du mich angenommen  
dass meine Feinde nimm  
triumphieren über mich  
Alleluja.

Cantus

Continuo

6

vi - - - et mo - ri

11

cu - - pi - o m - ri cu - - pi - o,

4 # 6

16

- ri - pi - o, et mo - ri cu - - pi - o.

4 # 6

6

- a Sal - va - to - ris me - i, in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me -

6



27

i et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et vi - - - - -

# # 6 # 6

31

- - ve-re vo - lo, et et

# 6

37

mo - ri cu - - pi - o, ri cu - - pi - o, et

6 # 4 # 6

44

mo ri o. U - bi se - cu - rus de - can -

6

- - - - - bo, u - bi se - cu - rus de - can - ta - - - - -

6 #

54

bo ex-al - ta-bo, ex-al - ta-bo, ex-al - ta - bo te, Do - mi - ne

58

ta-bo, ex-al-ta-bo, ex-al - ta-bo te, Do-mi - ne, quoniam suscepisti me

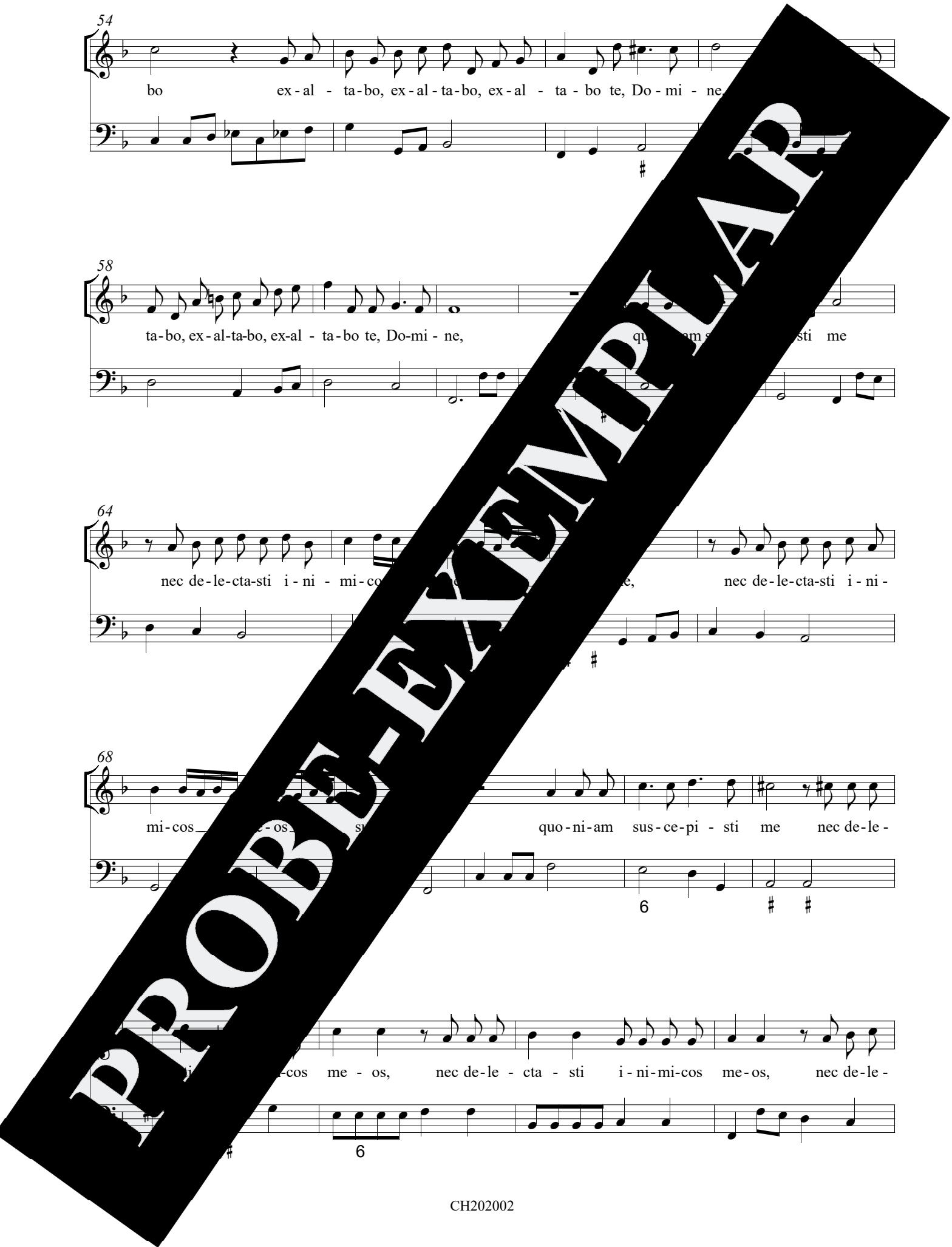
64

nec de-le-cta-sti i - ni - mi-cos me-os, nec de-le-cta-sti i - ni -

68

mi-cos me-os, suscepisti me nec de-le-

i - ni-cos me - os, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me-os, nec de-le -



77

cta-sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de - le - cta-

6 4 #

81

me - os su - per me. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

86

Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le -

6

91

lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - - - - lu - ja, Al-le - - - -

6

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - - le - - - lu - ja.

4 # 6

## VII. O dilecte Salvator

Andrea Schickel (175)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

O dilecte Salvator Jesu Christe,  
 quaenam causa vulnerum tuorum  
 O dilecte Salvator,  
 quaenam guttarum noxa cruentarum.  
 Noxa meus amor causa mea Suavitas.  
 O benigne Jesu, o dulcissime Jesu,  
 quo tuus tendit amor.  
 O amantissime Jesu,  
 quae meta tuae Suavitatis  
 ut te sanarent mea vulnera  
 et guttae meae sanguineae te mundarent.  
 O secunda vulnera o a micæ guttae.  
 Sitis refrigerium animae meae.

O teurer Heiland Jesus Christe  
 um deiner Wunden willen  
 o teurer Heiland,  
 um der Blutstropfen d...  
 Verletzungen der S...  
 o, mein Gott, o sü...  
 die dazu neigt,  
 O geliebtesten  
 die das Ziel  
 dass dich...  
 und me...  
 O, von...  
 kom...  
 S...  
 S...  
 S...

Tenor

Continuo

5

5

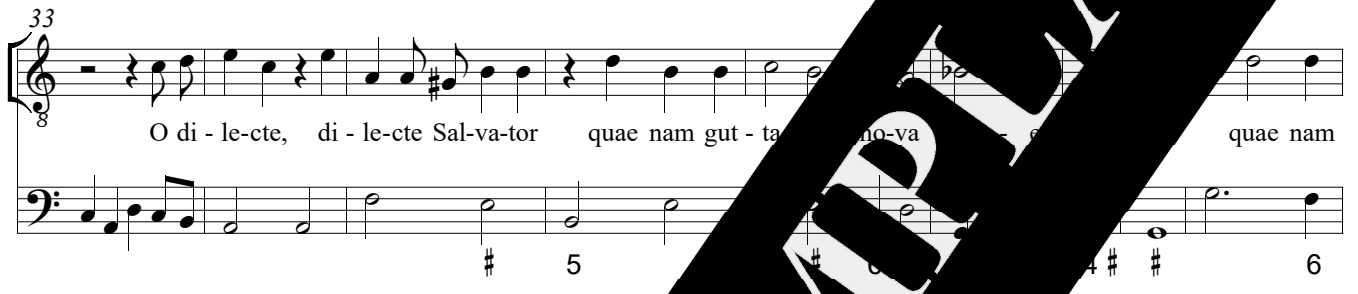
11

26



o - rum quae nam cau-sa quae nam cau-sa vul - - ne-rum

33



O di - le-cte, di - le-cte Sal-va-tor quae nam gut - ta no-va quae nam

43



no - xa quae nam no - xa gu... No-xa me-us a -

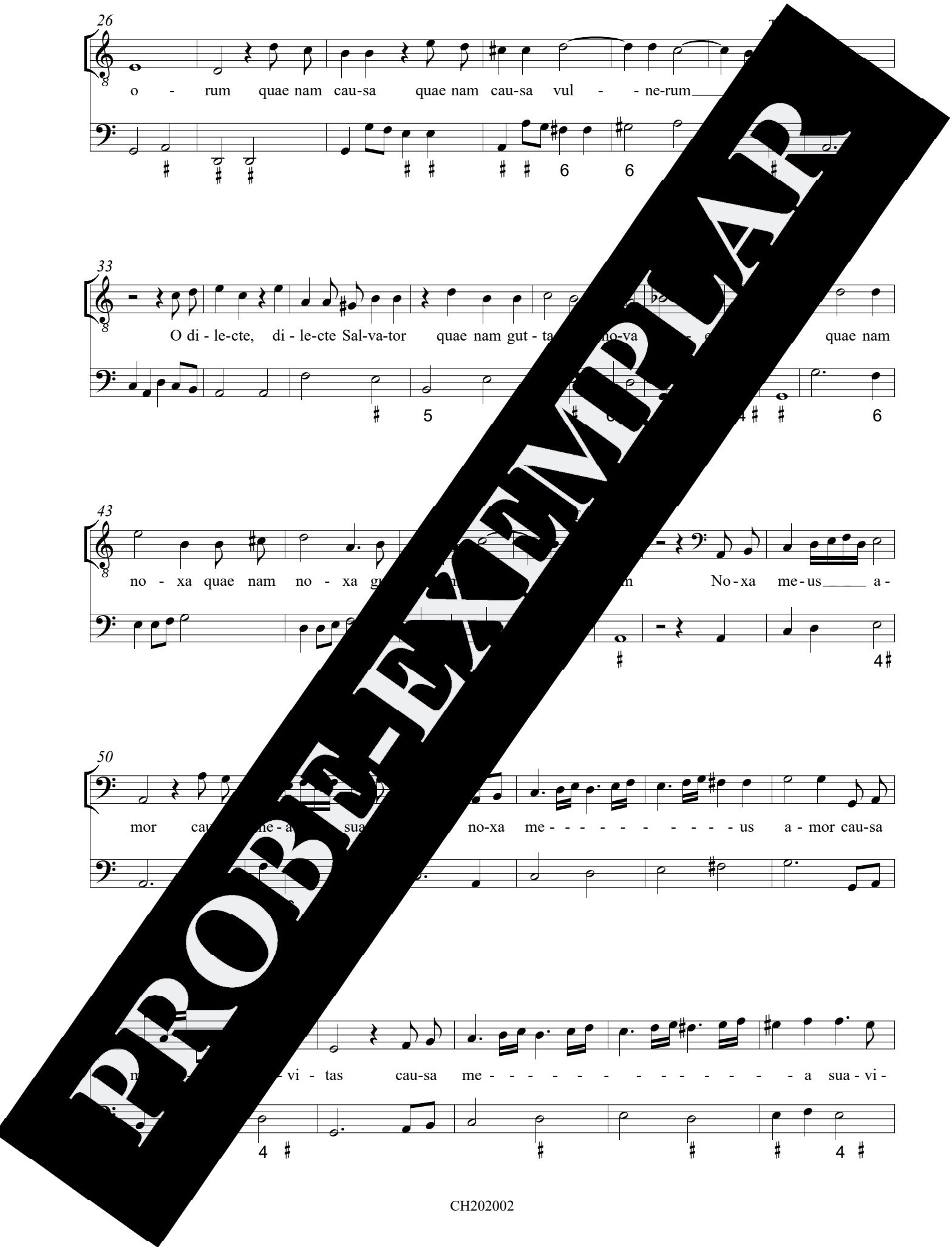
50



mor cau... me - a... sua... no-xa me - - - - - us a - mor cau-sa



vi - tas cau-sa me - - - - - a sua - vi -



61

tas, cau-sa me-

64

sua - vi - tas O be - ni - gne - su - cis - si -

69

me, o dul-cus - - si-me Je - su a - mor quo tu-us ren-dit a - mor quo

75

tu-us ten-di - Je-su quae me-ta tu-ae sua-vi - ta - tis quae me-ta

81

sua - vi - ta - tis tu - ae, ut re fa -

86

na - rent me - a vul - ne - ra, ut te fa - na - rent, ut te fa - na - rent

7 6 b # #

93

ra, ut re fa - na - rent, ut te fa - na - rent m vul - ra - tae me - ae san -

# # # 6 #

100

gui - ne - ae te mun - da - et gut - tae me - ae san -

104

gui - ne - ae - da - - - - - rent

# 4 # #

vul - ne - ra, o se - cun - da vul - ne ra o a mi -

6

115

cae gut - tae. Si - tis re - fri - ge - ri - um a - - - - - ni - ma

8

# # 6 6 6

T

123

o se - cun - da vul - ne - ra, o se - cun - da vul - ne - ra a - mi -

8

# # 6 6 6 5 6

130

cae gut - tae. Si - tis re - fri - ge - ri - um a - ni - mae me - ae.

8

6 # #

T

139

Si - tis re - fri - ge - ri - um a - - - - -

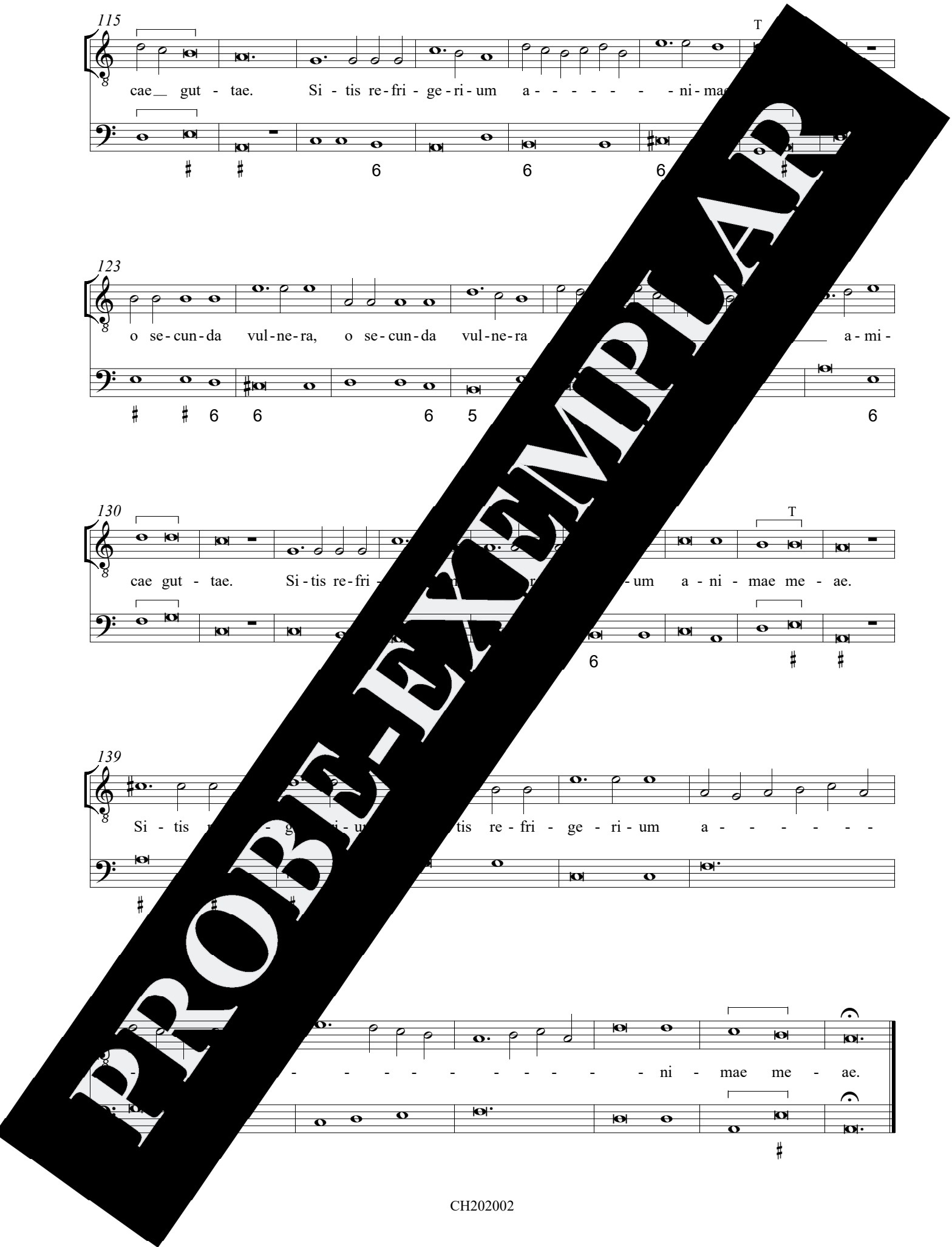
8

# # #

- - - - - ni - mae me - ae.

8

#





**VIII. Audi Domine**

Andrea Bachschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Audi Domine, et miserere mei;  
Domine, fis adiutor meus.  
Convertisti planctum meum in chorum mihi,  
concidisti saccum meum,  
et circumdedisti me laetitia.  
Ut cantet tibi gloria mea,  
et non sileat gloria mea.  
Domine Deus meus  
in aeternum confitebor tibi.  
Alleluja.  
(Psalm 30, 11-13)

Herr, höre und sei mir gnädig  
Herr, sei mein Helfer!  
Du hast meine Klage verwandelt in einen Reigen  
du hast mir meinen Sack zerbrochen  
und mich mit Freude umgeben  
auf daß dir lobsingende Ehre  
und nicht stille Verehrung  
Herr, mein Gott  
ich will dir danken  
Alleluja.

Cantus

Continuo

5

10

20 T  
 ne, et mi-se - re - re\_\_\_ me - i, au-di, au - di, fis ad - iu -

25 T  
 - - tor\_\_\_ me - us. Con-ver-ti - sti plan-ctum in cor- --- ti - hi,

30  
 con-ci-di - sti sac-cum\_\_\_ me-um, lae - - - ti - ci - a,

36  
 con-ver-ti - sti plan-ctum in cor- --- ti - hi, con-ci-di - sti sac - - - cum me-um,

41  
 et de - --- um-de - di - sti me \_\_\_ lae - - - ti - ci - a.

T  
 --- m-tet ti - bi glo - - - - - ri - a me - a, ut can-tet

54

ti - bi glo - - - - - ri - a me - a, ut can - tet ti -

6 b 6 6

62

- - ri - a me - a, et non si - le - at, et non le - at

# 6 5 6 # b

70

glo - - - - - me - a.

# #

75

mi - - us, Do -

# #

80

- - us Do - - mi - ne De - us me - us

# #

T

te - ter - num con - fi - te - - bor ti - - - bi, in ae - ter - num, in ae -

# 6 6 # # 6

90

ter-num con-fi - te - - bor ti - - - - -

6 6 #

Detailed description: This system contains measures 90 to 94. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ter-num con-fi - te - - bor ti - - - - -". The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. The first measure has a key signature change to two sharps (F# and C#). The system ends with a 3/4 time signature and a common time signature.

95

Al - le - - lu - ja, Al - - - - - ja,

# # # # 6 #

Detailed description: This system contains measures 95 to 99. The vocal line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are "Al - le - - lu - ja, Al - - - - - ja,". The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. The system ends with a common time signature.

101

Al - le - lu - ja, - le - lu - ja,

6 b

Detailed description: This system contains measures 101 to 105. The vocal line starts with a treble clef. The lyrics are "Al - le - lu - ja, - le - lu - ja,". The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. The system ends with a common time signature.

107

Al - lu - - - - - le - lu - ja,

6 6 #

Detailed description: This system contains measures 107 to 111. The vocal line starts with a treble clef. The lyrics are "Al - lu - - - - - le - lu - ja,". The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. The system ends with a common time signature.

113

Al lu i - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

# 6 # # 6 b

Detailed description: This system contains measures 113 to 117. The vocal line starts with a treble clef. The lyrics are "Al lu i - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,". The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. The system ends with a common time signature.

- - - - - ja, Al - le - lu - ja.

b b b #

Detailed description: This system contains measures 118 to 122. The vocal line starts with a treble clef. The lyrics are "- - - - - ja, Al - le - lu - ja." with a fermata over the final note. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. The system ends with a common time signature.



35

Can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - - - - - ci - te no

43

can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - - - - - ne can -

52

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - - - - -

59

--- mi e An - nun - ci - a - te de di - e in di - em sa - lu -

67

ta - - - - re e - ius, an - nun - ci -

di - em sa - lu - ta - - - - - re e -

75  
 ius. An-nun-ci-a-te in-ter gen-tes glo-ri-am e-ius, in

# 7 6 #

80  
 lis mi-ra-bi-li-a e-ius mi-ra-bi-li-a e - - - - - po-pu-

T 6

85  
 lis mi-ra-bi-li-a e-ius, an-nun-ci-a-te in-ter gen-tes glo-ri-am e-ius, in om-ni-bus po-pu-

6 #

91  
 lis mi-ra-bi-li-a mi-ra-bi-li-a, mi-ra-bi-li-a e-ius,

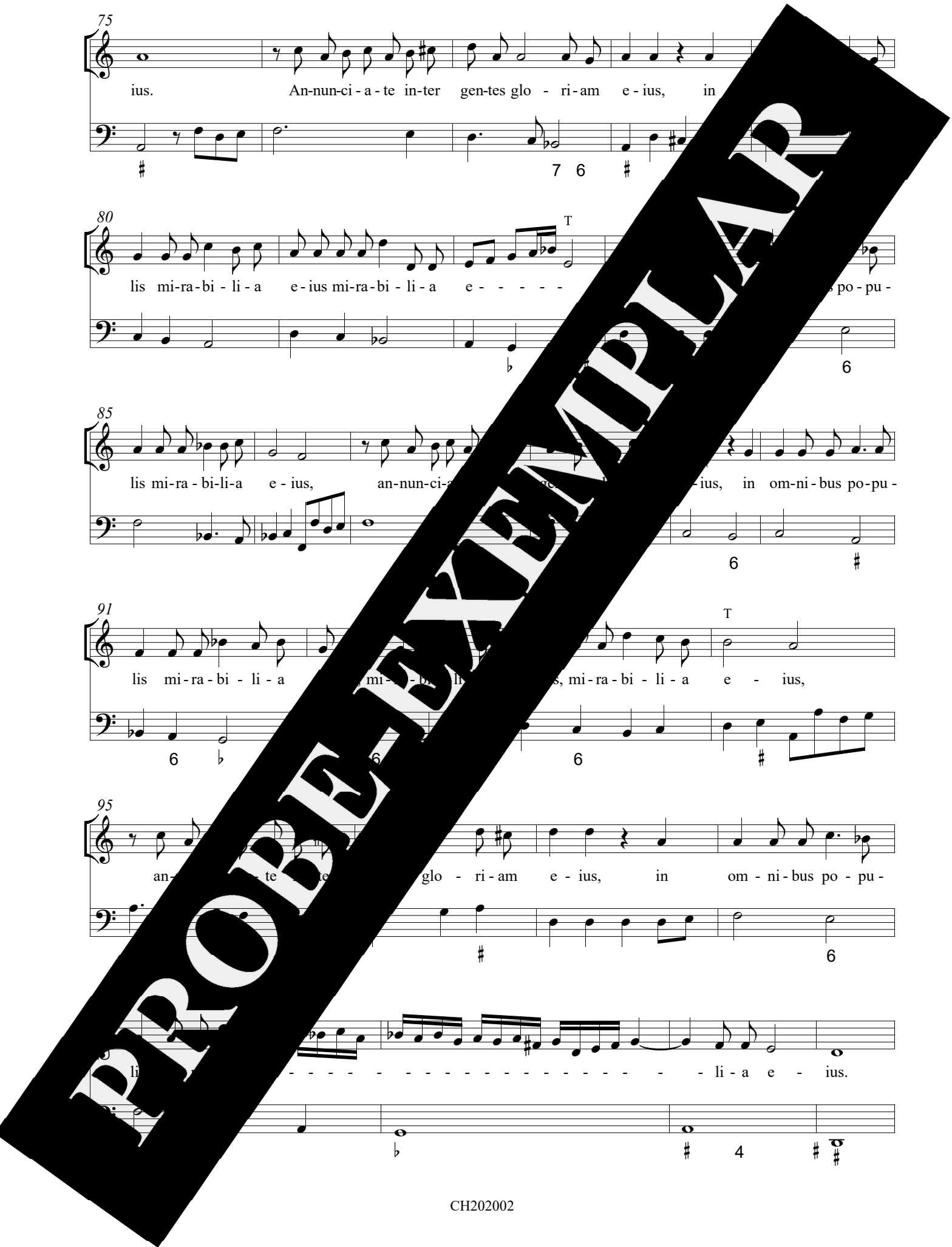
T 6 6 #

95  
 an-nun-ci-a-te in-ter gen-tes glo-ri-am e-ius, in om-ni-bus po-pu-

# 6

li - - - - - li-a e-ius.

b # 4 # #



103

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - - cum\_\_ no - vum,

6 6 #

110

Do - - - - - mi - no can - ti - - cum\_\_ no - vum mi - no

116

om - nis, om - nis, om - nis ter - ra. - - - - - mi - no

123

can - ta - te Do - mi - no an - ti - - - - - Can - ta - - te\_\_ Do - mi - no,

6 # 6 6

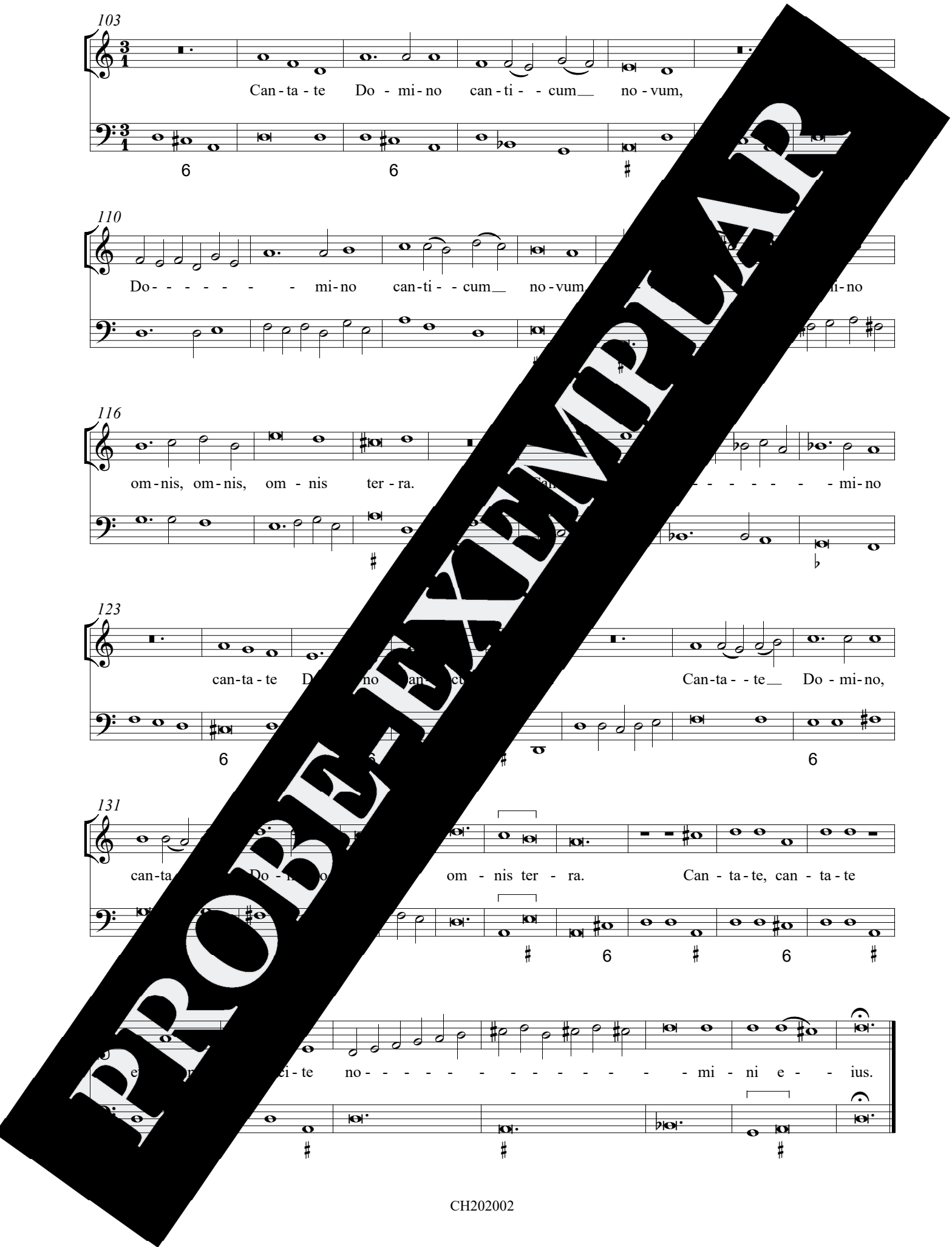
131

can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra. Can - ta - te, can - ta - te

# 6 # 6 #

ci - te no - - - - - mi - ni e - - ius.

# # #





### X. Ergo sit nulla ratio salutis

Andrea Schmidt (1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Ergo sit nulla ratio salutis,  
inter tot nimbos inferorum  
nulla rupes nullum asylum.  
Suavissime Jesu,  
tua vulnera rupes  
et semper asylum.  
Illic meum gaudium deliciae meae  
et tura meae statio salutis.  
Alleluja.

Daher sei da keine Errettung  
unter den Wolken der Hölle  
ist kein Fels und kein Asylort.  
Süßester Jesu,  
deine Wunden sind  
und meine ewige Rettung.  
Sie sind Quelle meines Gaudiums  
und die Grube meiner Heilung.  
Alleluja.

Cantus

Er - go sit nul - la ra - ti - o sa - - - lu - tis, in - ter tot nimbos in - fe - - - - ro - rum nul - la

Continuo

5

o sa - - - lu - tis, in - ter tot nimbos in - fe - - - - ro - rum nul - la

5 4 # # 6

12

ru - pes nullo a - sylum in - ter tot nimbos in - fe - - - - ro - rum.

6 6 6 5 4 #

Er - go sit nul - la ra - ti - o sa - - - lu - tis, sit nul - la ra - ti -

22

o sa - - - lu-tis, sit nul-la ra - ti - o sa - - - lu-tis, in-ter tot

27

ro - rum, nul-la ru - pes nul-lum a - sy - lum,

32

---o - rum. Sua-vis sua-vis-si-me Je - - -

5 4# # # 6 6 7 6

41

su, tu-a vul-ne ra ru-pes et sem-per a - sy - lum. tu-a vul-ne ra ru-pes, tu-a vul-ne-ra

47

ru - ra - rum sem-per a - sy - lum. Sua - vis - si-me Je - su, tu - a vul-ne-ra

vul-ne-ra ru-pes et sem-per a - sy - - - - lum.

6 b # 4 # #

58

Il - lic me - um gau - di - um. Al - - le - - lu - ja. Il - lic me

64

il - lic me - um gau - di - um. Al - - le - - lu - ja.

70

de - li - ci - ae me - ae et tu - ra sa - - lu - tis,

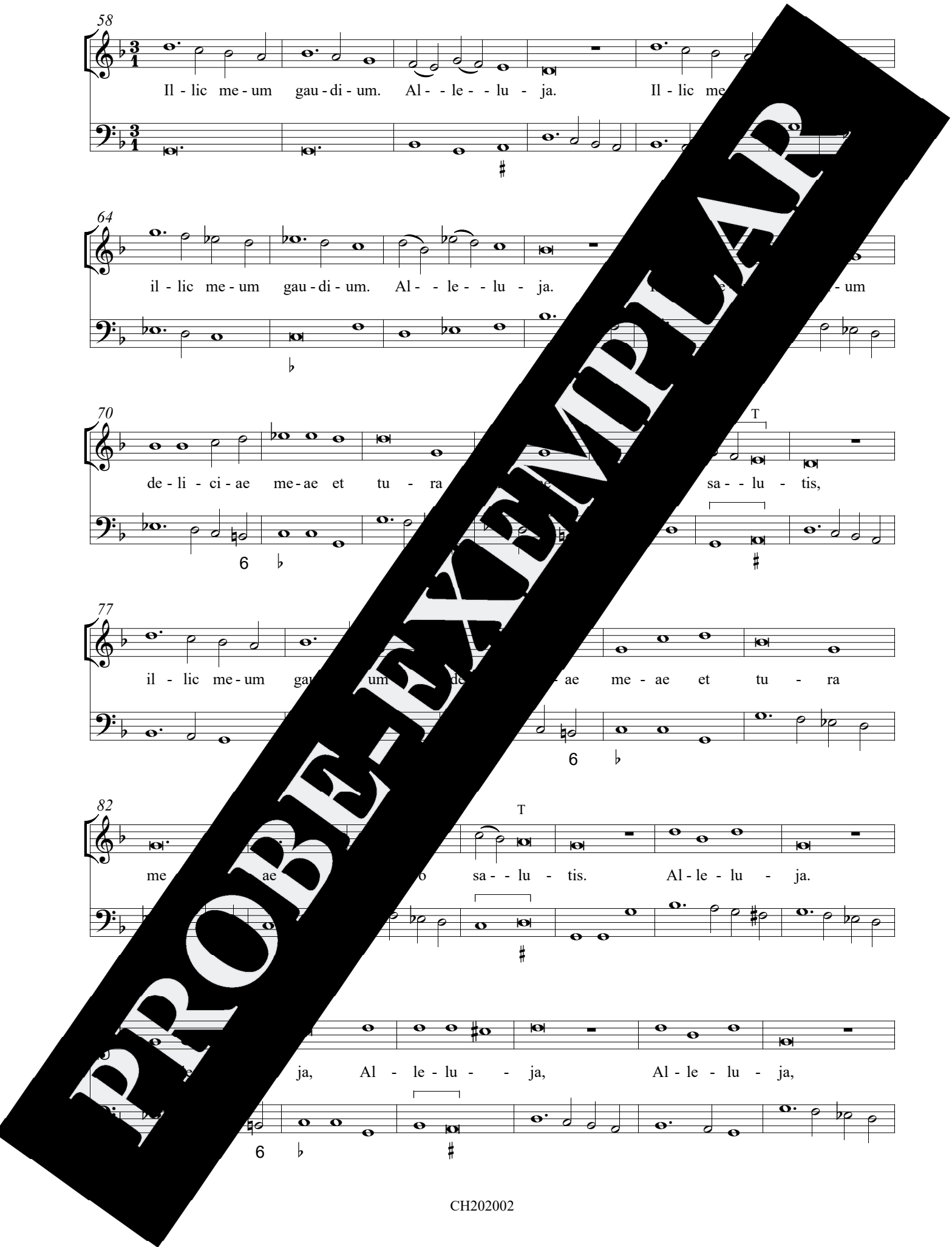
77

il - lic me - um gau - di - um de - li - ci - ae me - ae et tu - ra

82

me - ae sa - - lu - tis. Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja,



95

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

101

lu - - ja, Al - le - lu - ja, lu - ja,

107

Al - le - lu - - Al - le - lu - ja, Al - le -

112

lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- le-, Al - - - le - - - lu - ja.

# XI. Lobe den Herren meine Seele

Andreas Brosschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Lobe den Herren, meine Seele  
und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat,  
der dir alle deine Sünde vergiebet  
und heilet alle deine Gebrechen,  
der dich krönet mit Gnad' und Barmherzigkeit.  
Alleluja.  
(Psalm 103, 2-4)

Cantus

Lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren, lo - be den Her-ren, mei-ne See -

Continuo

6 # # 6 4 #

6

le und ver-giss nicht, was er dir Gut's ge- - - tan hat,

# 5 4 # # #

13

der dir alle deine Sün-de ver-giebet, lo - - be den Her-ren, der dir al - le dei-ne Sün-de ver -

# 6 # 6 6 b

giebet, lo - - be den Her-ren, mei-ne See - le

6 # 6 4 # #

22

und hei-let al-le dei - ne, al-le, al-le dei - ne Ge-bre - - chen.

6 6 4 #

26

dei - - - - - ne Ge - bre-chen. Lo - be den Her-ren dich - - - - - der dich

b 6 6 6

32

krö - - - net mit Gnad' - - - - - für al-le dei-ne Sün-de ver-gie-bet

# # 6 # 6 # #

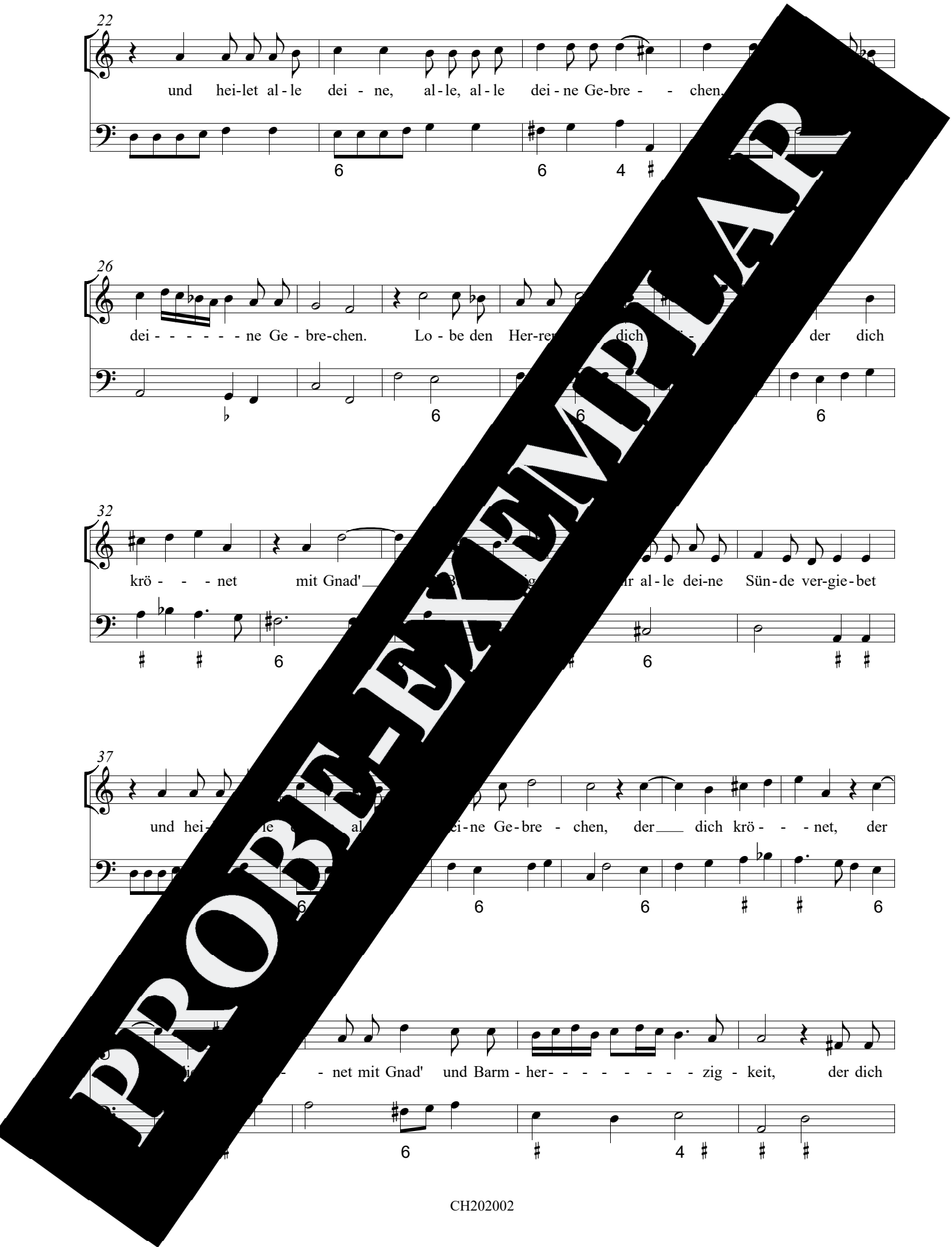
37

und hei-let al-le dei-ne Ge-bre - - chen, der dich krö - - - net, der

6 6 6 # # 6

- net mit Gnad' und Barm - her- - - - - zig - keit, der dich

# 6 # 4 # # #



47

krö-net mit Gnad' und Barm-her- - - - - zig - keit. Lo - be den Her-

6 6 # 4 # # 6

52

Sün-de ver-gie-bet, lo - - be den Her-ren, der dir al-le dei-n... e ver - ... et al-le, al-le

b # 6 6 # 6

57

dei-ne Ge-bre - chen, und ... ne Ge - bre- - - - - chen.

# # # # 4 # # #

63 **Presto**

lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

**Presto**

6 4 # # 6 # 6 6 4 #

ja ... e-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - - ja.

6 6 4 # # 6 6 # 4 #

## XII. Revertere anima mea

Andrea Schmidt (1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Revertere anima mea in requiem tuam:  
 quia Dominus benefecit tibi,  
 quia eripuisti animam meam e morte,  
 oculos meos a lacrymis,  
 pedes meos a lapsu.  
 Ambulabo coram Domino  
 in terris vivorum.  
 (Psalm 116, 7-9)

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,  
 denn der Herr tut dir Gutes.  
 Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen,  
 meine Augen von den Tränen,  
 meinen Fuß vom Gleiten.  
 Ich werde wandeln vor dem Herrn  
 im Lande der Lebenden.

Tenor

Re - ver-te-re, re - ni - ma

Continuo

6 # 6

5 T

me-a in re - - qui-em tu - a - - ver - te-re a - ni - ma

Continuo

6 # 6 # 6

11

me-a in qui - a Do-mi-nus be-ne - fe - cit ti-bi, be-ne -

Continuo

6 # 6 6 6 6

T

qui - a Do-mi-nus be-ne - fe - cit ti - - - - - bi, qui-a

Continuo

6 6 # 4 4 # #



22  
8  
Do - mi-nus be - ne - fe - cit ti - bi, qui - - a Do - mi -

27 T  
8  
ti - - - - - bi, qui - a e - ri - pu - i - a - ni - mam me - mor -

33  
8  
te, qui - a e - ri - pu - i - sti a - ni - mam me - am,

38 T  
8  
a - ni - mam me - os a la - - - - cry - mis, o - cu - los

8  
m - - - - cry - mis, pe - - - - des me - os a lap - su,

53

pe - - - - - des me - os a lap - su.

58

ver - te-re a - ni-ma me-a in re - qui - tu

63

re - ver-te-re, re - ver - te-re re - - qui-em tu - am, qui-a

70

Do - mi-nus - fe - fe - cit - ti - bi, qui - a Do - mi-nus be - ne -

fe - - - - bi, qui-a Do - mi-nus be - ne - fe - cit - ti - bi, qui -

80

T

-- a Do-mi - nus be-ne-fe-cit ti- - - - - bi. Am-bu-la-bo co-ram

87

vo - rum, am-bu - la-bo, am-bu-la-bo co-ram Do-mi-no ter - ri - vo - rum, am-bu-la - bo,

92

am-bu - la - bo co - ram Do - mi - no in ter - ri - vo - rum, am-bu - la - bo, am-bu - la - bo, am-bu - la - bo, Do - mi - no in

96

ter - ris vi - vo - rum, am-bu - la - bo co - ram Do - mi - no in

ter - ris vi - vo - rum, am-bu - la - bo co-ram Do-mi-no in ter - ris vi-vo-rum, in

105

ter-ris vi-vo - - - - - rum. Re-ver-te-re, r

4 # 6 #

110

a - ni - ma me - a in re - - qui - em tu - am, ar - te - re - te - re

# 6 6 # 4 # 6

116

a - ni - ma me - a in re - - qui - em tu - am, qui - a Do - mi - nus be - ne - fe - cit ti - bi, be - ne -

6 # 6 6 6 6 6 6

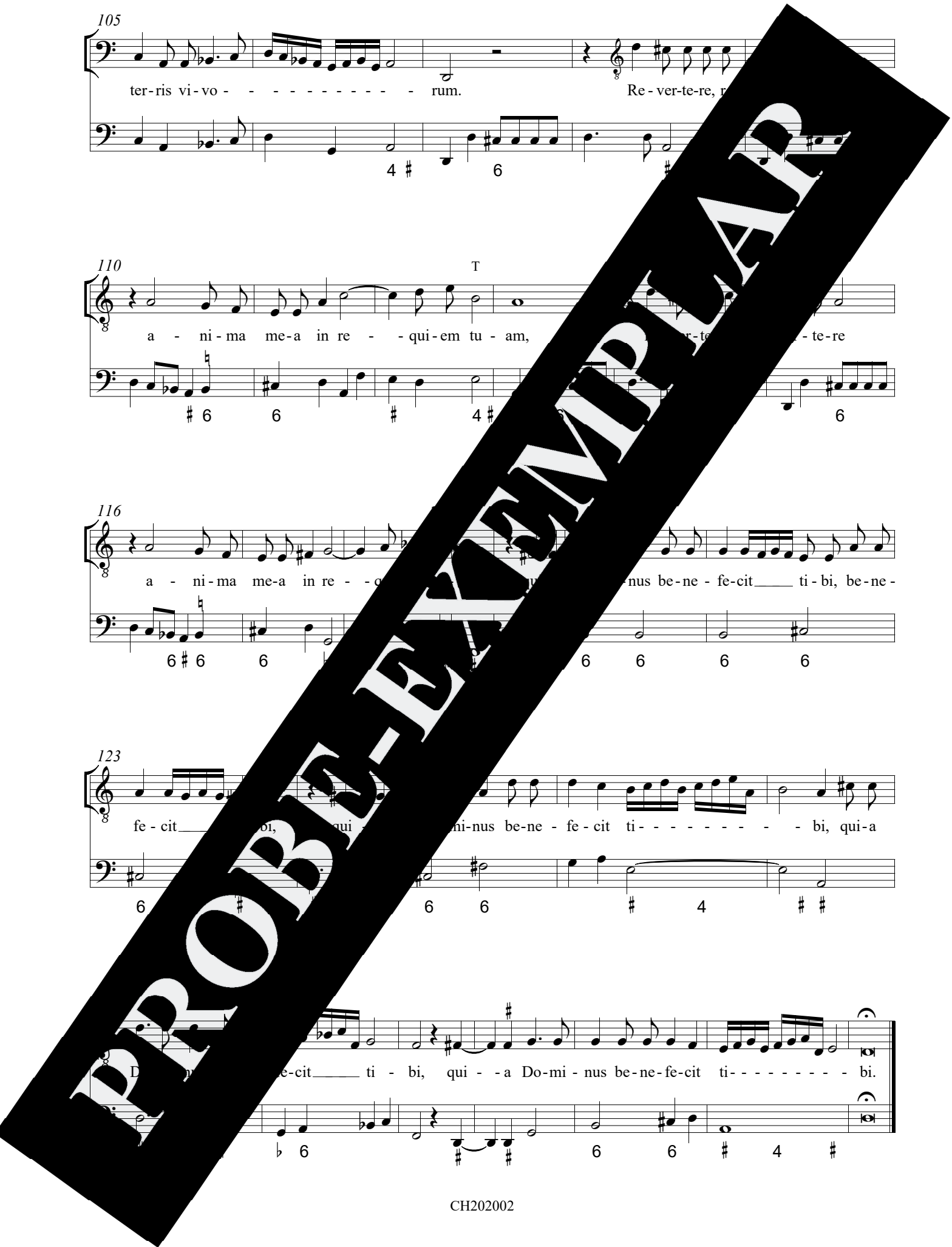
123

fe - cit ti - bi, qui - a Do - mi - nus be - ne - fe - cit ti - - - - - bi, qui - a

6 # 6 6 # 4 # #

Do - mi - nus be - ne - fe - cit ti - bi, qui - - a Do - mi - nus be - ne - fe - cit ti - - - - - bi.

b 6 # 6 # 6 6 # 4 #



### XIII. O Domine quia ego servus tuus sum

Andreas Brosschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

O Domine, quia ego servus tuus sum,  
et filius ancillae tuae  
dirupisti vincula mea.  
Tibi sacrificabo hostiam laudis,  
et nomen Domini invocabo.  
Vota mea Domino reddam  
in conspectu omnis populi eius.  
(Psalm 116, 16-18)

O Herr, ich bin dein Knecht,  
deiner Magd Sohn.  
Du hast meine Bande zer  
Dir will ich Dank opfer  
und des Herrn Name  
Ich will meine Gelübde dem Herrn  
vor allem seinem

Bassus

Continuo

7 6 # 4 #

6

11

20

an - cil - lae, et fi - li - us an - cil - lae tu - ae di - - - ru -

6 4 # 6

# 4 # # b # 4 # #

PROBLEMLÖSER

31 T  
 pi-sti vin - - cu-la me - a, di - - - - - ru - pi - sti vin  
 6 6 6

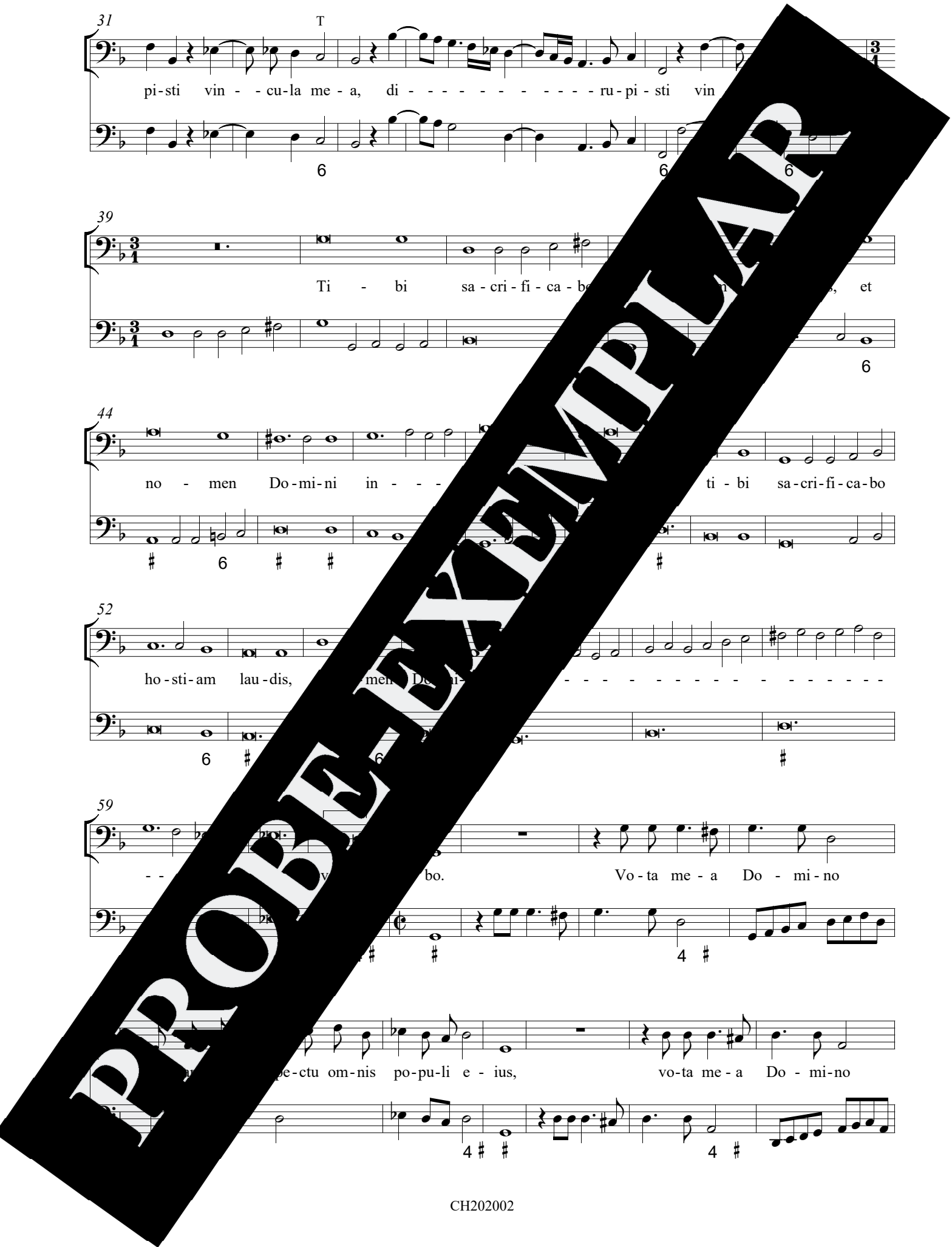
39  
 Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo, et  
 6

44  
 no - men Do-mi-ni in - - - ti - bi sa - cri - fi - ca - bo  
 # 6 # # #

52  
 ho - sti - am lau - dis, men - Do - mi -  
 6 # 6 #

59  
 - - - - - bo. Vo - ta me - a Do - mi - no  
 # # 4 #

65  
 - - - - - pe - ctu om - nis po - pu - li e - ius, vo - ta me - a Do - mi - no  
 4 # # 4 #



72

red-dam in con-spe-ctu om-nis po - pu - li e - ius, vo-ta me - a Do

6

76

vo-ta me - a Do - mi-no red-dam in con-spe-ctu om-nis po - pu - li e - ius.

4 #

3/4

81

Ti - bi - am lau - dis, et

6 6

86

no - men Do-mi-ni in - vo-ca - bo, ti - bi sa-cri-fi-ca-bo

# 6 4 # #

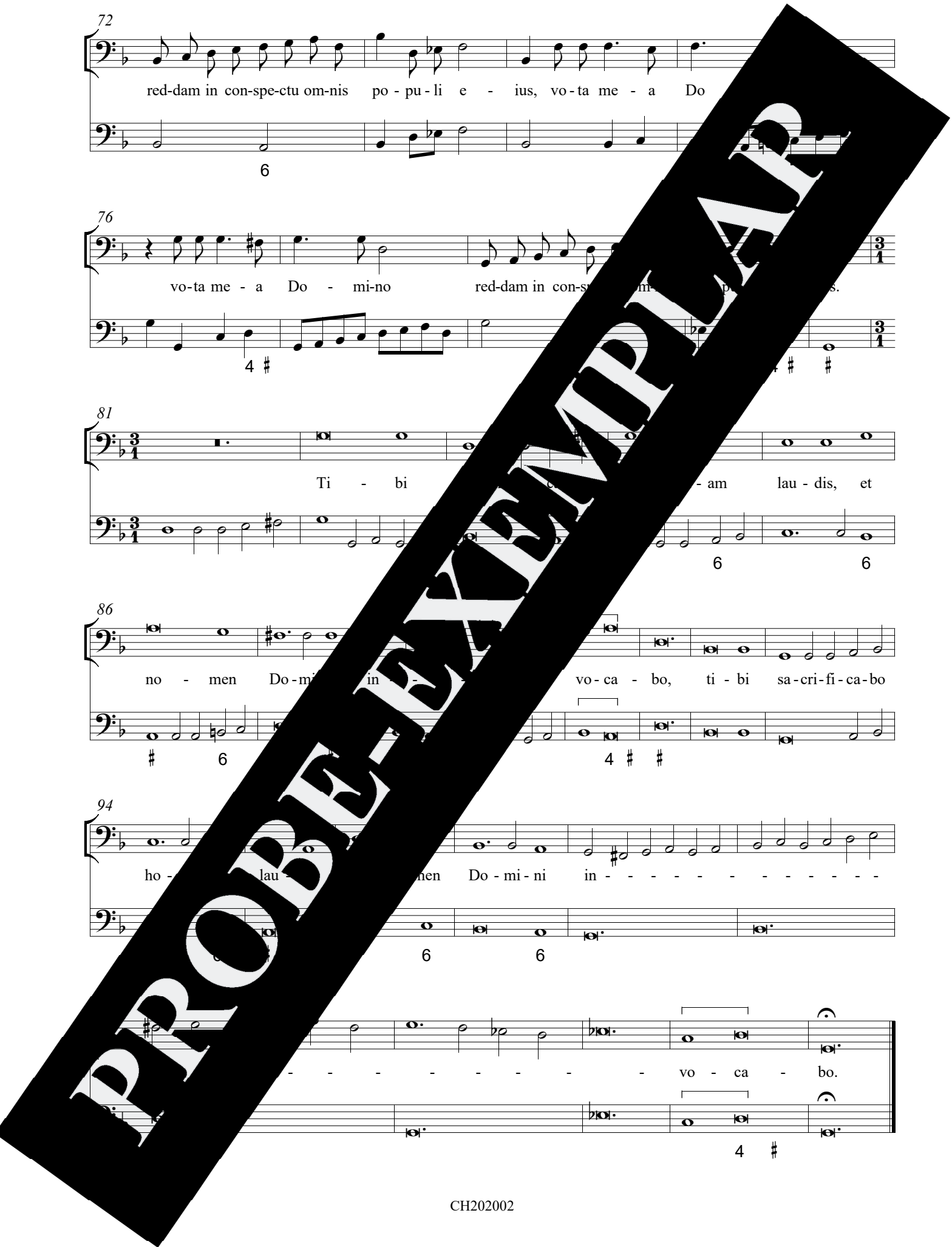
94

ho - lau - men Do - mi - ni in - - - - -

6 6

vo - ca - bo.

4 #



## XIV. E profundis

Andreas Bartschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

E profundis clamavi ad te, Domine;  
Domine, exaudi vocem meam.  
Fiant aures tuae intendentes  
in vocem deprecationis mea.  
Clamavi, Domine, exaudi vocem meam.  
Si iniquitates observaveris, Domine,  
Domine, quis consistet?  
Quia apud te propitiatio est;  
ut timearis.  
Expecto Dominum.  
Expectavit anima mea  
in verbo eius speravi.  
Anima mea expectat Dominum  
a vigilia matutina  
usque ad aliam vigiliam matutinam.  
Speret Israel in Domino,  
quia apud Dominum misericordia  
et copiosa apud eum redemptio;  
et ipse redimet Israel  
ex omnibus iniquitatibus eius.  
(Psalm 130)

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, an.  
Herr, höre auf meine Stimme.  
lass deine Ohren merken  
auf die Stimme meiner Klage.  
Ich rufe, Herr, höre auf meine Stimme.  
So du willst, Herr, wer wird bestehen?  
Herr, wer wird bestehen?  
Denn bei dir ist Erbarmen und Vergebung,  
dass man dich fürchten kann.  
Ich harre auf den Herrn.  
mein Herz harret,  
und ich hoffe auf sein Wort.  
Mein Herz harret auf den Herrn.  
In der Morgenluft  
bis zur Morgenluft.  
Israel, hoffe auf den Herrn,  
denn bei dem Herrn ist Erbarmen  
und Erlösung.  
und er wird Israel  
aus allen Unthaten erlösen.

Cantus

E

Do - mi - ne; au - di vo - cem me - am, Do - mi - ne;

Continuo

6 #

Do-mi-ne au-di vo-cem me-am, cla-ma-vi ex-au-di, ex-au-di vo-cem

Continuo

4 # 6 # 6

Fi-ant au-res tu-ae in-ten-den-tes in vo-cem de pre-ca-ti-o-nis

Continuo

# # 6 # 6



17 T  
 me - - - - a. Cla - ma

21  
 Do-mi-ne, ex - au-di vo - - cem me - am. i qui ser-va-ve-ris,

28  
 Do - mi-ne, si i - ni-qu do - mi-ne, Do - mi-ne, quis con -

33  
 si - - stet, ne qui si - - a a - pud te, a - pud te pro-pi - ti - a - ti - o est; ut ti - me - a - ris,

Ex - pe - cto Do - mi - num, ex - pe - cto Do - mi - num.

48

Ex-pe-cta-vit a - - - - - ni-ma me - a in ver-bo e - ius spe

T

54

e - ius spe-ra - vi. A-ni - ma me-a ex-pe-ctat, - ni - ma me - a Do-mi - num

61

a vi - gi - li - a ma-tu - - - - - li-am vi - gi - li-am,

66

a - ni - ma me - a ex - pectat vi - gi - li - a ma - tu - ti - na us - que ad a - li - am vi - - - - -

am ma - - - - - tu - - - - - ti - nam. Spe - ret

78

I - sra-el, spe - ret I - sra-el in Do - mi - no, qui-a a - pud Do

6 #

86 T

cor - - di - a et co-pi - o - sa a-pud e-un et co - - - - - e - um

6

94 T

re-demp-ti - o; et ip-s et et ip-se re - di-met

4 # 6

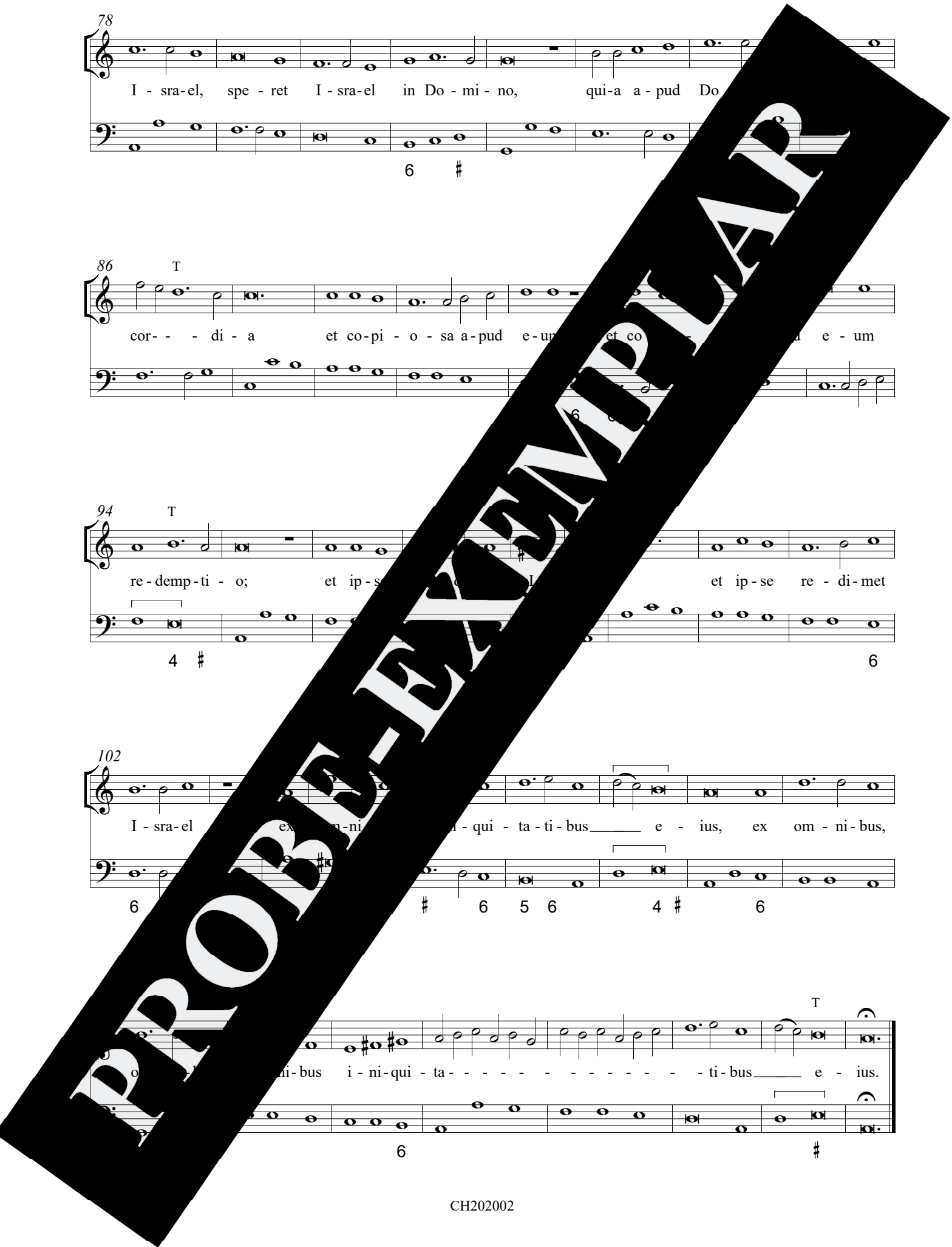
102

I - sra-el ex om-ni - ni - qui - ta - ti - bus e - ius, ex om - ni - bus,

6 # 6 5 6 4 # 6

ni-bus i - ni-qui - ta - - - - - ti - bus e - ius.

6 #



## XV. Wenn der Herr die Gefangenen

Andreas Brosschmidt  
1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Wenn der Herr die Gefangenen Zion erlösen wird,  
so werden wir sein wie die Träumende.  
Dann wird unser Mund voll Lachens  
und unsere Zunge voll Ruhmes sein.  
Da wird man sagen unter den Heiden:  
Der Herr hat Großes an uns getan; des sind wir fröhlich.  
Herr, wende unser Gefängnis,  
wie du die Wasser gegen Mittag getrocknet.  
Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen  
und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.  
(Psalm 126)

Cantus

Continuo

5

11

16

*f*

Wenn der Herr die Gefangenen Zion erlösen wird, so werden wir sein wie die Träumende. Dann wird unser Mund voll Lachens, dann wird unsere Zunge voll Ruhmes sein. Da wird man sagen unter den Heiden: Der Herr hat Großes an uns getan; des sind wir fröhlich. Herr, wende unser Gefängnis, wie du die Wasser gegen Mittag getrocknet. Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten. Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

fan-ge-nen Zi - - on, Zi - - on, werden wir sein, so wer-den wir sein wie die Träu - - - men - de.

La-chens, dann wird un-ser Mund voll La-chens, dann wird unsere Zunge voll Ruhmes sein. Da wird man sagen unter den Heiden: Der Herr hat Großes an uns getan; des sind wir fröhlich. Herr, wende unser Gefängnis, wie du die Wasser gegen Mittag getrocknet. Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten. Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

La - - - - - chens und

23

un - se - re Zun - ge voll \_\_\_\_\_ Ruh - mes sein, und un - ser Zun - ge wird voll

4 #

27

Da wird man sa - gen un - ter den Hei - den, da wird man sa - gen un - ter den Hei - den:

6

31

Der Herr hat Gro - ßes, der Herr hat Gro - ßes, der Herr hat Gro - ßes an

35

ih - nen ge - tan, der Herr hat Gro - ßes, der Herr hat Gro - ßes, der Herr hat Gro -

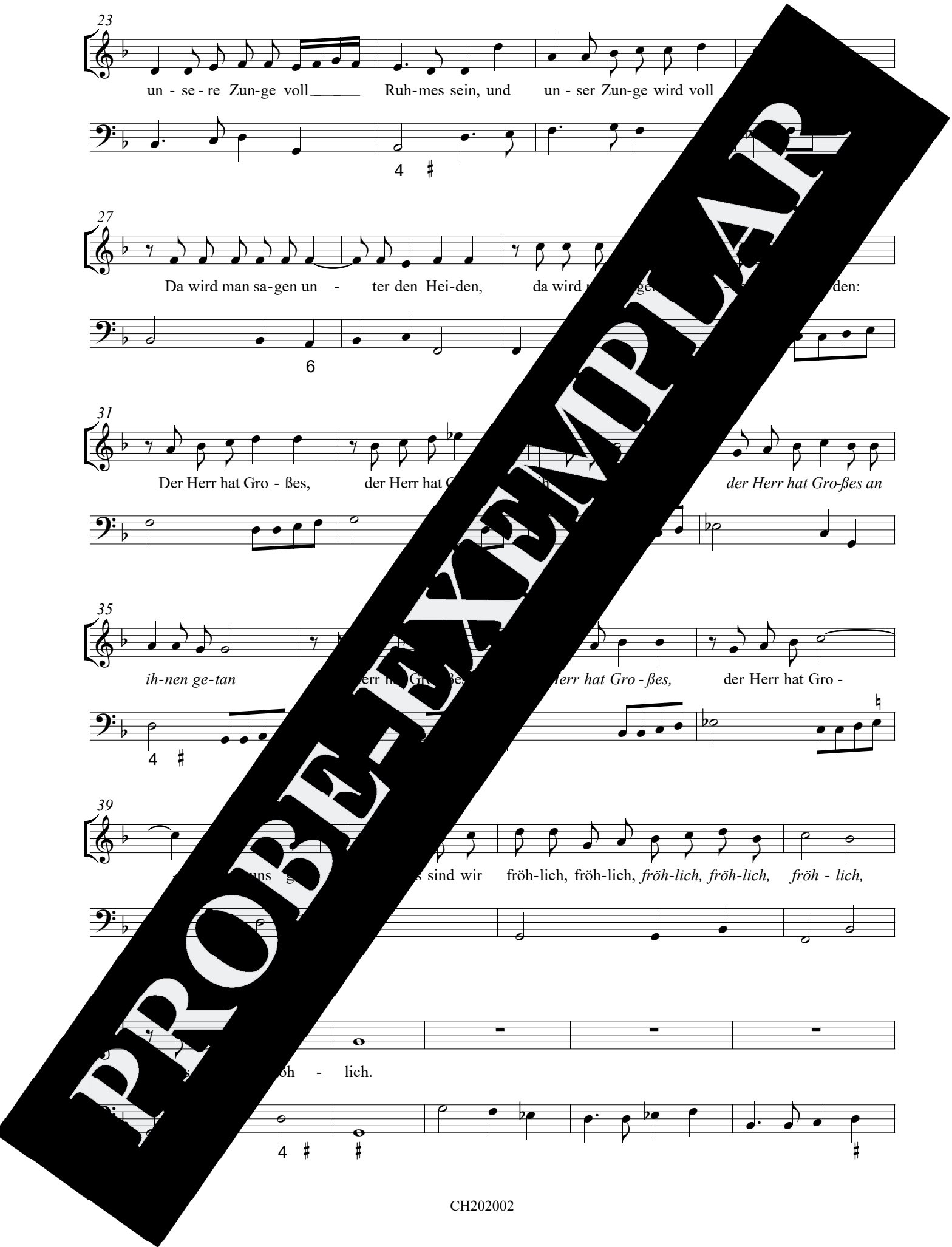
4 #

39

... sind wir fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich,

fröh - lich.

4 # #



48

Herr, wen-de un - ser Ge - fang - nis, wen-de un - ser Ge-fang -

53

Was-ser ge-gen Mit - ta - ge trock - net. Dr -

# 4 # # # 6

58

- - - en, die - - -

63

en, w - er den mit Freu - den, wer - den mit

6

68

Freu - den mit Freu - den, ern - ten, wer - den mit

Freu - den, mit Freu - - - - - den ern -

b 6 b 6 b 4 #

78 T

ten. Sie ge - - - hen hin und wei - nen, und wei - nen und tra - ge

# 6 6 7 6 # #

85

men und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und

6

91 T

Gar - - - - - ben, - - - - - nen, und wei - -

6 b # b

96

nen und tra - gen ed - - - - - kom - men mit Freu - den, und

# #

101

kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und

#

und brin - gen ih - re Gar - - - - - ben.

b 6 # b #

## XVI. Confitebor tibi, Domine

Andreas Bartschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo;  
narrabo omnia mirabilia tua.

Laetabor et exultabo in te;  
psallam nomini tuo, Altissime.

(Psalm 9, 2-3)

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen  
und erzähle alle deine Wunder.  
Ich freue mich und bin froh in dir  
und lobe deinen Namen, Allerhöchster.

Cantus

Continuo

4

o, con-fi-te-bor ti-bi, to-

9

con-fi-te-bor ti-bi - in no-mi-ne Do-mi-ni in to-to cor-de me-o, in to-to cor-de

13 T

me-to-to cor-de me-o; nar-ra-bo, nar-ra-bo om-ni-a mi-ra-bi-li-a tu-

a - - - - - bo om-ni-a mi-ra-bi-li-a tu - - - - - a. Lae-ta - - - -

6 4 #

6 4 #



25  
 bor et ex-ul-ta-bo, ex-ul - ta - bo in te, lae - ta - - - bor et ex-ul - ta

29  
 te, lae-ta - - - bor et ex-ul-ta-bo, ex-ul - ta-bo in te, lae -

6 # 6

33  
 ta - - - bor, lae - ta - - - bor, ta-bo, ex-ul-ta-bo, ex-ul -

# # # 6

37  
 ta-bo, ex-ul-ta-bo in te, Al-tis-si-me, in tu-o, psal-lam no-mi-ni tu-o, Al-tis - si -

6

43  
 me, no-mi-ni tu-o, psal-lam no-mi-ni tu-o, psal-lam no-mi-ni tu-o, Al-tis-si-me, psal-lam

# # # 4 # # #

49  
 no-mi-ni tu-o, Al-tis - si - me. Con-fi-te-bor ti-bi, Do-mi-ne, in to-to cor-de me -

T

55

o, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in

59

o, in to-to cor-de me - o, in to-to cor-de me - o. A - lle - lu - ja, Al - le -

T T

6 6

65

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja, A - lle - lu - ja, Al - le - - - lu -

6 # 6 #

69

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja, Al -

6 # # 6 # 6

74

le - - - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu -

6 # #

ja Al - - - le - - - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 #

## XVII. Deo sile anima mea

Andreas Bartschmidt  
(1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Deo sile anima mea,  
quoniam ab ipso spes mea.  
Quia ipse petra mea,  
et salvator meus,  
adiutor meus, non movebor.  
In Deo salus mea, et gloria mea,  
petra fortitudinis mea,  
fiducia mea in Deo est.  
Sperate in eo omni tempore, o populi,  
effundite coram illo corda vestra,  
Deus spes nostra. Sela.  
(Psalm 62, 6-9)

Aber sei nur stille zu Gott, mein Heile;  
denn er ist meine Hoffnung und meine Hilfe;  
Er ist mein Hort,  
meine Hilfe  
und mein Schutz, daß ich nicht werde  
Bei Gott ist mein Heil und meine Ehre,  
der Fels meiner Sicherheit,  
meine Zuversicht und meine Hilfe.  
Hoffet auf ihn allezeit, o Völker,  
schüttet eure Herzen vor ihm aus,  
Gott ist unser Heil und unsere Zuversicht.

Cantus

De - - o si - le a - - - - - me - a, me - a, De -

Continuo

5

- - o si - le a - - - - - me - a, me - a, De -

quo - ni - am ab ip - so spes me -

10

a, so spes

Qui - a ip - se pe - tra me - a, qui - a ip - se pe - - - - -

tra me - a, et sal - va - tor me - us, ad - iu - tor me - us, et sal - va - tor

20 T T T

me - us, non \_\_\_\_\_ mo-ve - bor. In De-o sa-lus

4 # # b

26 T T T

me - a, et glo - ri - a me - a, in De-o sa-lus

b

30 T T T

me - a, et glo - ri - a me - a, in De-o sa-lus me - a, et glo - ri - a me -

4 #

35 T T

a, et glo - ri - a me - a, in De-o sa-lus pe-tra, pe-tra for-ti - tu - - di-nis me -

# 4 #

40

a, et glo - ri - a me - a, in De-o sa-lus - tu - di-nis, for-ti - tu - di-nis me - ae, fi - du - ci - a

De - o est, fi - du - ci - a me - a, fi - du - ci - a me - a

4 # # 6 6 6 # b 6

50

in De - o est. Spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re, spe -

4 #

55

tem - po - re, o po -

59

po - pu - li, spe - ra - te in e - po - pu - li,

# b b 4 # 3/4 # b

64

fun - ram il - lo cor - da ve - stra, ef - fun - di - te

6

lo cor - da ve - stra, De - us spes no - stra, spes no - stra,

b # # # # 6 6

80

De-us spes no - stra, De - us spes no - stra,

88

no - stra, De-us spes no - stra, De-us spes no - stra, De - us spes no -

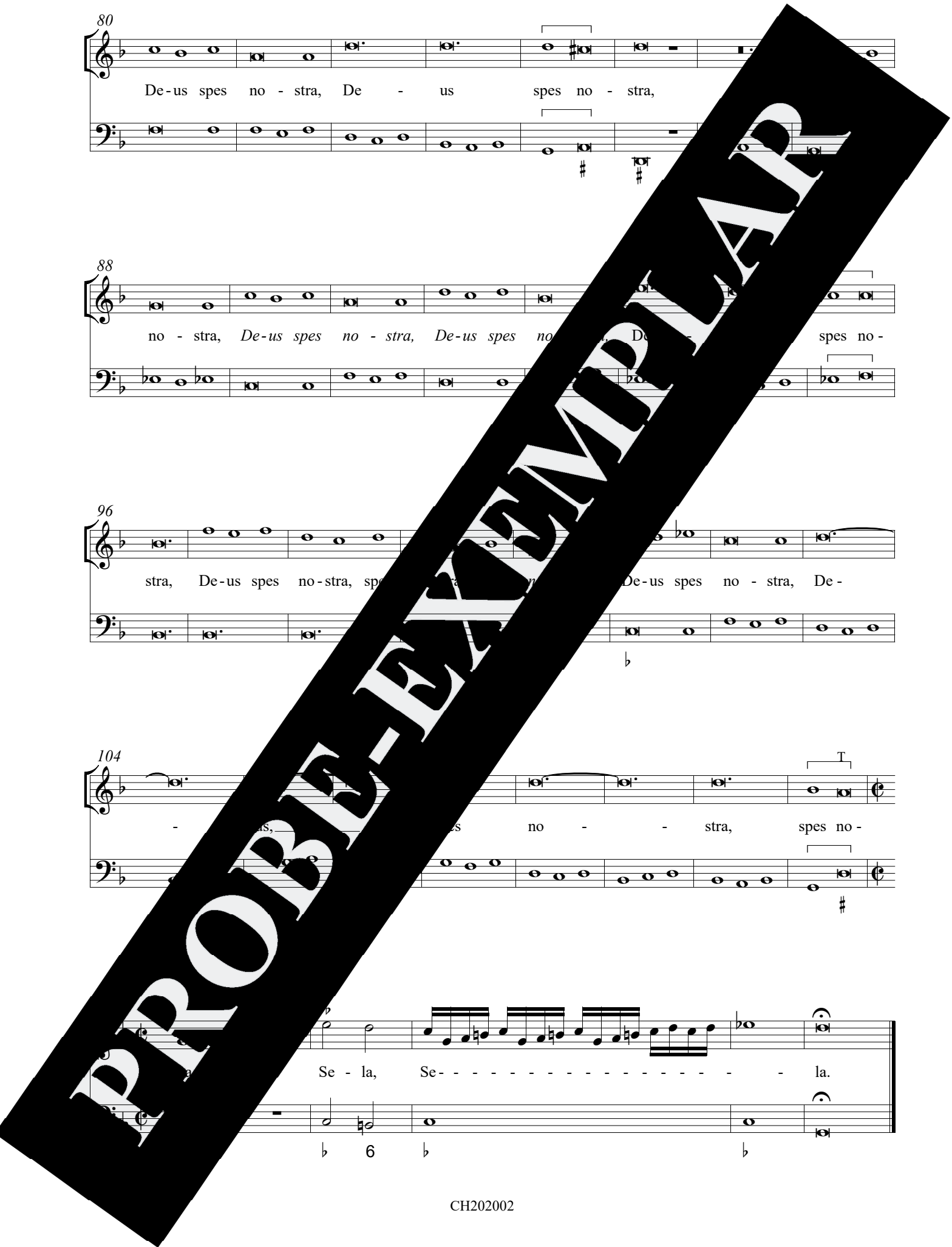
96

stra, De-us spes no - stra, spes no - stra, De-us spes no - stra, De -

104

no - - - - - stra, spes no -

Se - la, Se - - - - - la.



### XVIII. Domine, quis habitabit

Andreas Bartschmidt (1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo?  
 Aut quis requiescet in monte sancto tuo?  
 Qui ingreditur sine macula,  
 et operatur iustitiam;  
 et loquitur veritatem in corde suo:  
 Qui non egit dolum in lingua sua,  
 nec fecit proximo suo malum,  
 et convicium non fecit proximo suo:  
 Qui facit haec non movebitur in aeternum.  
 In cuius confectu malignus contemptus est;  
 timentes autem Dominum glorificant.  
 Qui iurat proximo, et non decipit.  
 Qui pecuniam suam non dedit ad usuram,  
 et munera super innocentem non accipit:  
 Qui facit haec non movebitur in aeternum.  
 (Psalm 15)

Herr, wer wird wohnen in deinem  
 Wer wird bleiben auf deinem heiligen Berge  
 Wer ohne Tadel einhergeht  
 und recht tut  
 und redet die Wahrheit  
 wer mit seiner Zunge  
 und seinen Nächsten  
 und seinen Nächsten  
 wer das tut, der  
 Wer die Gottlosen  
 sondern ehren  
 wer sich  
 wer sein  
 und nicht  
 wer  
 unschuldigen:

Tenor

Continuo

Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit

in ta-ber-na-cu-lo tu - o, qui ha - bi - ta - bit, quis ha - bi - ta - bit in ta-ber-na-cu-lo

tu quis re - qui - es - cet, aut quis re - qui - es - cet in mon-te

cto tu -

4 #

15

o? Qui, qui in - gre - di - tur si - ne ma - cu - la, et o

5 6 #

21

am, et lo - - - - - qui - tur - ta - in su -

4 #

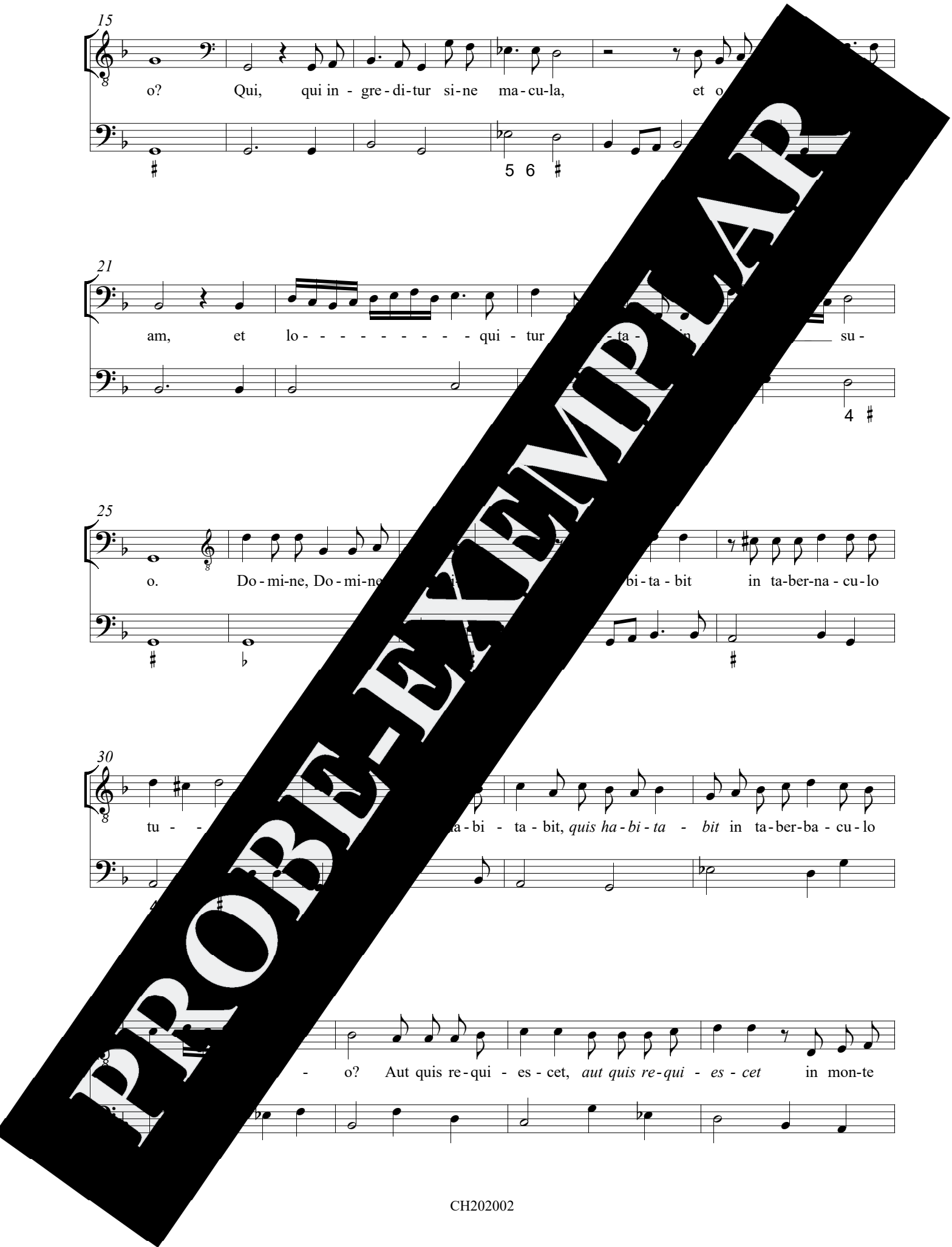
25

o. Do - mi - ne, Do - mi - ne - - - - - bi - ta - bit in ta - ber - na - cu - lo

30

tu - - - - - a - bi - ta - bit, quis ha - bi - ta - bit in ta - ber - ba - cu - lo

- o? Aut quis re - qui - es - cet, aut quis re - qui - es - cet in mon - te





38

san - - - - - cto tu - o?

4 #

41

e - git do-lum in lin-gua su - a, nec fe-... o-xi-... et con -

5 6 #

46

vi - ci - um non fe - cit - - - xi - mo su - o:

b 4 # #

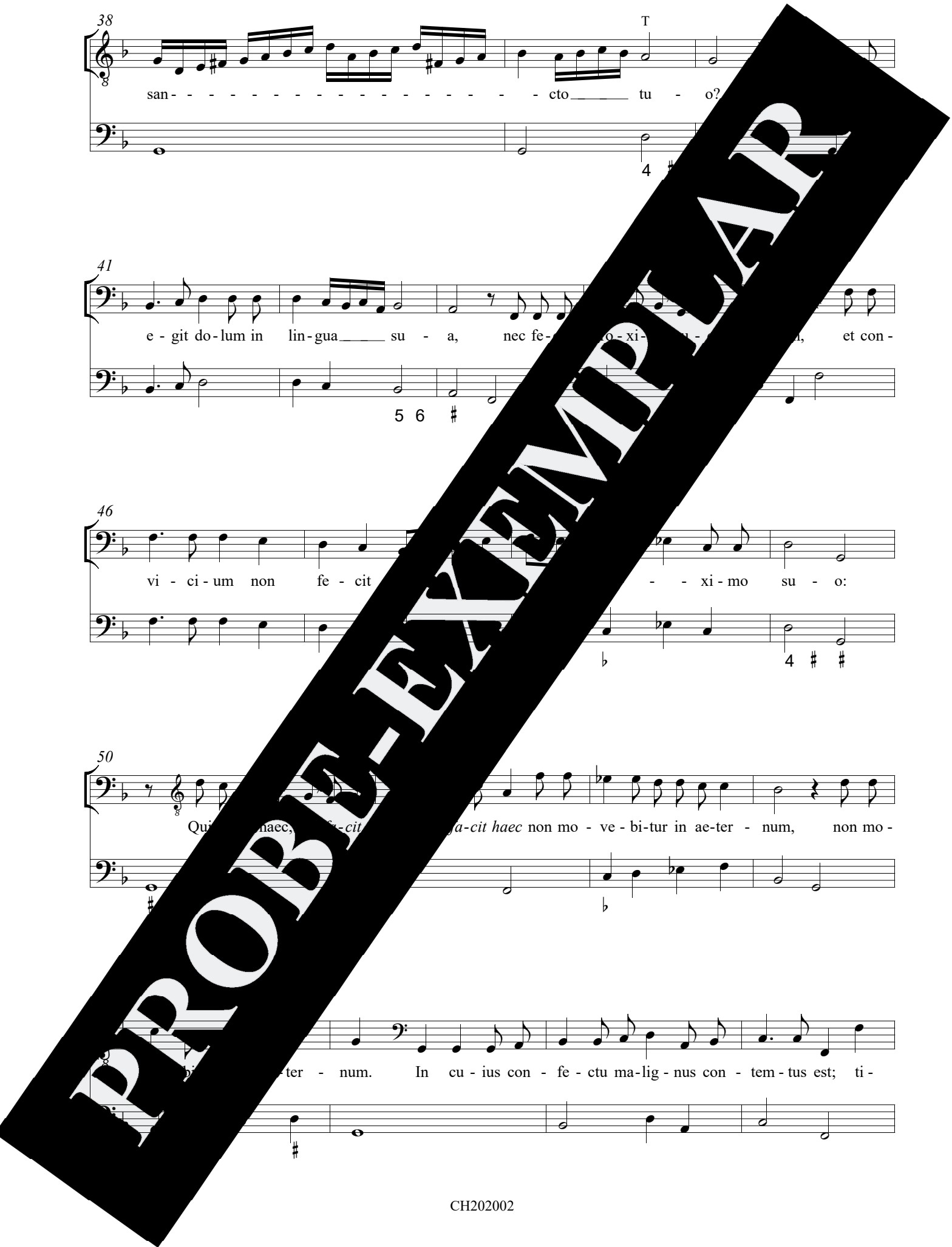
50

Qui... haec, ... a-cit haec non mo - ve - bi-tur in ae-ter - num, non mo -

b

ter - num. In cu - ius con - fe - ctu ma-lig - nus con - tem - tus est; ti -

#



58

men-tes au-tem Do-mi-num glo-ri-fi-cant. Qui iu-rat

62

non, et non, et non, Do-mi-ne,

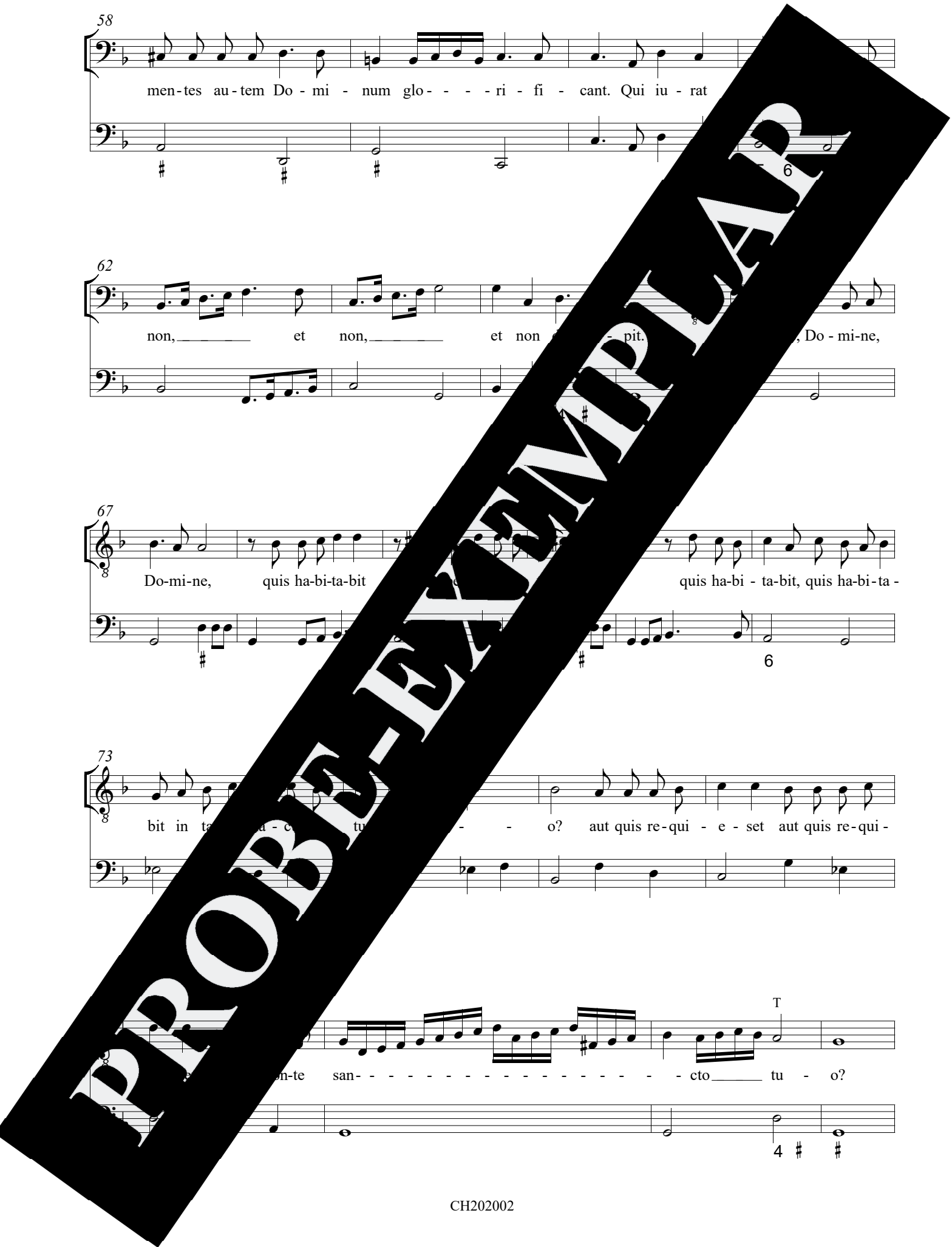
67

Do-mi-ne, quis ha-bi-ta-bit, quis ha-bi-ta-bit, quis ha-bi-ta-bit

73

bit in ta-... o? aut quis re-qui-e-set aut quis re-qui-

n-te san-cto tu-o?



81

Qui pe-cu-ni-am su-um non de-dit ad u - su-ram, qui pe - cu-ni-am su-am non

86

mu-ne-ra su-per in - no - cen-tem non ac-ce - - - - - mu-ne-ra su-per in - no -

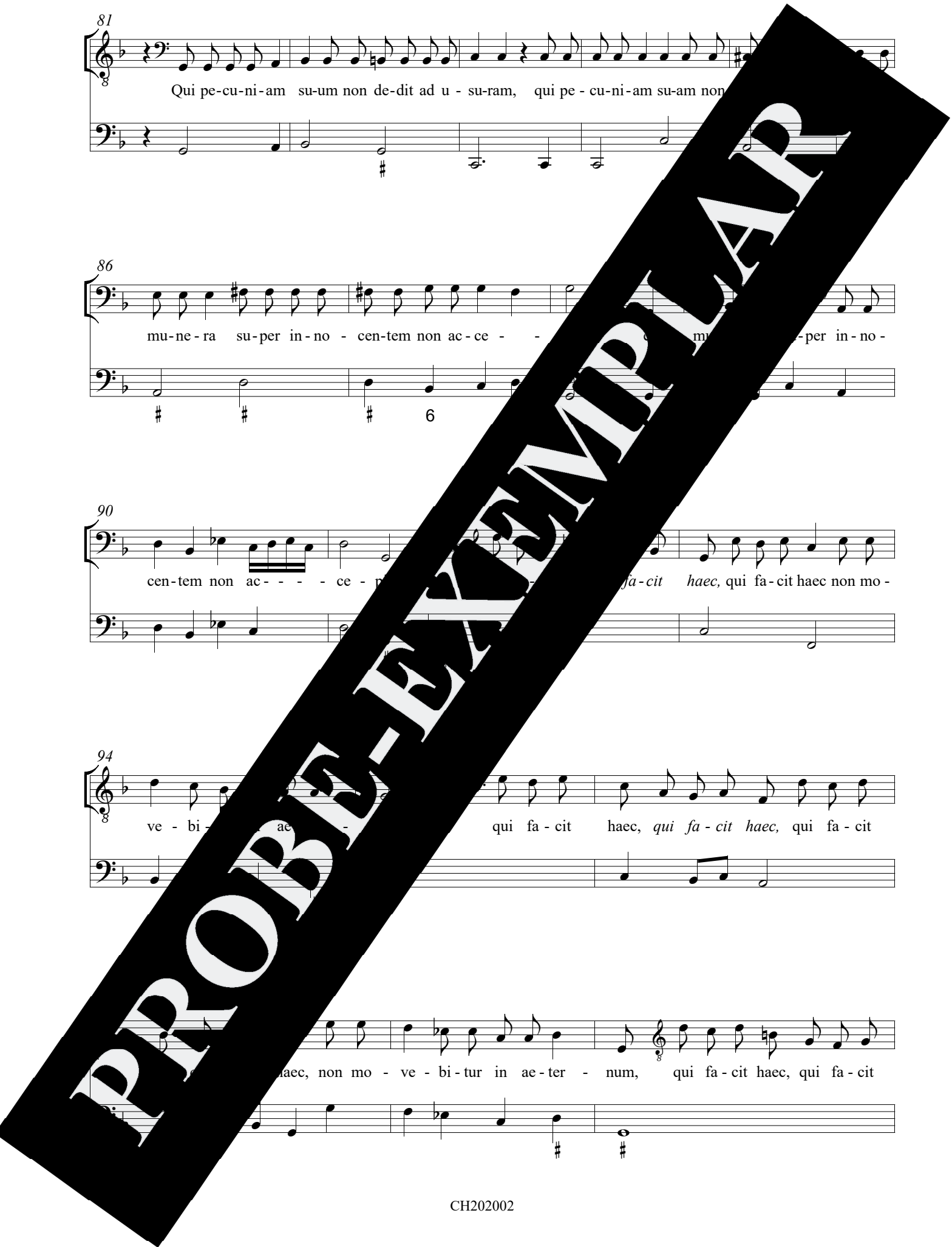
90

cen-tem non ac - - - - ce - - - - fa-cit haec, qui fa-cit haec non mo -

94

ve - bi - - - ac - - - qui fa - cit haec, qui fa - cit haec, qui fa - cit

haec, non mo - ve - bi - tur in ae-ter - num, qui fa - cit haec, qui fa - cit



100

haec, qui fa-cit haec non mo - ve - bi-tur in ae-ter - num, qui fa-cit haec, q

104

haec non mo - ve - bi - tur in ae - ter - num, mo - ae - ter -

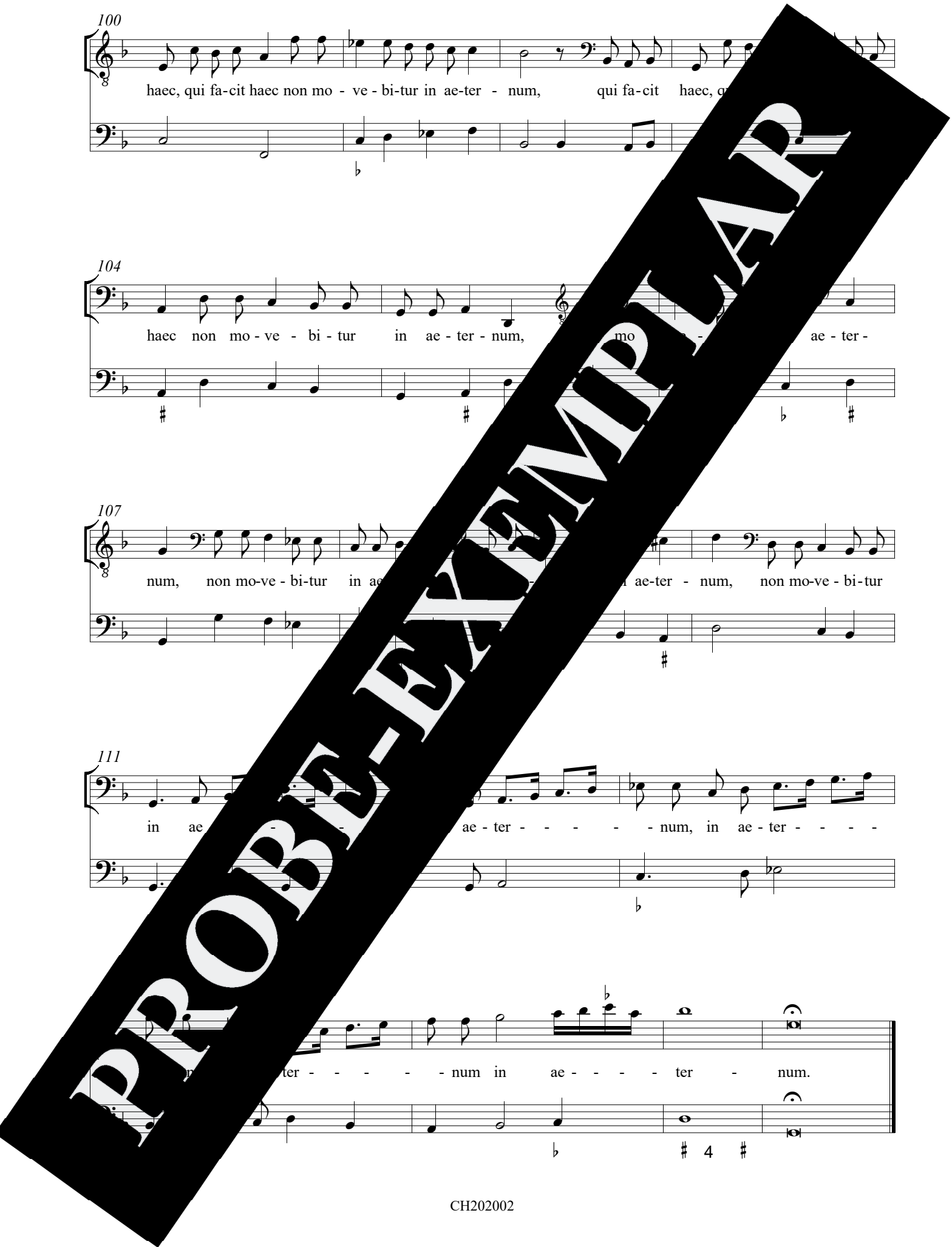
107

num, non mo-ve - bi-tur in ae - ter - num, non mo-ve - bi-tur

111

in ae - ter - - - - num, in ae - ter - - - -

- - - - - num in ae - - - - ter - num.



## XIX. Anima mea liquefacta est

Andreas Bartschmidt  
1675

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Anima mea liquefacta est,  
ut dilectus meus locutus est mihi;  
quaesivi eum, et non inveni eum;  
vocavi, et non respondit mihi.  
Adiuro vos, filiae Jerusalem,  
si inveneritis dilectum meum,  
ut nunciatis illi quia amore languo.  
(Hohelied Salomo 5, 6+8)

Meine Seele war außer sich,  
als mein Geliebter zu mir redete;  
Ich suchte ihn, aber ich fand ihn nicht;  
ich rief, aber er antwortete nicht;  
Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems,  
findet ihr meinen Geliebten,  
so sagt ihm, daß ich von Liebe langleide.

Cantus

A - - ni-ma me - que - - cta

Continuo

6 # 6 #

7

est, \_\_\_\_\_ me ni-que - fa - - - - cta est, ut di-le-ctus

6 # 6 # 6 6 # #

mi-hi, a - ni-ma me - a li - que - - - fa - -cta est, ut di-le-ctus

# # 6 4 # # 6

22  
 me - us lo - cu - tus est mi - - - - -

27  
 si - - - - - vi e - um, quae si - - - - - non in - ve - ni

31  
 e - um; vo - ca - vi, vo - ca - vi, vo - ca - vi, vo - ca - vi, vo - ca - vi,

36  
 et non re - - - - - hi. Ad - iu - ro vos, ad - iu - ro

41  
 v - e - ni - tu - sa - lem, si in ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, si in ve - ne - ri - tis di -

47 T

le-ctum me-um, ut nun-ci-e-tis il - li qui - - a a - mo - re, o

4# # 6 # 6

55

-- gue - o, qui - a a - mo - re - mo - lan - - gue - o, qui - a a -

b # 6 # 6 # b 6 # # #

64 T

mo-re lan-gue - o, e lan - - gue - o, qui - a a -

# # 6 4 # # #

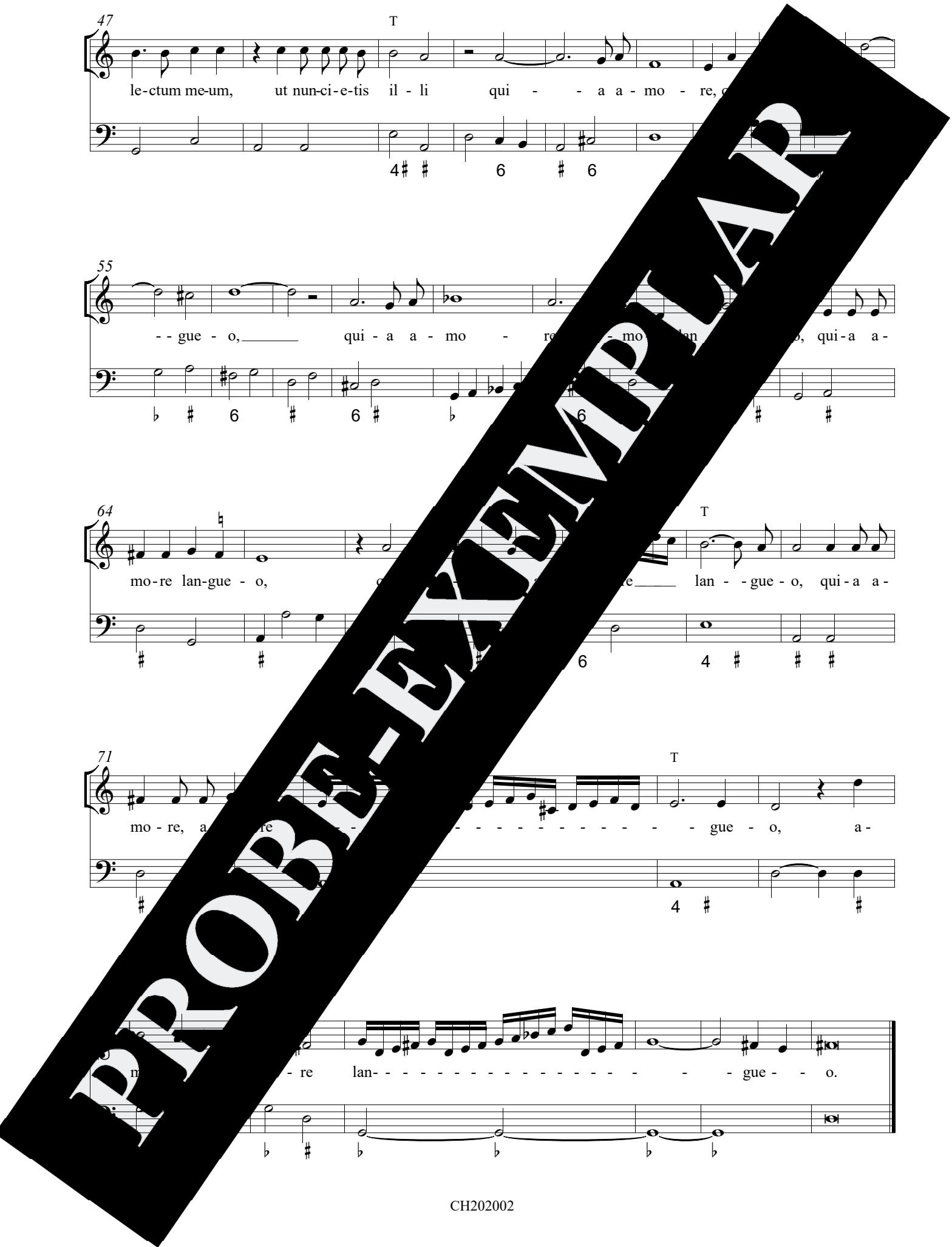
71 T

mo - re, a - re - - - - - gue - o, a -

# 4 # #

lan - - - - - gue - - o.

b # b b b b b



# XX. Da pacem Domine

Andrea Bartschmidt (1675)

(aus: Motettae unius et duarum vocum, Dresden 1649)

Da pacem, Domine,  
in diebus nostris,  
quia non est alius  
qui pugnet pro nobis,  
nisi tu Deus noster.  
(Antiphon, 9. Jhd.)

Verleih uns Frieden gnädiglich  
Herr Gott, zu unsern Zeiten.  
Es ist doch ja kein anderer  
der für uns könnte streiten,  
denn du, unser Gott, aller  
(Martin Luther)

Cantus

Da pa-cem, Do-mi-ne, in di-e-bus no - - -

Cantus

ne, in di-e-bus

Continuo

6

da pa-cem, Do - mi - ne, in di-e-bus, in di-e-bus no - stris,

no - - - - - in di-e-bus, in di-e-bus no - - - - stris,

4 6 6 # 4 # #

12

Da pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem in di-e - - bus no -

in, da pa - cem, da pa - cem in di - e - bus no - -

# # # # 4 #



16

stris, da pa - cem, da pa - cem, da

stris, da pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem - bus,



20

in di - e - bus, in di - e - bus no - - - stris

no - stris, in di - e - bus no - - - gu - a - li - us, qui pu - gnet, qui



25

pu - gnet pro no - bis De - us no - ster, qui pu - - - - - gnet pro



30

qui - a non est a - li - us, qui pu - gnet qui pu - gnet pro no - bis,

n - - - - - , tu De - us, tu De - us no - - - - - ster.



35  
 qui pu- - - - - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us, ni  
 Do-mi-ne, da pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem,

40  
 tu De-us no - ster, qui pu- - - - - pro no - bis, ni - si tu  
 pa - cem, Do-mi-ne, da pa-cem,

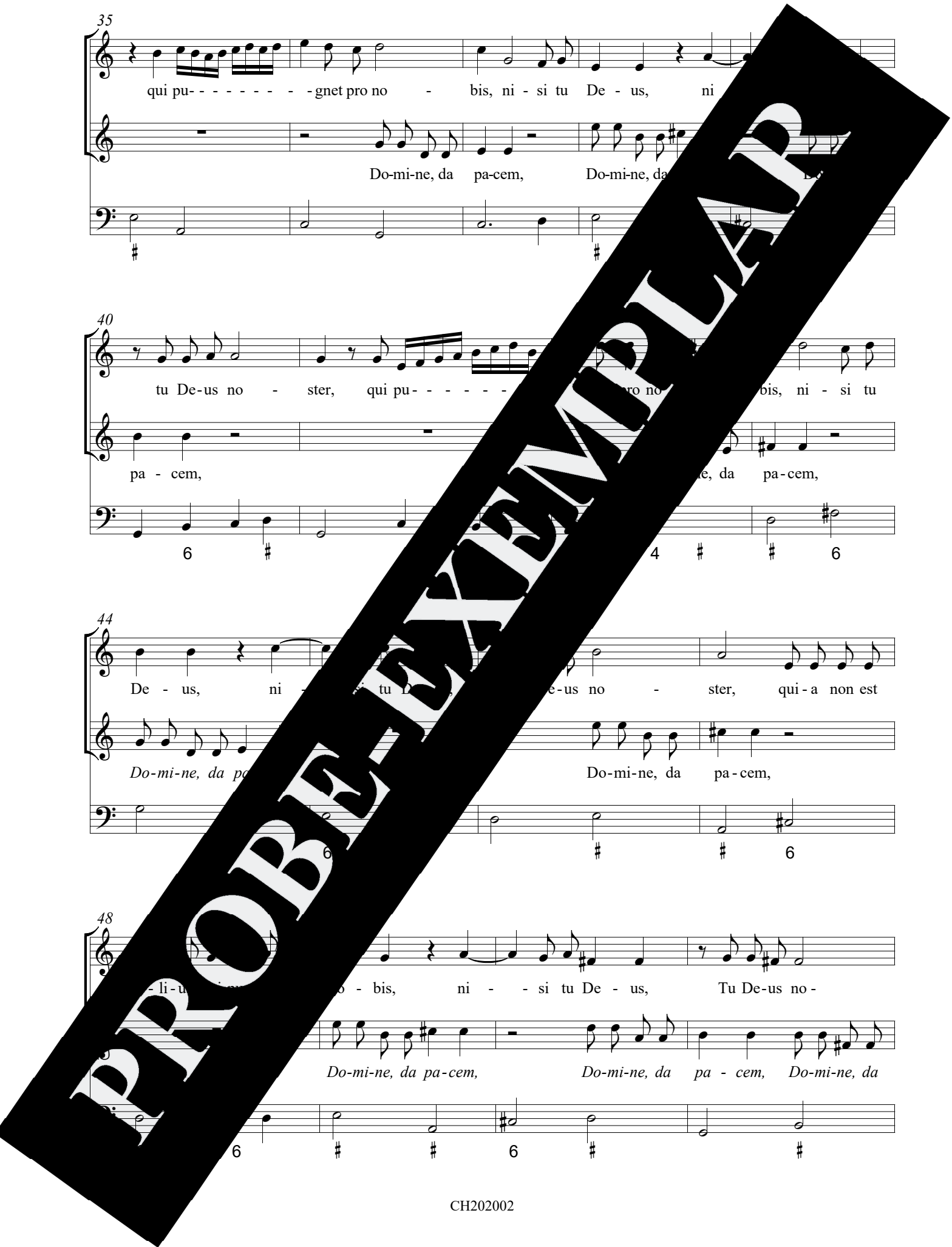
6 # 4 # # 6

44  
 De - us, ni - si tu De - us no - ster, qui - a non est  
 Do-mi-ne, da pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem,

6 # # 6

48  
 - li-u - - - - - bis, ni - - si tu De - us, Tu De-us no -  
 Do-mi-ne, da pa-cem, Do-mi-ne, da pa - cem, Do-mi-ne, da

6 # # 6 # #

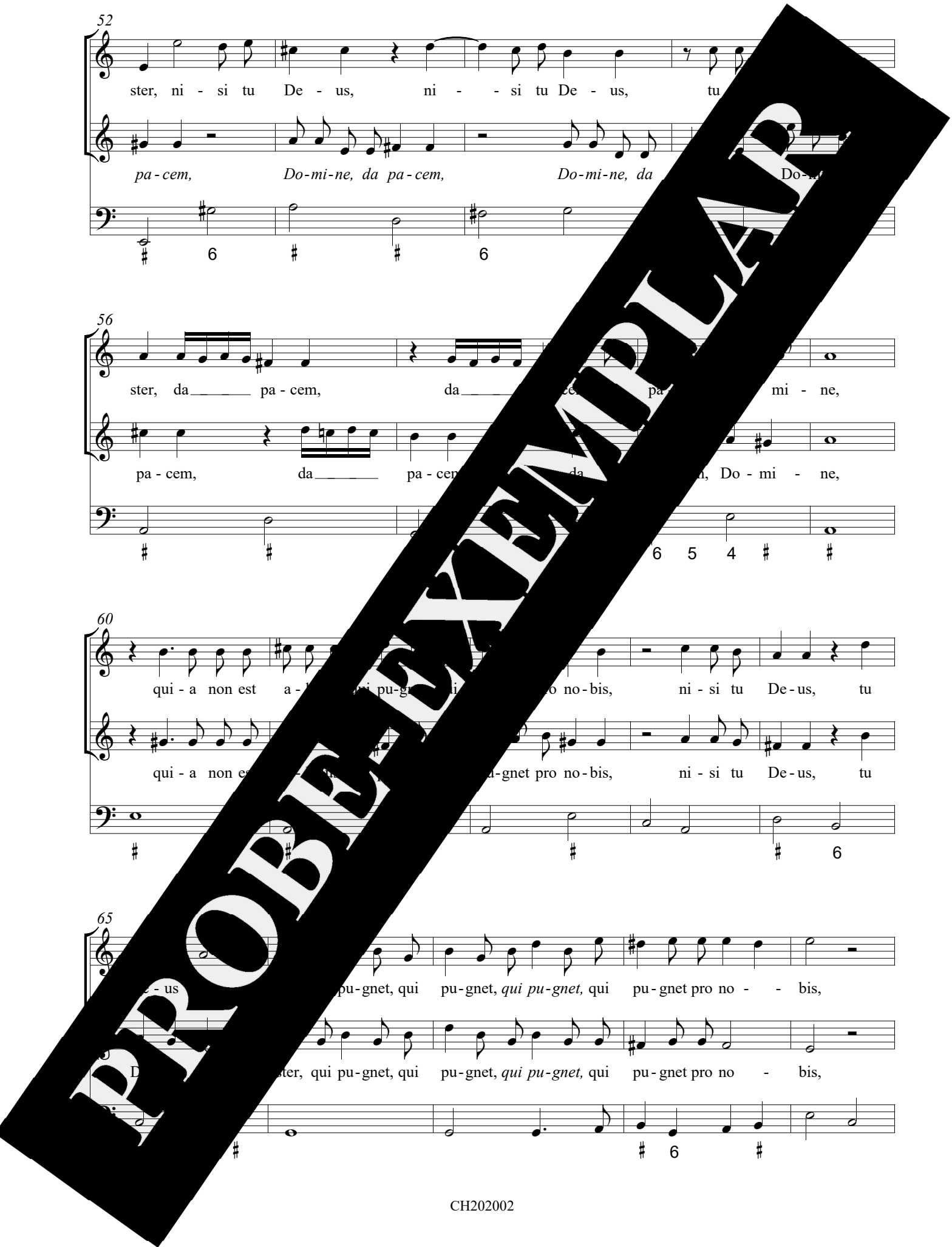


52  
 ster, ni - si tu De - us, ni - - si tu De - us, tu  
 pa - cem, Do-mi-ne, da pa - cem, Do-mi-ne, da Do-

56  
 ster, da \_\_\_\_\_ pa - cem, da \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ pa \_\_\_\_\_ mi - ne,  
 pa - cem, da \_\_\_\_\_ pa - cem \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_, Do - mi - ne,

60  
 qui - a non est a - b - s - o - l - u - t - e pu - g - n - e - t pro no - bis, ni - si tu De - us, tu  
 qui - a non est a - b - s - o - l - u - t - e pu - g - n - e - t pro no - bis, ni - si tu De - us, tu

65  
 De - us qui pu - g - n - e - t, qui pu - g - n - e - t, qui pu - g - n - e - t, qui pu - g - n - e - t pro no - - bis,  
 De - us qui pu - g - n - e - t, qui pu - g - n - e - t, qui pu - g - n - e - t, qui pu - g - n - e - t pro no - bis,



70

ni - si tu De - us, tu De - us no - - ster, tu De - us, tu De - us

ni - si tu De - us, tu De - us no - - ster, tu D

75

da \_\_\_\_\_ pa - cem, da \_\_\_\_\_ pa - cem, pa \_\_\_\_\_ di - e - bus no - -

Do-mi-ne, da pa-cem, Do- \_\_\_\_\_ em, - - bus no -

79

stris, da \_\_\_\_\_ pa - cem, Do- \_\_\_\_\_ em, Do-mi-ne, da pa - cem,

stris, da \_\_\_\_\_ pa - cem, da \_\_\_\_\_

82

di - \_\_\_\_\_ no - stris, in di - e - bus no - stris.

in di - e - bus, in di - e - bus no - - - stris.

## Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck des *Motettae unius et duarum vocum*, welcher im Jahr 1649 von Christian und Melchior Bergen in Dresden verlegt wurde.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1946** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe ist ein Exemplar, welches sich in den Beständen der Bibliothèque Nationale de France in Paris unter der Signatur **IFN-9062463** findet.

Der Erstdruck besteht aus zwei Büchern, deren erstes eine Partiturausgabe mit Solostimmen und Basso Continuo (im Folgenden als Hauptstimme bezeichnet), das zweite die Stimmausgabe für den Bassus Continuus (im Folgenden als Continuo-Stimme bezeichnet) enthält.

Die Titelseite beider Stimmbücher lautet:

**MOTETTAE  
UNIUS ET DUARUM  
VOCUM,  
ANDREAE HAMMERSCHMIDII,  
Organistae Zittani, ad. D.  
Johannem.**

**DRESDAE  
Impensis ac typis CHRISTIANI & MELCHIORIS,  
derer Bergen,  
ANNO  
M. DV.II.**

---

Der Band mit der Continuo-Stimme enthält unter „Johannem“ zusätzlich die Angabe:

**BASSUS CONTINUUS.**

Auf den beiden Folgeseiten des Hauptbandes folgen eine Widmung, die sich im Vorspann unserer Ausgabe abgedruckt findet. Gefolgt wird sie von einem Index aller enthaltenen Werke, welcher sich in beiden Bänden findet.

### Texte

Die Texte der einzelnen Kantaten wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutigen Gewohnheiten der lateinischen bzw. deutschen Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen oder Unterschieden zwischen diesen in den Einzelhinweisen angegeben.

### Schlüssel, Stimmlage

Im Erstdruck ist der Bassus Continuus durchgehend im Bassschlüssel (f4) notiert. Die Gesangsstimme ist in Cantus-Lage im Sopranschlüssel (c1), in Bass-Lage im Bassschlüssel (f4), in Tenorlage wechselnd in Tenorschlüssel (c4) und Bassschlüssel (f4) notiert.

In dieser Ausgabe wurden die Cantusstimmen im Violinschlüssel, die Bassstimme wie auch der Bassus Continuus im Bassschlüssel, die Tenorstimme entsprechend dem Wechsel im Original im oktavierten Violinschlüssel (bassa) und im Bassschlüssel notiert.

### Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungsvorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

### Bezifferung

Die Bezifferung der Continuo-Stimmen wurde identisch aus dem Erstdruck übernommen. Dabei bezeichnet ein # grundsätzlich die Terzerhöhung, ein ♭ die Terzerniedrigung; es wurde nicht, wie heute teilweise üblich, z.B. in C-Dur als Auflösungszeichen gesetzt, sondern das originale Kreuz belassen.

### Bögen, Kolorierung

Die Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer kenntlich gemacht.

### Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geradem Takt (tempus imperfectum) wie im ungeraden Takt (tempus perfectum) identisch aus dem Erstdruck übernommen.

Im Erstdruck ist aufgrund nicht vollständiger und teilweise auch aus metrischer Sicht falscher Taktstrichsetzung nicht eindeutig erkennbar, ob der gerade Takt (mit  $\text{C}$  bezeichnet) als 4/2 oder 2/2-Takt zu verstehen ist. In dieser Ausgabe wurde hier einheitlich die Variante als 2/2-Takt verwendet. Im ungeraden Metrum ist das Metrum im Erstdruck regelmäßig als  $\frac{3}{4}$  bezeichnet, was in dieser Ausgabe entsprechend übernommen wurde.

### Dynamik- und Tempoangaben

Dynamikangaben sind nur in einzelnen Werken enthalten und i.d.R. als *piano* oder *forte* formuliert. In den Einzelhinweisen dieser Ausgabe werden diese als *piano* und *forte* ausgeschrieben, im Notentext dieser Ausgabe als *p* bzw. *f* notiert. Als Tempoangabe findet sich nur an einer Stelle ein *presto*, was in dieser Ausgabe entsprechend wiedergegeben wurde.

### Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C, C2, T, B, Bc = Cantus, Cantus 2 (nur in Nr. XX), Tenor, Bassus, Basso Continuo; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)).

### I. Paratum cor meum

T. 4	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>7 6</b> , in Continuo-Stimme als <b>6 7</b> notiert
T. 15.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo-Stimme notiert
T. 16	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als ganze Note, in Continuo-Stimme als zwei halbe Noten <b>A</b> notiert
T. 17.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo-Stimme notiert
T. 22.2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Viertelpause + Viertelnote, in Continuo-Stimme als halbe Note <b>g</b> notiert
T. 25.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert

T. 25.4	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als <b>A</b> , in Continuostimme als <b>d</b> notiert.
T. 38.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 38.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 42.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 46.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 46.3	Bc	in Erstdruck Bezifferung in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuostimme als <b>6</b> notiert
T. 48.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 54.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 55.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 56.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 60.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Viertelpause + Viertelnote, in Continuostimme als halbe Note <b>A</b> notiert
T. 61.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als <b>d</b> , in Continuostimme als <b>D</b> notiert.
T. 61.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 62.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 64.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 81.2-4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 82.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 83.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 85.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 86.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme als <b>6</b> notiert
T. 86.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme als <b>6</b> notiert
T. 86.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme als <b>6</b> notiert

## II. O bone Jesu

T. 9.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 29.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als <b>5</b> notiert
T. 31.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 44.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 51.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 57.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 66.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

## III. Vulnerasti cor meum

T. 2.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als <b>#</b> notiert
T. 6.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 8.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 8.4-9.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note, in Continuostimme als zwei Viertelnoten notiert
T. 12.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuostimme als <b>#</b> notiert
T. 14.4-15.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note, in Continuostimme als zwei Viertelnoten notiert
T. 16.1	Bc	in Erstdruck fehlt in Continuostimme halbe Note <b>f</b>
T. 19.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 26.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuostimme als <b>#</b> notiert
T. 32.4-33.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note, in Continuostimme als zwei Viertelnoten notiert
T. 42.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 45.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als <b>D</b> , in Continuostimme als <b>d</b> notiert
T. 55.1	Bc	Vorzeichen nur in Hauptstimme notiert
T. 61.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuostimme als <b>6</b> notiert
T. 67.7	C	in Erstdruck als punktierte Halbe Note notiert
T. 71.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 74.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuostimme als <b>#</b> notiert
T. 75.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

## IV. In te Domine speravi

T. 1-3	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als punktierte Brevisnote, in Continuostimme als Brevisnote + ganze Note notiert
T. 5.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuostimme als <b>4 #</b> notiert
T. 8.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 9.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuostimme als <b>6</b> notiert
T. 9.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als <b>#</b> notiert
T. 9.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 9.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 10.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 15.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 20.2-3	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei Achtelnoten, in Continuostimme als Viertelnote <b>c</b> notiert
T. 23.1-2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Viertelnote + Achtelnote, in Continuostimme als punktierte Viertelnote notiert

T. 24.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 85.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>♭</b> , notiert
T. 39.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 92.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme als <b>6</b> notiert
T. 43.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>4 #</b> notiert	T. 92.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 50.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 93.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 51.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 120.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 51.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	<b>VI. Inter brachia salvatoris mei</b>		
T. 53.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>♭</b> , notiert	T. 2.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 54.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 11.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>4 #</b> notiert
T. 59.1-2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note + Viertelnote, in Continuostimme als punktierte halbe Note notiert	T. 27.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 73.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 28.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>6</b> notiert
T. 74.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme als <b>6</b> notiert	T. 35.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuostimme als # notiert
T. 74.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als # notiert	T. 37.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 74.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 44.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 76.1-2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note + Viertelnote, in Continuostimme als punktierte halbe Note notiert	T. 100.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 85.7	C	in Erstdruck fehlt Textsilbe <i>et</i>	<b>VII. O dilecte Salvator</b>		
T. 102.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als # notiert	T. 13.1	T	im Erstdruck als punktierte Achtelnote notiert
T. 105.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 13.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 111.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als # notiert	T. 13.4	T	im Erstdruck als punktierte Achtelnote notiert
<b>V. Doce me, Domine</b>			T. 16.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 8.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuostimme als <b>4</b> notiert	T. 25.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 10.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Viertelpause + Achtelnote, in Continuostimme als punktierte Viertelnote notiert	T. 27.1-2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 17.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 56.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>4 #</b> notiert
T. 19.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 58.4	T	im Erstdruck als punktierte Achtelnote notiert
T. 22.1-2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 60.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>4 #</b> notiert
T. 23.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 63.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 23.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 63.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 36.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als <b>4 #</b> notiert	T. 64.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuostimme als # notiert
T. 42.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 73.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>5 6</b> , in Continuostimme als <b>6 5</b> notiert
T. 60.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 92.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 63.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 121.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 74.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 122.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 80.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert	T. 134.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert

### VIII. Audi Domine

T. 1-2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei ganze Noten, in Continuostimme als Brevisnote notiert.
T. 18.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 45.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 71	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 85.2-86.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als punktierte halbe Note, in Continuostimme als halbe Note + Viertelnote notiert
T. 96.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 111.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 113.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 115.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 116.1	Bc	Bezifferung im Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als 6 notiert
T. 120-121	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei überbundene punktierte Brevisnoten, in Continuostimme als zwei einzelne punktierte Brevisnote notiert
T. 120	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

### IX. Cantate Domino

T. 23.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 62.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 77.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 78.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 91.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 125.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 126.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 127.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

### X. Ergo sit nulla ratio salutis

T. 19-20	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Brevisnote, in Continuostimme als zwei ganze Noten notiert
T. 21-22	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Brevisnote, in Continuostimme als zwei ganze Noten notiert
T. 40.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als 7 6, in Continuostimme als 6 7 notiert
T. 49.2	Bc	Vorzeichen in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 54.3-55.1	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als ganze Note, in Continuostimme als zwei halbe Noten notiert
T. 73.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

T. 104.4	Bc	Vorzeichen in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 106.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 117.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

### XI. Lobe den Herren meine Seele

T. 1.1-2	Bc	Bezifferung 6 in Erstdruck in Hauptstimme auf T. 1.2, in Continuostimme auf T. 1.1 notiert
T. 3.2-4.1	Bc	Bezifferung 6 in Erstdruck in Hauptstimme auf T. 3.2, in Continuostimme auf T. 4.1 notiert
T. 8.5	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 17.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 21.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als 4 # notiert
T. 24.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als 4 notiert
T. 24.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 32.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 41.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 48.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 48.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als 4 notiert
T. 49.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 58.2-59.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 67.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 70.2	Bc	in Erstdruck als fis notiert
T. 77.1	Bc	in Erstdruck als g notiert
T. 77.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert

### XII. Reverte anima mea

T. 2.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 5.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 10.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 11.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 14.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 31.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 37.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 43.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 45.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuostimme notiert
T. 61.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als #, in Continuostimme als 4 # notiert



T. 66.3-67.1 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als ganze Note, in Continuoostimme als zwei halbe Noten notiert	T. 42.4-5 Bc	Bezifferung <b>6</b> im Erstdruck in Hauptstimme auf T. 42.4, in Continuoostimme auf T. 42.5. notiert
T. 75.3-76.1 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als ganze Note, in Continuoostimme als zwei halbe Noten notiert	T. 44.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert
T. 79.2-80.1 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note, in Continuoostimme als zwei Viertelnoten notiert	T. 68.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 88.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck in Continuoostimme als <b>♭</b> notiert	T. 70.3 Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuoostimme als <b>#</b> notiert
T. 89.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 86.4 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert
T. 89.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 94.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert
T. 92.3 Bc	in Erstdruck in Continuoostimme nach T. 92.3 zusätzliche überzählige Viertelnote <b>A</b>	<b>XIV. E profundis</b>	
T. 100.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	In dieser Motette wurde die ansonsten übliche Fassung des Textes als <i>De profundis</i> von Hammerschmidt auf <i>E profundis</i> abgewandelt.	
T. 101.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	T. 10.3 Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuoostimme als <b>5</b> notiert
T. 103.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	T. 25.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuoostimme als <b>#</b> notiert
T. 104.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	T. 25.2 Bc	in Erstdruck in Hauptmenü als Achtelpause + Achtelnote ( <b>e</b> ), in Continuoemenü als Viertelnote ( <b>e</b> , Bezifferung <b>6</b> ) notiert
T. 113.3 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	T. 27.1-2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 116.3 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 90.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 116.5 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	T. 91.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert
T. 120.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 94.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert
T. 129.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>♭</b> , in Continuoostimme als <b>#</b> notiert	<b>XV. Wenn der Herr die Gefangenen</b>	
T. 129.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 1-15 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme vollständig übergebunden, in Continuoostimme als <b>7</b> Doppelgruppen ganzer Noten übergebunden, letzte ganze Note (T. 15) einzeln notiert
T. 132.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert	T. 16.1 C	Text in Erstdruck als <i>denn</i> notiert
<b>XIII. O Domine quia ego servus tuus sum</b>		T. 17.3 C	Text in Erstdruck <i>denn</i> notiert
T. 8.5-6 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Viertelnote + Achtelnote, in Continuoostimme als punktierte Viertelnote notiert	T. 18.2 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 15.1-2 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als ganze Note, in Continuoostimme als punktierte halbe Note + Viertelnote notiert	T. 22.1-2 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Halbe Note + Viertelnote, in Continuoostimme als punktierte Halbe Note notiert
T. 17.1-2 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als ganze Note, in Continuoostimme als punktierte halbe Note + Viertelnote notiert	T. 26.2-3 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei Achtelnoten, in Continuoostimme als Viertelnote notiert
T. 23.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 48-54 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme vollständig übergebunden, in Continuoostimme als <b>3</b> Doppelgruppen ganzer Noten übergebunden, letzte ganze Note (T. 54) einzeln notiert
T. 25.5-6 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als Viertelnote + Achtelnote, in Continuoostimme als punktierte Viertelnote notiert	T. 54 Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuoostimme als <b># 4 #</b> notiert
T. 36.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 54-55 C	Text in Erstdruck als <i>getrocknest</i> notiert
T. 36.1-37.1 Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als halbe Note ( <b>F</b> ) + punktierte halbe Note ( <b>f</b> ), in Continuoostimme als Viertelnote ( <b>F</b> ) + punktierte halbe Note ( <b>f</b> ) + Viertelnote ( <b>f</b> ) notiert	T. 55.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 37.3 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 57.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
		T. 79.1-2 Bc	Bezifferung <b>6</b> in Erstdruck in Hauptstimme auf T. 79.2, in Continuoostimme auf T. 79.1 notiert
		T. 83.1 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
		T. 90.3 Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuoostimme notiert

T. 96.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 70.1-2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 97.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 72.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 107.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>♭</b> , in Continuo- stimme als <b>6</b> notiert	T. 94.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
<b>XVI. Confitebor tibi Domine</b>			T. 115.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 19.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	<b>XIX. Anima mea liquefacta est</b>		
T. 25.1-2	Bc	Bezifferung <b>6</b> in Erstdruck in Hauptstimme in T. 20.1, in Continuo- stimme in T. 20.2 notiert	T. 1.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 33.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 5.2	Bc	Vorzeichen nur in Continuo- stimme notiert
T. 33.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 21.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 50.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 23-24	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei überge- bundene ganze Noten, in Continuo- stimme zwei einzelne ganze Noten notiert
T. 55.7	Bc	in Erstdruck als Viertelnote notiert	T. 24.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuo- stimme als <b>#</b> notiert
T. 63.3-4	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme auf T. 63.3, in Continuo- stimme auf T. 63.4 notiert	T. 30.1-2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei halbe Noten, in Continuo- stimme als ganze Note notiert
T. 66.3-4	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als punktierte Viertelnote + Achtelnote, in Continuo- stimme als Viertelnote + Viertelnote notiert	T. 34-35	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei überge- bundene ganze Noten, in Continuo- stimme zwei einzelne ganze Noten notiert
T. 72.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 37.1-2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei übergebundene halbe Noten (Bezifferung <b># 4</b> <b>4 #</b> ), in Continuo- stimme als ganze Note (Bezifferung <b># 4 #</b> ) notiert
T. 73.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 55.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 81.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuo- stimme als <b>#</b> notiert	T. 61.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
<b>XVII. Deo file anima mea</b>			T. 68.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 21.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>4 #</b> , in Continuo- stimme als <b>#</b> notiert	T. 77-79	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme als zwei halbe Noten + zwei ganze Noten, vollständig übergebunden, in Continuo- stimme als zwei übergebundene halbe Noten + zwei einzelne ganze Noten notiert
T. 23.1-2	Bc	Bezifferung <b>♭</b> in Hauptstimme auf T. 23.2, in Continuo- stimme auf T. 23.1 notiert	T. 78.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 29.5	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	<b>XX. Da pacem Domine</b>		
T. 47.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 12.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 48.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6</b> , in Continuo- stimme als <b>♭</b> notiert	T. 13.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 49.1-2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 20.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 67.3	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 29.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
T. 85.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert	T. 30.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 96-99	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme vier punktierte Brevisnoten, in Continuo- stimme vier überge- bundene punktierte Brevisnoten notiert	T. 31.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuo- stimme als <b>6</b> notiert
T. 115-116	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme zwei ganze Noten, in Continuo- stimme zwei überbundene ganze Noten notiert	T. 32.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Continuo- stimme notiert
<b>XVIII. Domine quis habitabit</b>			T. 33.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert
T. 18.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 58.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>6 5</b> , in Continuo- stimme als <b>5 6</b> notiert
T. 40.2	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert	T. 71.4	Bc	Bezifferung in Erstdruck in Hauptstimme als <b>#</b> , in Continuo- stimme als <b>4 #</b> notiert
T. 61.1	Bc	Bezifferung in Erstdruck nur in Hauptstimme notiert			
T. 65.1-66.2	Bc	in Erstdruck in Hauptstimme ganze Note + zwei halbe Noten ( <b>G</b> ), in Continuo- stimme ganze Note + zwei halbe Noten einzeln notiert			



