

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

**Ander Teil
Geistlicher Gespräche
über die Evangelia**

(Dresden 1656)

(Zu den Sonntagen von Trinitatis bis zum 27. Sonntag nach Trinitatis)

Verlag C. Hofius, Ammerbuch
CH201905

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt. 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den seinen zahlreichen veröffentlichten Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Der hier wiedergegebene Ander Teil Geistlicher Gespräche zu den Evangelien beruhen auf dem Erstdruck von 1656, der in den Beständen der Sächsischen Landesbibliothek überliefert ist. Er stellt den zweiten Teil der Gesprächskompositionen über die Evangelien dar. Die Sammlung besteht aus 29 geistlichen Konzerten, die den Sonn- und Festtagen des Kirchenjahres vom Trinitatis bis zum 27. Sonntag nach Trinitatis zugeordnet sind. Die Besetzung variiert zwischen 1 bis 6 (7) Vokal- sowie 2 bis 5 Instrumentalstimmen (Violinen, Cornettini, Trombonen etc.) zuzüglich Continuo.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Konzerte sind bei Bestellung ab 10 Exemplaren auch in Einzelausgaben erhältlich:

CH201905a	Heilig ist der Herr
CH201905b	Vater Abraham
CH201905c	Kommet, denn es ist alles bereit
CH201905d	Freuet euch mit mir
CH201905e	Seid barmherzig
CH201905f	Gelobet sei der Herr
CH201905g	Meine Seele erhebet
CH201905h	Simon, fahre auf die Höhe
CH201905i	Wer mit seinem Bruder zürnet
CH201905k	Woher nehmen wir Brot
CH201905l	Sehet euch vor vor den falschen Propheten
CH201905m	Wie hör ich das von dir
CH201905n	Mein Haus ist ein Bethaus
CH201905o	Ich danke dir, Herr
CH201905p	O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht
CH201905q	Meister, was muss ich tun?
CH201905r	Jesu, lieber Meister
CH201905s	Jüngling, ich sage dir
CH201905t	Wer sich selbst erhöht
CH201905u	Wende dich, Herr
CH201905v	Viel sind berufen
CH201905w	Herr, komm hinab
CH201905x	Du Schalksknecht
CH201905y	Und es erhob sich ein Streit
CH201905z	O Jesu, wir wissen, dass du
CH201905aa	Ich bin die Auferstehung
CH201905ab	Es wird eine große Trübsal sein
CH201905ac	Kommet her, ihr Gesegneten
CH201905ad	Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch

Justinus-Kerner-Straße 34

<http://www.verlag-hofius.de>

Bestellnummer CH201905

ISMN 979-0-50248-152-0

Inhalt

Widmung	5
Vorrede: An den Günstigen Music-Liebhaber	6
Ehrenschriften: Von Schulrektor Magister Tobias Petermann und M. V. Lanckisch	7
I. Zum Dreieinigkeitsfest: Heilig ist der Herr	9
II. Zum 1. Sonntag nach Trinitatis: Vater Abraham	22
III. Zum 2. Sonntag nach Trinitatis: Kommet, denn es ist alles bereit	37
IV. Zum 3. Sonntag nach Trinitatis: Freuet euch mit mir.....	49
V. Zum 4. Sonntag nach Trinitatis: Seid barmherzig.....	64
VI. Zum Tag der Geburt Johannes des Täufers: Gelobet sei der Herr.....	79
VII. Zum Tag der Heimsuchung Mariä: Meine Seele erhebet	98
VIII. Zum 5. Sonntag nach Trinitatis: Simon, fahre auf die Höhe.....	116
IX. Zum 6. Sonntag nach Trinitatis: Wer mit seinem Bruder zürnet.....	127
X. Zum 7. Sonntag nach Trinitatis: Woher nehmen wir Brot.....	137
XI. Zum 8. Sonntag nach Trinitatis: Sehet euch vor vor den falschen Propheten.....	150
XII. Zum 9. Sonntag nach Trinitatis: Wie hör ich das von dir	164
XIII. Zum 10. Sonntag nach Trinitatis: Mein Haus ist ein Bethaus.....	179
XIV. Zum 11. Sonntag nach Trinitatis: Ich danke dir, Herr	196
XV. Zum 12. Sonntag nach Trinitatis: O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht	207
XVI. Zum 13. Sonntag nach Trinitatis: Meister, was muss ich tun	217
XVII. Zum 14. Sonntag nach Trinitatis: Jesu, lieber Meister	234
XVIII. Zum 15. Sonntag nach Trinitatis: Woher nehmen wir Brot, wie zum 7. So. n. Trin.	137
XIX. Zum 16. Sonntag nach Trinitatis: Jüngling, ich sage dir	251
XX. Zum 17. Sonntag nach Trinitatis: Wer sich selbst erhöht	275
XXI. Zum 18. Sonntag nach Trinitatis: Meister, was muss ich tun, wie zum 13. So. n. Trin.	217
XXII. Zum 19. Sonntag nach Trinitatis: Wende dich, Herr.....	285
XXIII. Zum 20. Sonntag nach Trinitatis: Viel sind berufen.....	297
XXIV. Zum 21. Sonntag nach Trinitatis: Herr, komm hinab.....	314
XXV. Zum 22. Sonntag nach Trinitatis: Du Schalksknecht	330
XXVI. Zum Tag des Erzengels Michael: Und es erhob sich ein Streit.....	344
XXVII. Zum 23. Sonntag nach Trinitatis: O Jesu, wir wissen, dass du	361
XXVIII. Zum 24. Sonntag nach Trinitatis: Ich bin die Auferstehung	375
XXIX. Zum 25. Sonntag nach Trinitatis: Es wird eine große Trübsal sein.....	387
XXX. Zum 26. Sonntag nach Trinitatis: Kommet her, ihr Gesegneten	404
XXXI. Zum 27. Sonntag nach Trinitatis: Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag.....	432
Editionsbericht	445

Widmung

Dem Edlen, Vesten und Wolbenahmten
Herrn Leonhard Fritzschen,
Churfürstl. Sächs. bey dero hochlöbl. Landes-Haupt-
mannschafft im Marggraffthumb Ober-Lausitz,
wohlverordneten Secretario.

Edler, Vester und Wohlbenahmter, u. Insbesondere großgünstiger Herr, und Brüderlicher Werther Freund. Als, vermittelt Göttlicher Gnaden, ich bißhero, förderst zu Ehren deß Höchsten, und seiner Kirchen; dann auch zu Gefallen und Dienst Einem und Andern, der Music- und Singe-Kunst Liebenden, unterschiedene Wercke herauß gegeben: So habe ih bey Zueignung derselben an diese und jene Personen, auff sonst nichts gezielet, als Gewogenheit und Freundschaft zu suchen, und zu erhalten, In nachsinnlicher Erwegung, daß es nötiger und vorträglicher sey, auff gute Freunde mehr, als vergängliche Schätze zu trachten, Weiln doch ein guter Freund allein Weltlichen Reichthumb weit vorzuziehen sey.

Demnach Ich dann mehrmahls im Wercke verspüet, welcher gestalt der Herr in ein und andere wege sich mir einen dergleichen treuen Freund erwiesen, So bin Ich biß anhero bey mir angestanden, wie doch in einerley thätiger Bezeigung, gegen Ihme, Ich mein gegenliebendes Gemüthe und Wolmeinen hinwiederumb erweisen und darthun könnte. In Entstehung aber anderer bequemen Mittel, kömmt mir jetzo zu Sinn, kegenwärtigen meinen Andern Theil in die Singe- und Instrument-Kunst gesetzeter Evangelien unter seinem werthen Nahmen herauß zu geben, und selbigen Theil Ihme, als einem aufrichtigen, treuen, und Brüderlichem Freunde, dienstlich zuzueignen. Darnebens deß Fleisses bittende, Er beliebe solches im besten zu verstehen, und anders nicht anzunehmen, Als daß ich es zu einem wenigen Zeichen und Anmerckung meiner ungefärbten Gegentrew darstelle, auch dardurch fernerweit mich pflichtig zu machen gedencke zu seyn und zuverbleiben

Des Herrn

Dienstbeflissener treubröderlicher

Zittau, am Sontage Jubilate, 1656,

Andreas Hammerschmidt.

Vorrede

Günstiger Music-Liebhaber,

Ich hatte mir zwar vorgesetzt, unterschiedene Capellen an dem meisten Theile dieser meiner Evangelien auszuziehen: Indem aber das Werck über Verhoffen mir unter den Händen gewachsen, und groß worden, wolte derjenige, dem diese meine Arbeit gefiehle, Ihme nicht zu entgegen seyn lassen, selbe, wo es vollstimmig, herauß zu ziehen; Und so mans haben kan, mit Instrumenten und duppelten Vocalisten zu bestellen.

Die Druckfehler, seyn, so viel möglich, bester maßen auch corrigiret; Solte sich aber noch etwas befinden, würde dasselbe ein jeder, so wohl in den Noten, als im Texte, nach Bescheidenheit, zu endern sich belieben lassen; Und danebenst Ihme zu Gemüthe führen, daß noch zur Zeit keiner in seiner Profession so gar vollkommen erfunden sey, da nicht, (wiewohl auch manchmahl wider Gedancken) ein kleiner Fehler mit untergelauffen.

Indem auch etzliche meiner heraußgegebenen Theile, zu unterschiedenen mahlen wieder auffgeleget worden, darinnen sich vielleicht eine und andere Erraten befinden möchten; so will ich hierwieder nicht allein zum zierlichsten protestiret – sondern auch den Edlen Music-Liebhaber dienstlich ersucht und gebeten haben, selbe mir nicht anzurechnen, sondern sein Urtheil nach der Ersten Edition zu stellen; Alldieweiln meine anderwärtige Verrichtungen, die Mühe zum wieder übersehen, nicht zulassen woollen.

Ich lasse darnebenst es zu dessen Verantwortung anheimb gegeben seyn, der seinen eigen Nutz hierunter zu suchen gemeinet ist; Ich an meinem wenigen Orte sehe auff keinen Ruhm, sondern allein auff die Ehre GOTTes. Lebe wohl, und erwarte von mir künfftig sonderliche Fest-Buß- und Dancklieder mit 5. Stimmen und dergleichen Instrum. nach Beliebung.

Autor.

Ehrenschriften

An den WohlEhrenvesten, Vorachtbarn und
Kunsbenahmten

Herrn Andreas Hammerschmied,
Bei der löblichen Statt Sittau in der edlen Singekunst
hocherfahrnen und Weltberühmten

Organisen,

Als Er

Das Andere Theil seiner Musikalischen Evangelischen
Gespräche
herfür gab.

Was thu' Ich, wehrter Freund: Ich habe mich versprochen,
Es solte meine Faust dir was zu Ehren kochen.

Ich weiß nicht was ich thu. Ist nicht dein Ruhm bereit
Bestiegen Himmelan, und kommen aus der Zeit?

Dir singet Phebus nach, wo Er zur Ruhe gehet:

Dein Nahm' erschallt auch da, wo wieder Er aufstehet.

Es hat wohl eh begehrt der Held im Norden-Land,
Dich zwar zu hren nicht, das war Ihm schon bekant:

Nur sehen wolt Er dich Ihm näher an der Seiten,

Und mehr sein Königreich durch deine Kunst ausbreiten.

Von Künsten nimmt doch Ruhm ein Land, Dorf, Flekk und Statt.

Man nenn ein Anders mihr, das diese Macht sonst hat.

Ich halte ganz daführ (wofern Ich diß darf sagen,

Worüber sich gewiß der Neider wird beklagen)

Die Kunst sei eben, die Ihm in die Augen sticht,
Und anders nichts bei Ihm als Gall und Gift anricht.

Du wunderlicher Neid, daß du doch das magst hassen,

Was dein so schlecht Gehirn nicht gnugsam weiß zu fassen.

Entweder wolt Ich das verbessern, was mich nicht
Anlachtet, oder ihm sein unterdeß verpflichtet.

So lange nun nicht wird von dir sein ausgegeben,

Das diesem bringt den Tod, und dir ein frisches Leben,

So lange wirst du sein ain deinem Leben tod,

Und dieser wird befreit sein aller Todes-Noht,

Doch hör Ich etwas jetzt, als neu gleich eingestreuet,

Du bist der alte Neid: oft bist du nur verneuet.

Was ist es aber den? Ich wil dirs bergen nicht,

Laß du nu runs auch sehn dein blasses Angesicht.

Andreas Hammerschmied der schmiedet seine Lieder.

Warum denn? Daß Er nur feist mache seine Glieder.

Wann dieses wäre nicht, so würd Er wohl sein arm,

Und singen: Helfft mihr doch, und, Gott, dich mein erbarm!

Ohn ist es niemahls zwar: Arm sind wir stets zu nennen

Für unserm reichen Gott. Dasselbe muß bekennen,

Wer sich von Christo nennt. Wirfst aber Uns nicht Gott

Oft einen Bissen zu, daß wir nicht haben Spott

In dieser Sterblichkeit? Das lieb und wehrte Singen

Das solte zwar uns viel und groß Vermögen bringen:

Was aber thut es doch? Je künstlicher man singt,

Je mehr dem Künstler es Haß, Neid und Feindschaft bringt.

So wird von Händen zwar ein Kunst-Stükk angenommen:

Das aber ihnen wohl und angenehm sei kommen,

Da aber ihnen wohl und angenehm sei kommen,
 Ein Hund bringt oft uns mehr, wie (a) Jener spricht, Gewinn.
 Solt aber einer sich nicht kleiden unterdessen,
 Und, wenn die Noht einbricht, nicht trinken und nicht essen,
 Wo wird er bleiben doch? Zur Nethe wird Er gehn,
 Verarmet wird Er gar, ja ganz entseelet stehn.
 Ach gläube, gläube mir, Es wird der Dichter bleiben,
 Ob Er gleich solte mehr nichts von Gesängen schreiben.
 Gott ist es, dem Er dient, um dessen Ehre sol
 Stets unser Herz und Mund sein des Gesanges voll.
 Demnach so lasse du, mein Hammerschmied, dich hören
 Noch immer immer vort, und dich die Welt nicht thören.
 Was Gott und seinen Dienst befördert, das muß doch
 Befreiet endlich sein von seinem Neider noch.
 Mein Herz, O Gott (b) (so spricht) mein Herz, Gott, ist bereitet.
 Durch dieses sol dein Ruhm sein ewig ausgebreitet.
 Wach auf, mein ehre, wach und schlumre nimmer nicht!
 Dich stimm ich freudig an, so bald der Tag anbricht.

(a) Verstehe den sel. Herrn Johann Herrmann in der Vorrede, di Er seiner Haus- und Herz-Musika vorgesäzet hat.

(b) Mit dem Manne, der da lieblich ist mit Psalmen Israel, dem Könige David im 57.Ps. v. 8.9.

Schrieb in Pirna am 14.
des Windermonats 1655.

M. Tob. Petermann,
daselbst Schul-R.

Wenn Amphion seine Faust an die Leyer künstlich legte,
 Die ihm hatt Apollo bracht, kräfttig er damit bewegte
 Stein und Felsen, derer Menge ihme nach für Thebas kam,
 Als Behörer seiner Lieder, die man drauff zur Mauer nam.
 Orpheus wagte sich in Streit mit den singenden Sirenen,
 Ihre Stimme, Pfeiff und Harff, er bezwang mit süßern Thönen,
 Seiner Harffen-Klange Thiere, Flüsse, Vögel und der Wind
 Als bezaubert nachzufolgen wunderbar bewogen sind.
 Des Arions Fertigkeit auff der wolbezognen Laute
 Den Delphin dahin bezwang, daß er, wie bestürzt anschaute
 Jeder von den Ruder-Knechten, ihme sonder Leibs-Gefahr
 Durch deß Meeres freche Wellen, eine sanfte Senffte war.
 Soll Herr Hammerschmiedes Kunst, soll sein Himmel susses Singen,
 Und die Kugel-schnelle Faust mit erwehnten Dreyen ringen?
 Muß Er Hubt und Sieger bleiben: Felsen-Hertzen, Grimm und Leid,
 Er besänfftigt; Städt und Länder filgen seiner Liebligkeit.

Unbrechlicher Freundschaftt wegen
 schriebe dieses
 M. V. Lanckisch.

I. Heilig ist der Herr

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Dominica Trinitatis - Zum Dreieinigkeitsfest

Heilig ist der Herr, der Herre Zebaoth.
Alle Land sind seiner Ehren voll.
Uns segne Vater und der Sohn,
uns segne Gott, der Heilige Geist,
dem alle Welt die Ehre tut,
vor ihm sich fürchtet allermeist.
Nun spricht von Herzen: Amen.
(Jesaja 6.3; Martin Luther: aus "Es woll uns Gott genädig sein")

Symphonia

Cornetin I

Cornetin II

Continuus

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

15

hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr, der Her - re Ze -

hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr, der Her -

6 4

21

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

b

27

Eh - ren voll. Hei - lig, heilig, heilig ist der

Eh - ren voll. Hei - lig, heilig, heilig ist der

Eh - ren voll. Hei - lig, heilig, heilig ist der

Eh - ren voll. Hei - lig, heilig, heilig ist der

Eh - ren voll. Hei - lig, heilig, heilig ist der

4 # # #

33

Her - ba - oth. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der

Her - ba - oth. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der

Her - ba - oth. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der

Her - ba - oth. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der

Her - ba - oth. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der

6 5 # 4 # # 6 #

39

hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei

hei - lig, hei - lig, hei - lig

Herr, der Her - re Ze - ba - oth.

6 5 # 4 # 5 6

45

hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, der Herr, der Her - re Ze - - - ba - oth.

hei - lig, hei - lig, hei - lig, der Herr, der Her - re Ze - - - ba - oth.

6 5 4 # 6 5 # 4 # #

51

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land
 Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land
 Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land
 Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land
 Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land
 Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land

b b 4 #

58

voll. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der Herr, heilig ist der Herr,
 voll. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der Herr, heilig ist der Herr,
 Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der Herr, heilig ist der Herr,
 heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr, heilig ist der Herr,
 voll. Hei - lig, heilig, heilig, heilig ist der Herr, heilig ist der Herr,
 heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr, heilig ist der Herr,

6 # # #

66

hei-lig ist der Herr, hei-lig, hei-lig ist der Herr, der Herr, ba - oth.

hei-lig ist der Herr, hei-lig, hei-lig ist der Herr, ba - oth.

hei-lig ist der Herr, hei-lig, hei-lig ist der Herr, der Herr, ba - oth.

hei-lig ist der Herr, hei-lig, hei-lig ist der Herr, ba - oth.

hei-lig ist der Herr, hei-lig, der Herr, Ze - ba - oth.

6 5 # 4 # # # # 4 #

74

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

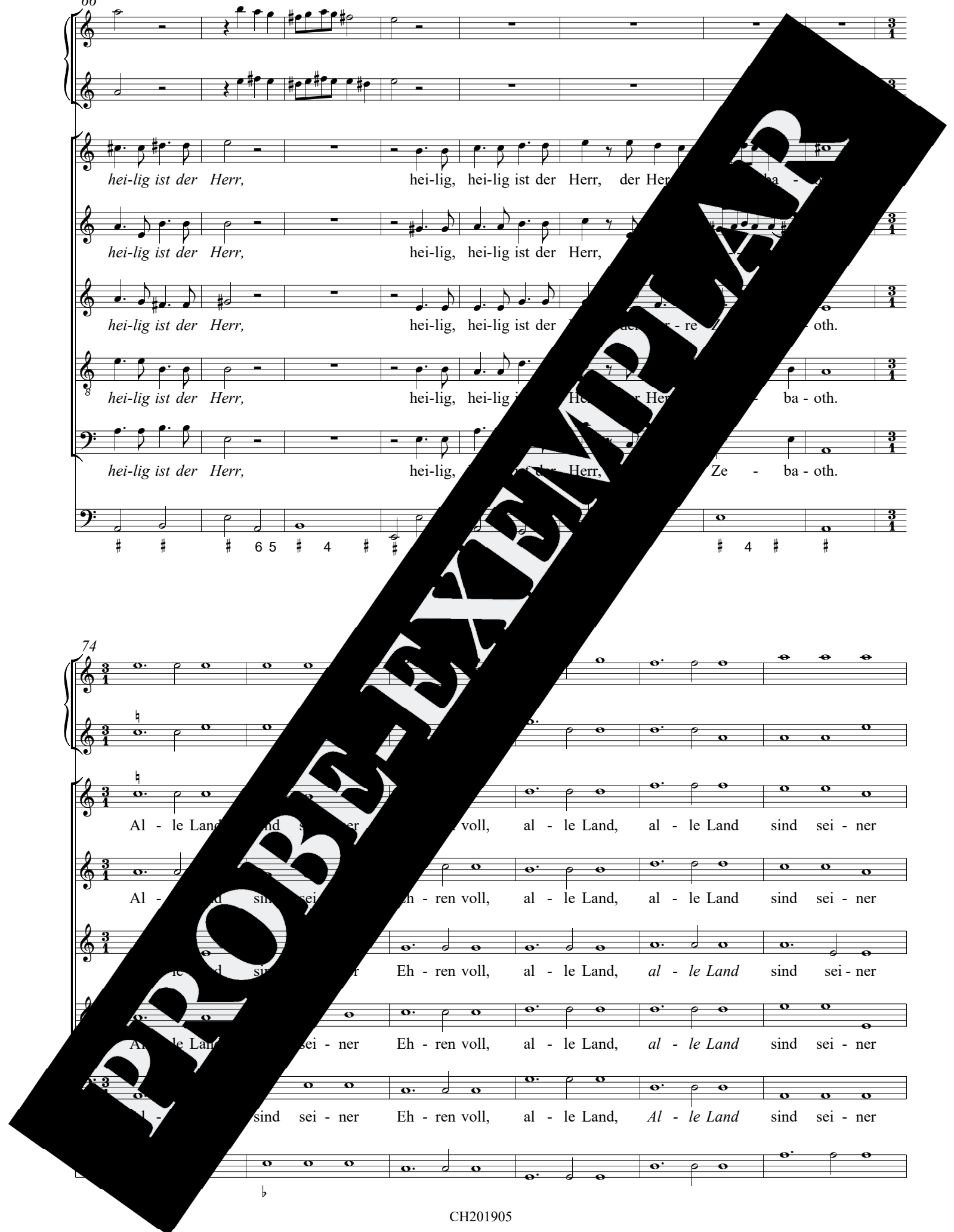
Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

Al - le Land sind sei - ner Eh - ren voll, al - le Land, al - le Land sind sei - ner

b



80

Eh - ren voll.

Eh - ren voll.

Eh - ren voll.

Eh - ren voll.

Eh - ren voll. Uns seg - ne - te der Sohn,

4 # # b 5 6 b

86

Uns seg - ne Va - - - ter und der Sohn,

Uns seg - ne Va - - - ter und der Sohn,

uns seg - ne

4 # #

92

Va - - - ter und der Sohn, seg - ne uns Gott, der - ne Gott, der

b 6

98

der Her - re Ze - ba - oth,
ist der Her - re Ze - ba - oth,
uns seg - ne
uns seg - ne
Geist, uns seg - ne

6 5 4 #

103

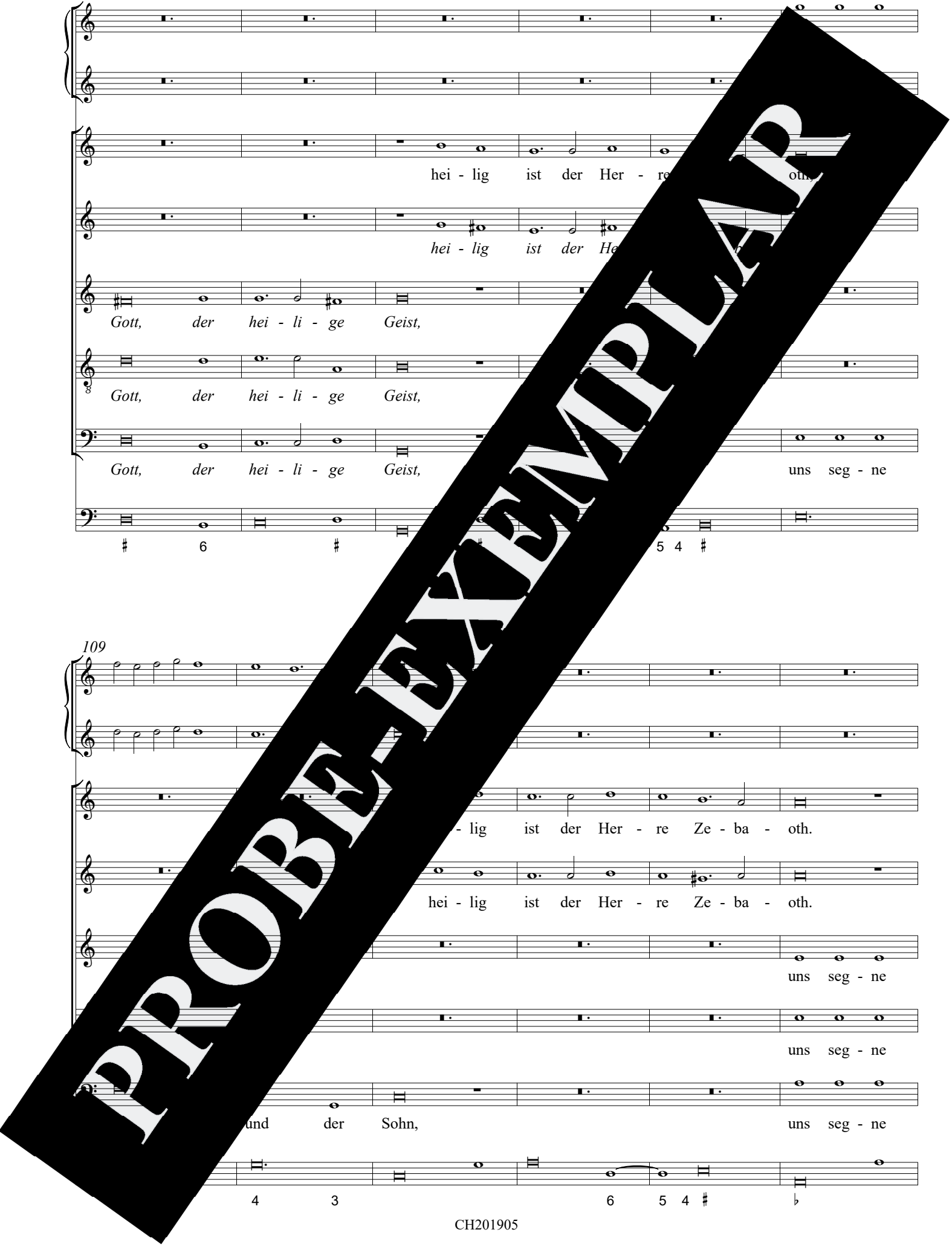
hei - lig ist der Her - re Ze - ba - oth.
 hei - lig ist der He - rre Ze - ba - oth.
 Gott, der hei - li - ge Geist,
 Gott, der hei - li - ge Geist,
 Gott, der hei - li - ge Geist, uns seg - ne

6 # 5 4

109

- lig ist der Her - re Ze - ba - oth.
 hei - lig ist der Her - re Ze - ba - oth.
 uns seg - ne
 uns seg - ne
 und der Sohn, uns seg - ne

4 3 6 5 4 # b



115

Uns seg - ne Va - - - - ter und Sohn,

Uns seg - ne Va - - - - ter und

Va - - - - ter, uns seg - ne Va - ter der

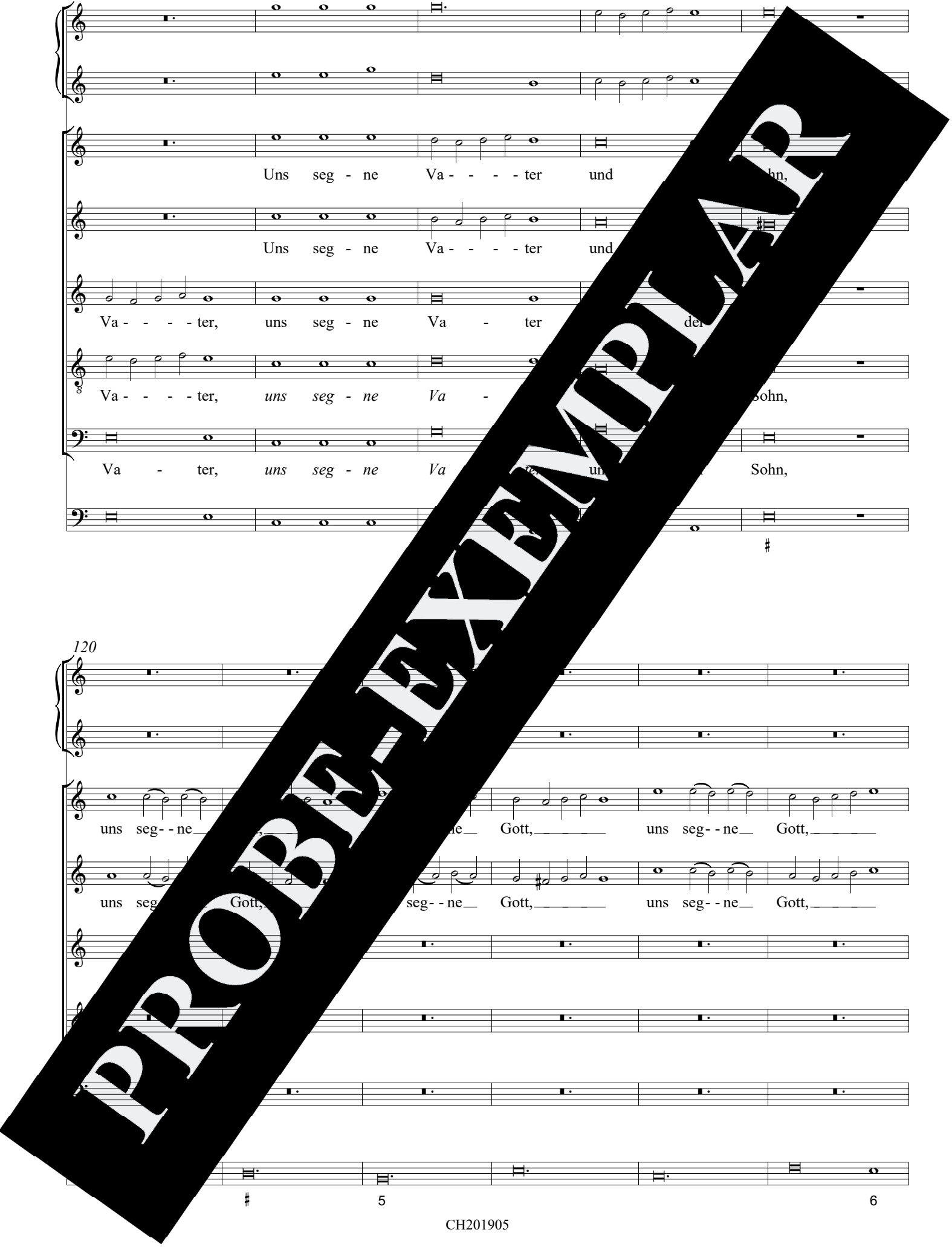
Va - - - - ter, uns seg - ne Va - Sohn,

Va - ter, uns seg - ne Va un Sohn,

120

uns seg - - ne Gott, _____ uns seg - - ne Gott, _____

uns seg - - ne Gott, _____ seg - - ne Gott, _____ uns seg - - ne Gott, _____



126

der Hei - li - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tut, dem al - le Welt die Eh - re tut,

der Hei - li - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tut, dem al - le Welt die Eh - re tut,

dem al - le Welt die Eh - re tut, dem al - le Welt die Eh - re tut,

dem al - le Welt die Eh - re tut, dem al - le Welt die Eh - re tut,

dem al - le Welt die Eh - re tut, dem al - le Welt die Eh - re tut,

dem al - le Welt die Eh - re tut, dem al - le Welt die Eh - re tut,

132

vor ihm sich fürch - tet, fürch - tet al - ler - meist.

vor ihm sich fürch - tet, fürch - tet al - ler - meist.

vor ihm sich fürch - tet, fürch - tet al - ler - meist.

vor ihm sich fürch - tet, fürch - tet al - ler - meist.

fürch - tet, vor ihm sich fürch - tet, fürch - tet al - ler - meist.

fürch - tet, vor ihm sich fürch - tet, fürch - tet al - ler - meist.

147

A-men, A-men, A - men, sprecht von Her - zen
 A-men, A-men, A - men, sprecht von Her - zen
 A - - - men, A-men, A-men, A - men,
 A - - - men, A-men, A-men, A - men,
 A-men, A-men, A - men

4 # 6 4 #

152

A-men, A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

6 # 4 #

II. Vater Abraham

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 1 post Trinitatis - Zum 1. Sonntag nach Trinitatis

Vater Abraham, erbarme dich mein und sende Lazarum,
dass er das Äußerste seines Fingers ins Wasser tauche und kühle meine Zunge,
denn ich leide Pein in dieser Flammen.

Gedenke, denke, Sohn, dass du dein Gut's empfangen hast in deinem Leben
und Lazarus dagegen hat Böses empfangen.

Nun aber wird er getröstet, und du wirst gepeinigt.

Vater Abraham, erbarme dich mein, denn ich leide Pein in dieser Flamm

Und über das alles ist zwischen uns und euch eine große Kluft
dass, die da wollten von hinnen hinabfahren zu euch, können
und auch nicht von dannen zu uns herüberfahren.

So bitt ich dich, Vater, sende Lazarum in meines Vaters Haus, dass er ihnen zeige,
dass er ihnen bezeige, auf dass sie nicht auch kommen an diese Seite der Quer

Sie haben Mosen und die Propheten,
lass sie dieselbigen hören.

Nein, nein, Vater Abraham, sondern, wenn einer von dem andern zu mir
so würden sie Buße tun. Erbarme dich mein.

Hören sie Mosen und die Propheten nicht,

so werden sie auch nicht gläuben, ob jemand ihnen Ton

(Lukas 16, 24-31)

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Violon

Continuus

The musical score is for a symphony in common time (C). It consists of six staves: Violino I, Violino II, Violino III, Viola IV, Violon, and Continuus. The score begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of the Baroque era, with clear melodic lines and rhythmic patterns. A large diagonal watermark reading 'PROBLEMSAMPLAR' is overlaid on the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The Continuus part is written in a bass clef. The score is divided into measures, with some measures containing a '4 #' symbol, likely indicating a key signature change or a specific measure number.

Altus

17

Va - ter A - bra - ham, Va - ter A - bra - ham, er - bar - me dich, dich, er -

Bassus

Continuus

6 6

21

bar - - me dich mein und sen - de La - za das - - - - - Ber - ste sei - nes

6

25

Fin - gers ins Was - ser und ku - - - - - Lun - ge, denn ich lei - de Pein, denn ich lei - de

6

29

denn ich in die - ser Flam - men.

Ge - den - ke, den - ke, Sohn, dass du dein Gut's, dein Gut's emp -

6 6

34

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Violon

Altus

Bassus

Continuus

fan - gen hast,

er - me dich, er -

4 3 6

38

me dich, er - bar - me dich mein.

ge - den - ke, den - ke, Sohn,

41

dass du dein Gut's, dein Gut's empfangen hast, -nem Le - ben, und

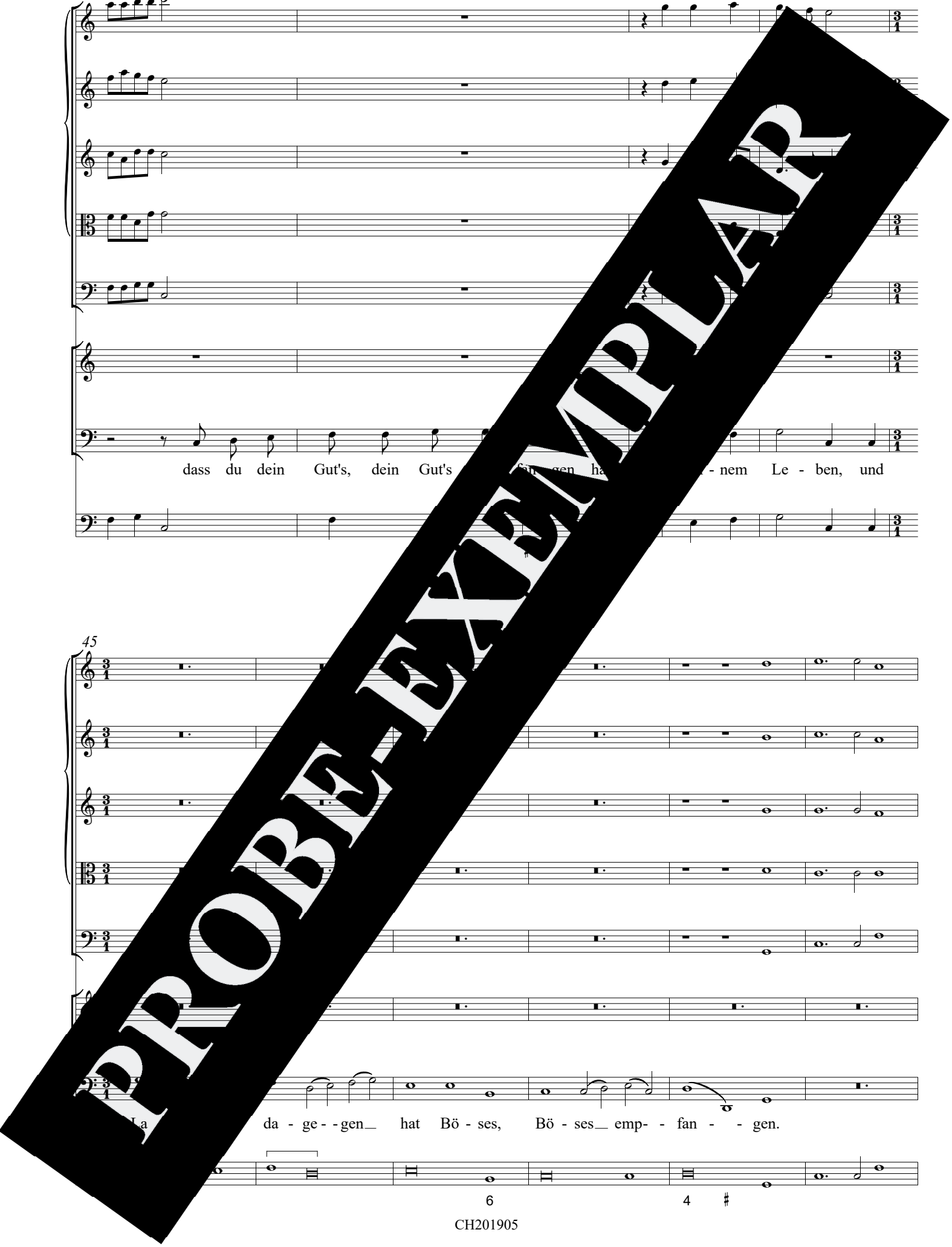
45

La da - ge - - gen hat Bö - ses, Bö - ses emp - fan - - gen.

6

4

#



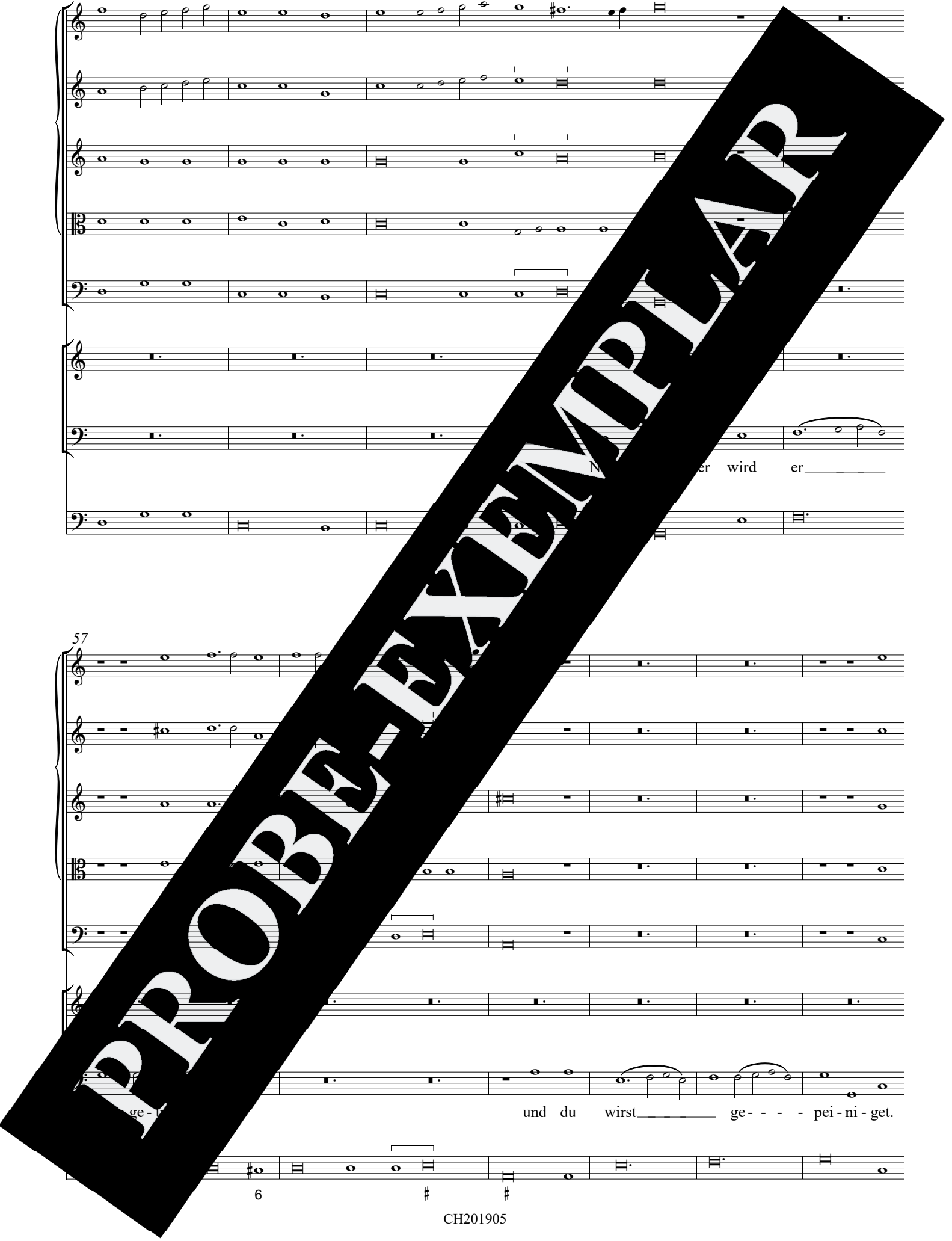
51

N... er wird er...

57

ge- und du wirst ge- - - - pei - ni - get.

6



65

Musical score for measures 65-71. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Va - ter A - bra-h" are visible in the vocal line.

72

Musical score for measures 72-78. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Va - ter - ham, Va - ter" are visible in the vocal line.

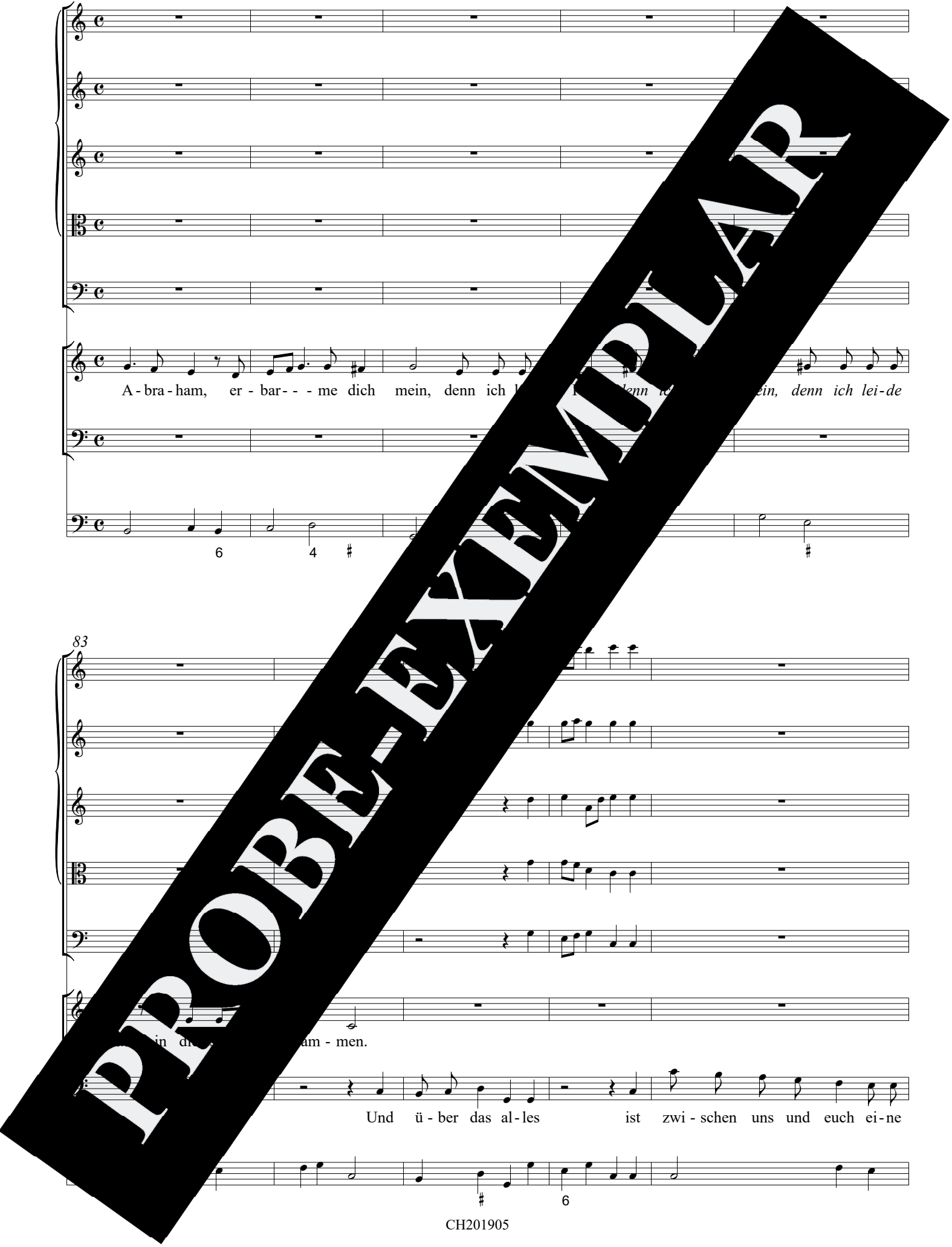
78

A-bra-ham, er-bar--me dich mein, denn ich lei-de

83

in die am-men.

Und ü-ber das al-les ist zwi-schen uns und euch ei-ne



88

Er - bar - - -

gro - ße Kluft be - fe - - - - - sti - get

93

Altus

Bassus

Continuus

-- me - - - - - bar - - - me dich mein,

in - - - - - als al - les ist zwi - schen uns und euch ei - ne

6

97

er - bar - - - - - me dich mein,

a - ße - - - - - sti - get, dass, die da woll - ten von hin - nen hin - ab -

101

er-bar - - - me dich

fah-ren zu euch, kön-nen nicht, kön-nen nicht, kön-nen nicht,

105

So bitt ich dich,

dan - nen, und auch nicht von dan - nen zu - - - ru - ren.

109

Va-ter, so bitt ich dich, Va-ter, La-za-rum, sen-de La-za-rum in mei-nes

6 6

114

Haus, ha-be noch fünf Brü-der, noch fünf Brü-der, noch fünf Brü-der, noch fünf Brü-der,

118

dass er ih - nen be - zei - ge, dass er ih - nen be - zei - ge, auf dass sie nicht in - men

122

an die - sen Ort der Qual, auf dass sie nicht in - men die - sen Ort der

126

Violino I

Violino II

Violino III

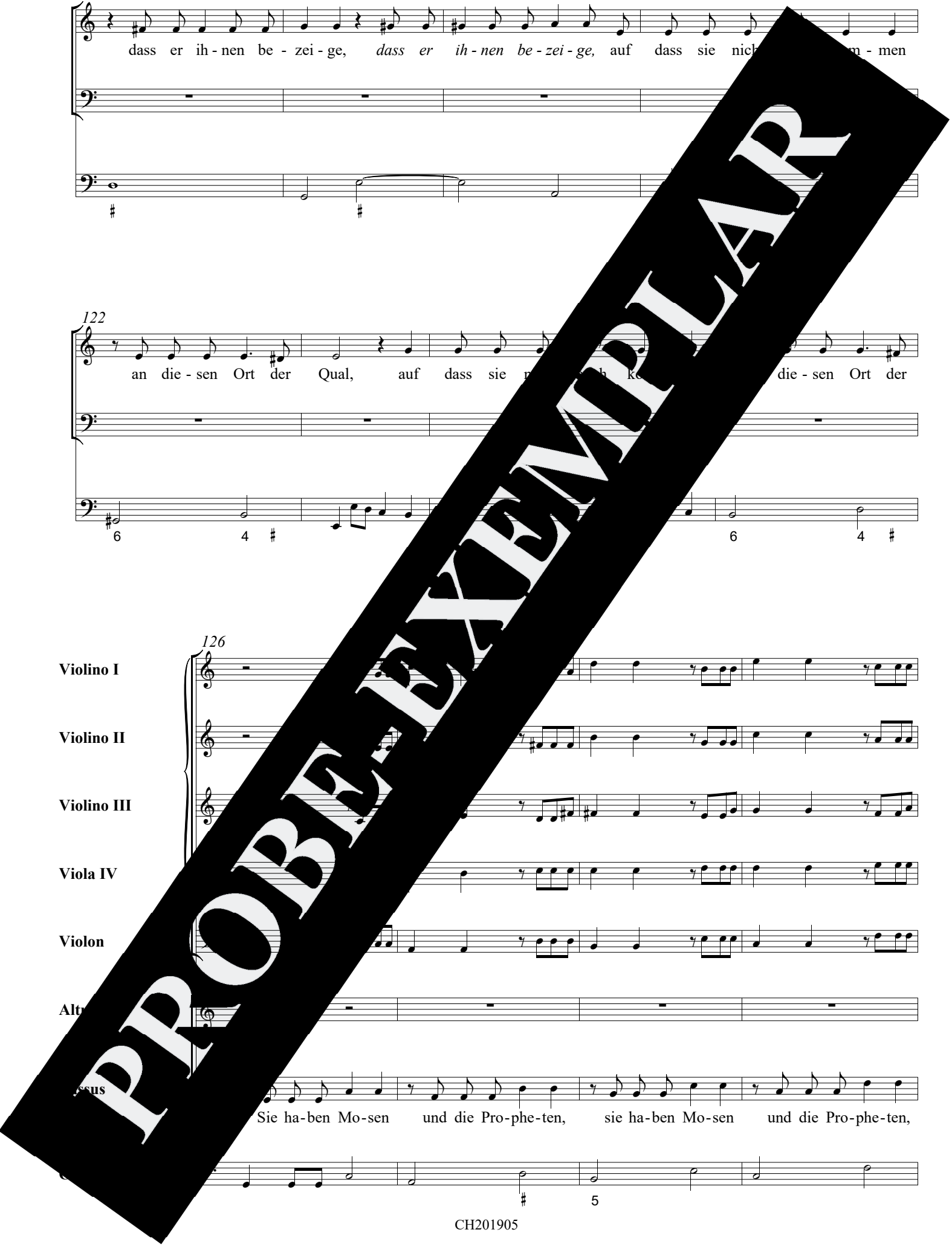
Viola IV

Violon

Altus

SSUS

Sie ha-ben Mo-sen und die Pro-phe-ten, sie ha-ben Mo-sen und die Pro-phe-ten,



130

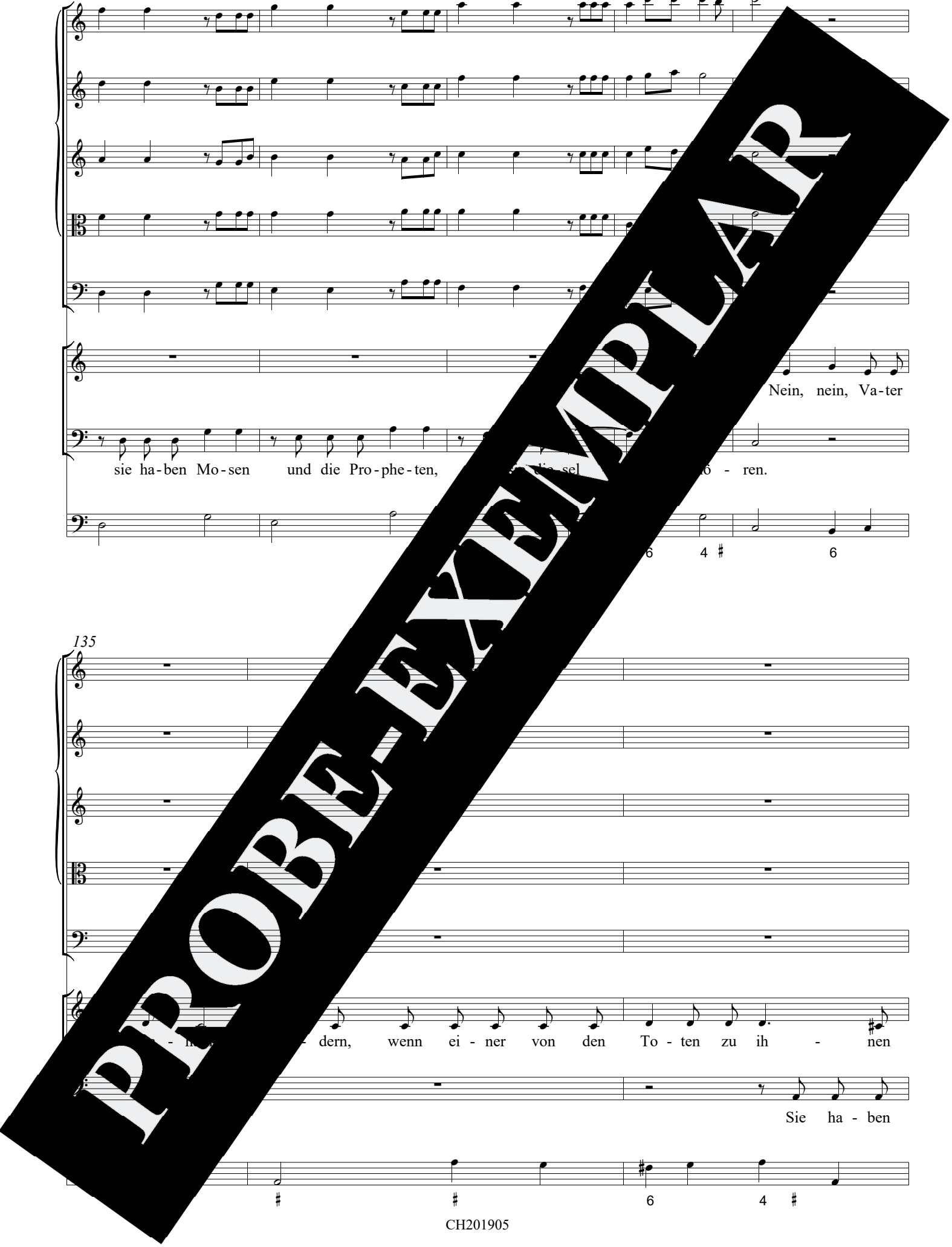
sie ha-ben Mo-sen und die Pro-pheten, die sel-ben To-ten. Nein, nein, Va-ter
 sie ha-ben Mo-sen und die Pro-pheten, die sel-ben To-ten.

6 4 # 6

135

den, wenn ei-ner von den To-ten zu ih-nen Sie ha-ben
 den, wenn ei-ner von den To-ten zu ih-nen

6 4



138

ging, son- dern, wenn ei- ner von den To- ten zu ... ging, ... en sie Bu - ße
 Mo- sen, ... sie ha- ben ... sie ha- ben

142

so w - ße tun,
 Mo- sen sie ha- ben Mo- sen und die Pro- phe- ten, sie ha- ben Mo- sen und die Pro- phe- ten,

147

er-bar-me dich, er-

sie ha-ben Mo-sen und die Pro-phe-ten, die sel-ben hö-ren.

6 6

152

er-bar-me dich, er-bar-me dich mein,

hö-ren sie Mo-sen und die Pro-phe-ten nicht, hö-ren sie

#

156

er-bar-me dich, er-bar-me dich mein, er-bar-me dich mein, er-bar-me dich mein,

Mo-sen und die Pro-phe-ten nicht, sie auch nicht gläu-ben,

160

er-bar-me dich, er-bar-me dich mein, er-bar-me dich, er-bar-me dich mein,

so wer-den sie auch nicht gläu-ben, so

164

er-bar-me dich, er-
wer-den sie auch nicht gläu-ben, ob je-mand von den To-ten auf-er-stün - de,

169

er-bar-me dich, er-
wer-den sie auch nicht gläu-ben, ob je-mand von den To-ten auf-er-stün - - de.

III. Kommet, denn es ist alles bereit

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 2 post Trinitatis - Zum 2. Sonntag nach Trinitatis

Kommet, denn es ist alles bereit.

Ich habe einen Acker gekauft
und muss hinausgehen und ihn besehen.

Ich bitte dich, entschuldige mich.

Ich habe fünf Joch Ochsen gekauft,
und ich geh itzt hin, sie zu besehen.

Ich bitte dich, entschuldige mich.

Ich hab ein Weib genommen,
darum kann ich nicht kommen.

Ich bitte dich, entschuldige mich.

Gehe aus auf die Landstraßen und an die Zäune
und nötige sie herein-, hereinzukommen, dass mein Haus voll
Ich sage euch aber, dass der Männer keiner, die geladen sind, dmahin
Denn viel sind berufen, aber wenig auserwählet.
(Lukas 14, 17-24; Matthäus 22, 14)

Violino I

Violino II

Cantus I

Tenor

Continuus

Kom-met, kom-met, denn es ist al-les, al-les,

al-les be-reit

Ich ha-be ei-nen A-cker ge-kauft, ich ha-be ei-nen A-cker ge-kauft und muss hin-aus-ge-hen,

11

und muss hin-aus-ge-hen und ihn_ be--se - hen. Ich bit-te dich, ent-sch...

6 4 #

15

ich bit-te dich, ent---sch...ge mich... kom-met, kom... es ist al-les, al-les, al-les be - reit,

4

Violino I

Violino II

Ca...

denn es ist al-les, al-les, al-les be - reit.

II

Ich ha-be fünf Joch Och-sen ge-kauf, ich

Co...

24

ha-be fünf Joch Och-sen ge - kauft und ich geh itzt hin, und ich ... - se -

29

hen. Ich bit-te dich, ent-schul-di-gen mich, ... kom-met, kom-met, ich bit-te dich, ent- - - schul-di-ge mich,

33

al-les, al-les, al-les be - reit, denn es ist al-les, al-les, al-les be -

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Continuus

reit.

Ich hab ein Weib, ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, da - rum

Cantus II

Altus

Tenor

Continuus

ha-be fünf Joch Och-sen ge -

kann ich nicht kom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ich

6 6

45

Altus

Tenor

Continuus

kauft, ich

hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib, ein Weib, ein Weib ge -

ich hab ein Weib ge - nom - men A - cker ge - kauft,

48

Altus

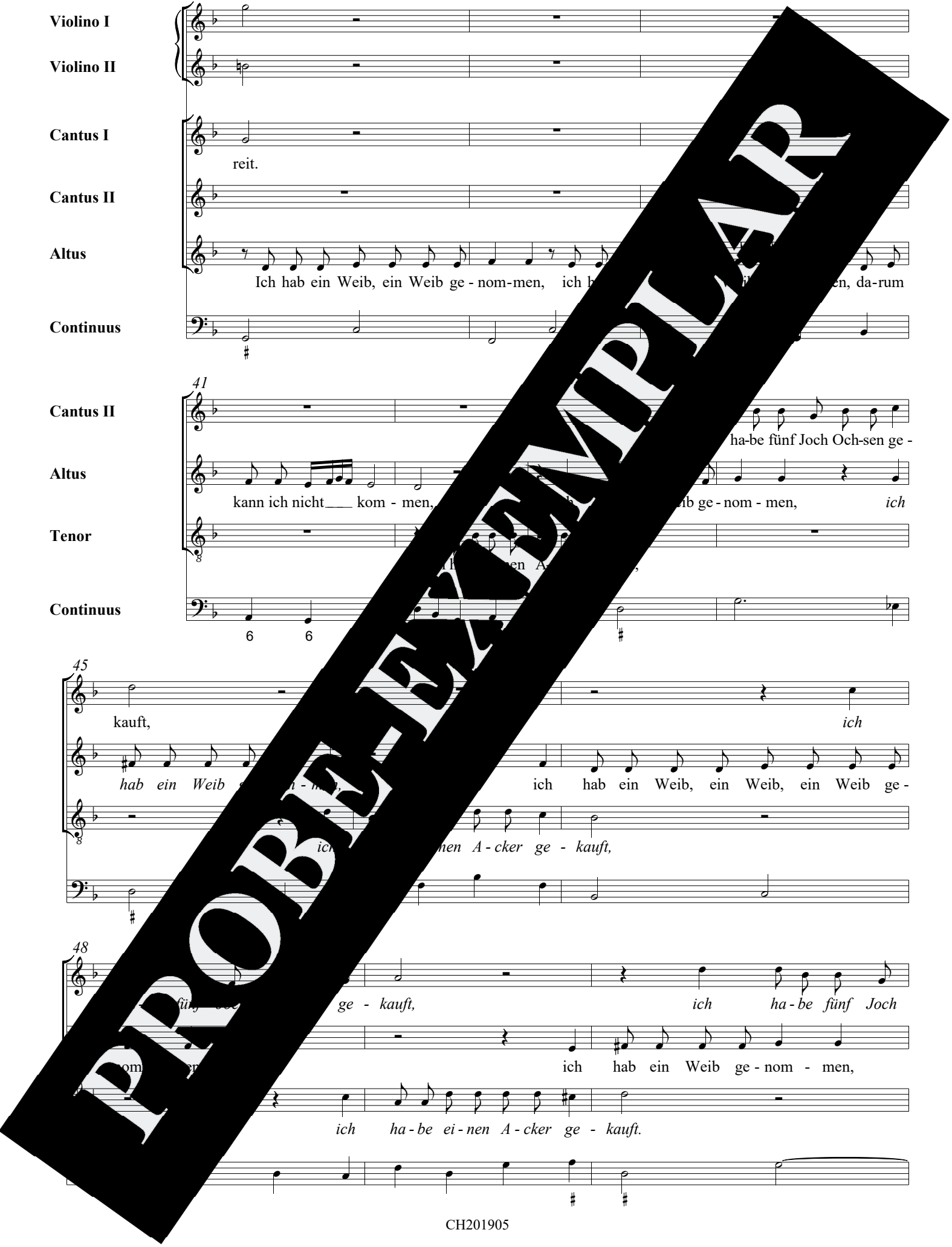
Tenor

Continuus

fünf Joch ge - kauft, ich ha - be fünf Joch

ich hab ein Weib ge - nom - men,

ich ha - be ei - nen A - cker ge - kauft.



51

Och - sen ge - kauft. Ich bit - te dich, ent - - - schul - di

ich hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge -

t - te

54

Ich bit - te

ich hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men. Ich bit - te

dich, ent - - - schul - di - ge mich, Ich bit - te

b 6 6 4 # # #

57

- schul - di - ge mich, ich bit - te dich, ent - schul - di - ge mich, ent - schul - di - ge

ent - schul - di - ge mich, ich bit - te dich, ent - schul - di - ge mich, ent - schul - di - ge

dich, - di - ge mich, ich bit - te dich, ent - schul - di - ge mich, ent - schul - di - ge

#

59

Violino I

Violino II

Cantus II
mich.

Altus
mich.

Tenor
mich.

Bassus
Ge-he aus auf die Land-stra-ßen, auf und an die Zäu-ne

Continuus

64

Violino I

Violino II

Bassus
und sie sind in - men, und nö-ti-ge sie, und nö-ti-ge sie her -

Continuus

69

h - men, dass mein Haus, mein Haus voll wer - de, voll wer -

Violino I

Violino II

Cantus I
kom-met, kom-met, kom-met, kom-met, kom-met, kom-met, al-les

Altus

Bassus
de.

Continuus

78

kom - met, kom - met, kom - met, kom - met, kom - met, kom - met, al - les

Weib, ein Weib ge-nom-men, da-rum

kom-met, kom-met, kom-met, denn es ist al-les, es ist al-les, al-les, al-les be-

kar-ten-ge-ner-om-men.

81

6 4 # # 4 #

85

Violino I

Violino II

Cantus I
reit.

Cantus II
Ich ha-be fünf Joch Och-sen ge-kauf-t.

Altus
Ich hab ein Weib ge-nom-men, du hab ein Weib ge-nom-men,

Tenor
Ich ha-be ei-nen A-cker ge-kauf-t, ich

Continuus

89

Cantus II
ich ha-be fünf Joch Och-sen ge-kauf-t.

Altus
ich hab ein Weib, ein Weib ge-nom-men,

Tenor
ha-b-e ei-nen A-cker ge-kauf-t, ich

Continuus

92

Cantus II
ich ha-be fünf Joch Och-sen ge-kauf-t. Ich bit-te dich, ent-

Altus
hab ein Weib ge-nom-men, ich hab ein Weib ge-nom-men, ich

Tenor
er ge-kauf-t.

Continuus

96

schul - di - ge mich.

hab ein Weib ge - nom - men, ich hab ein Weib ge - nom - men, ... kann

Ich bit-te dich, ent- - - schul - di - ge mich

6

99

Ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge

kom-men. Ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ent-schul-di-ge

Ich bit-te dich, ent-schul-di-ge mich, ich bit-te dich, ent-schul-di-ge-mich, ent-schul-di-ge

4 # # #

102

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

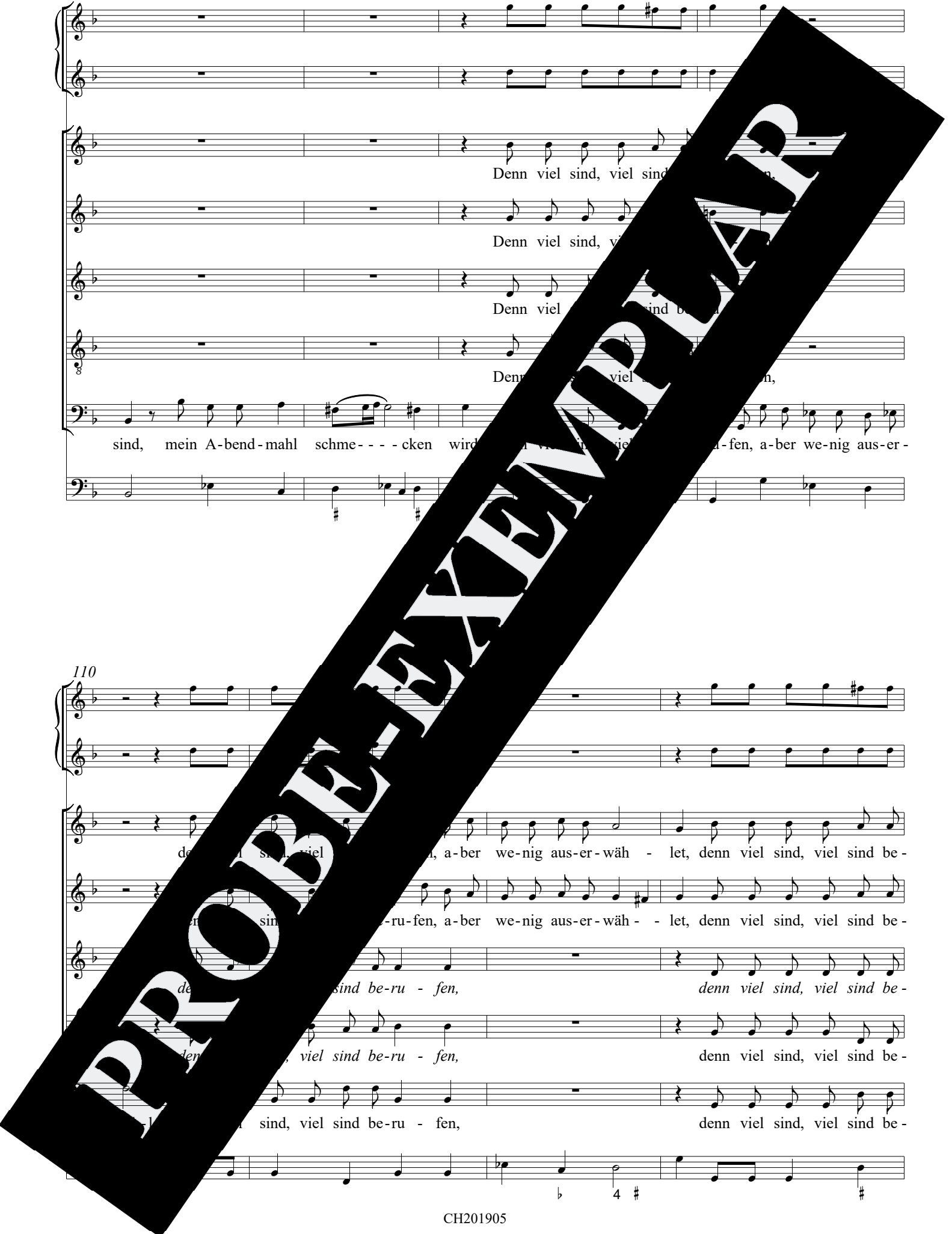
Ich sa-ge euch a-ber, dass der Män-ner kei-ner, dass der Män-ner kei-ner, die ge-la-den

106

Denn viel sind, viel sind
 Denn viel sind, viel
 Denn viel sind be
 Denn viel sind
 sind, mein A-bend-mahl schme - - - cken wird
 sind, mein A-bend-mahl schme - - - cken wird

110

denn viel sind, viel sind be -
 denn viel sind, viel sind be -
 denn viel sind, viel sind be -
 denn viel sind, viel sind be -
 denn viel sind, viel sind be -
 denn viel sind, viel sind be -



114

ru - fen, denn viel sind, viel sind be - ru - fen, a - ber we - nig aus - er -
 ru - fen, denn viel sind, viel sind be - ru - fen, a - ber we - nig aus - er -
 ru - fen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig, we - nig aus - er -
 ru - fen, denn viel sind, viel sind be - ru - fen, a - ber we - nig, we - nig aus - er -
 ru - fen, a - ber we - nig aus - er - wäh - - let, denn viel sind, viel sind be - ru - fen, a - ber we - nig, we - nig, we - nig aus - er -

4 # # #

118

wäh - let, a - ber we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig aus - er - wäh - let,
 wäh - let, a - ber we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig aus - er - wäh - let,
 wäh - let, a - ber we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig aus - er - wäh - let,
 wäh - let, a - ber we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig aus - er - wäh - let,
 wäh - let, a - ber we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig aus - er - wäh - let, denn viel

b 4 # #

122

a - ber we-nig, we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, a - ber we-nig, we-nig,

a - ber we-nig, we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, a - ber we-nig, we-nig,

a - ber we-nig, we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, a - ber we-nig, we-nig,

a - ber we-nig, we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig,

sind, viel sind be-ru-fen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, a - ber we-nig, we-nig, we-nig,

126

we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, we-nig, we-nig aus - er-wähl - let.

we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, we-nig, we-nig, we-nig aus-er-wähl - let.

we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, we-nig, we-nig, we-nig aus-er-wähl - let.

we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, a - ber we-nig, we-nig aus-er-wähl - let.

we-nig, we-nig aus-er - wähl-let, we-nig, we-nig, we-nig aus - er - wähl - let.

IV. Freuet euch mit mir

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 3 post Trinitatis - Zum 3. Sonntag nach Trinitatis

Freuet euch mit mir,
denn ich habe mein Schaf funden, das verloren war.
Freuet euch mit mir.

Also wird Freude sein, Freude im Himmel,
Freude über einen Sünder, der Buße tut.

Freuet euch mit mir,
denn ich habe meinen Groschen funden, den ich verloren hatte.
Freuet euch mit mir.

Also wird Freude sein, Freude im Himmel,
Freude über einen Sünder, der Buße tut.

Freuet euch mit mir,
denn ich habe mein Schaf funden,
ich habe meinen Groschen funden, den ich verloren hatte.
Freuet euch mit mir.

Also wird Freude sein, Freude im Himmel,
Freude über einen Sünder, der Buße tut.

Alleluja.

(Lukas 15, 6-7, 9-10)

Tenor

Freu - et euch, *freu - et euch*, freu - et euch,

Continuus

freu - et euch, freu-et, *freu-et* mit mir, denn ich habe mein Schaf fun-den, ich ha - be mein Schaf

fun - den, das ver - loren war, ich ha - be mein Schaf fun - den, das ver -

Freu - et euch, *freu - et euch*, freu-et, *freu-et* euch mit mir.

22

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Violon
Clavicimbel

Cantus

Tenor

Bassus

Continuus

Al-so wird Freu-de sein... de, Freu-de, Freu-de im

6 #

28

Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der,

Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der,

Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der,

6 #

34

Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de, Freu-de,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de, Freu-de, Freu-de,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de, Freu-de, Freu-de,

40

mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der,
 im Him-mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der,

46

Sün - der, Freu - de ü - ber ei - nen Sün - der, der Bu - rat, Freu - de, Freu - de,
 Sün - der, Freu - de ü - ber ei - nen Sün - der, der tut, Freu - de, Freu - de,
 Sün - der, Freu - de ü - ber ei - nen Sün - der, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

52

Freu - de im Him - mel, Freu - de ü - ber ei - nen Sün - der,
 Freu - de im Him - mel, Freu - de ü - ber ei - nen Sün - der,
 Freu - de im Him - mel, Freu - de ü - ber ei - nen Sün - der,

58

Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen er, der tut.
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen der, ße tut.
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de er Sün-der tu - ße tut.

64

Cantus

Freu - et euch, freu - et euch mit mir, freu - et euch,

Continuus

69

freu - et euch, freu-et denn ich ha-be mei-nen Gro-schen fun - den, denn ich

74

ha-be mei-nen Gro-schen, denn ich ha-be mei-nen Gro-schen fun - den, den ich ver-lo-ren hat -

Freu - et euch, freu - et euch, freu-et, freu-et euch mit mir.

84

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Violon Clavicimbel

Cantus

Tenor

Bassus

Continuus

Al-so wird Freu-de sein, e, Freu-de im Him-mel,

6 #

91

Freu-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der

Freu-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der

Freu-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der

98

Bu-ße tut, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, im Him-mel,
 Bu-ße tut, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, im Him-mel,
 Bu-ße tut, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, im Him-mel,

105

de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut,

112

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de*, *Freu-de*, Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de*, Freu-de im Him-mel, Freu-de ü-ber ei-nen
 Freu-de, Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de*, Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* im Him-mel, Freu-de ü-ber ei-nen
 Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de*, *Freu-de*, *Freu-de*, Freu-de, Freu-de im Him-mel, Freu-de ü-ber ei-nen

119

er ei-nen Sün-der, *Freu-de* ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut.
 Sün-der, *Freu-de* ü-ber ei-nen Sün-der, *Freu-de* ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut.
 de ü-ber ei-nen Sün-der, *Freu-de* ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut.

126

Cantus
Tenor
Continuus

Freu - et euch, *freu - et euch*, freu-et, freu-et euch
 Freu - et euch, *freu - et euch*, freu-et, freu-et mit m

131

freu - et euch, *freu - et euch*, *freu - et euch*, freu-et, *freu-et* euch m
 freu - et euch, *freu - et euch*, freu-et, freu-et mit m ich ha-be mein Schaf

137

ich ha-be mei-nen Gro-schen fun - den, ich ha-be mei-nen Gro-schen
 fun - den, ich ha-be mei-nen Gro-schen, ich ha-be mei-nen Gro-schen

142

fun - den, den ich ver-lo-ren hat - te.
 ha - be mein Schaf fun - den, Freu - et euch,

148

freu-et euch, *freu-et euch*, freu-et, *freu-et* euch mit mir,
 freu-et euch, *freu-et euch*, freu-et, *freu-et* euch mit mir, denn ich

Ich ha-be mei-nen Gro-schen fun-den, ich ha-be mei-nen Gro-schen
 fun-den, ich ha - be mein Schaf fun-den, ich

161

fun - den, ich ha-be mei-nen Gro-schen fun-den. Freu - et eu-er mit euch,
 ha - be mein Schaf fun - den, ich ha - be mein Schaf fun - den

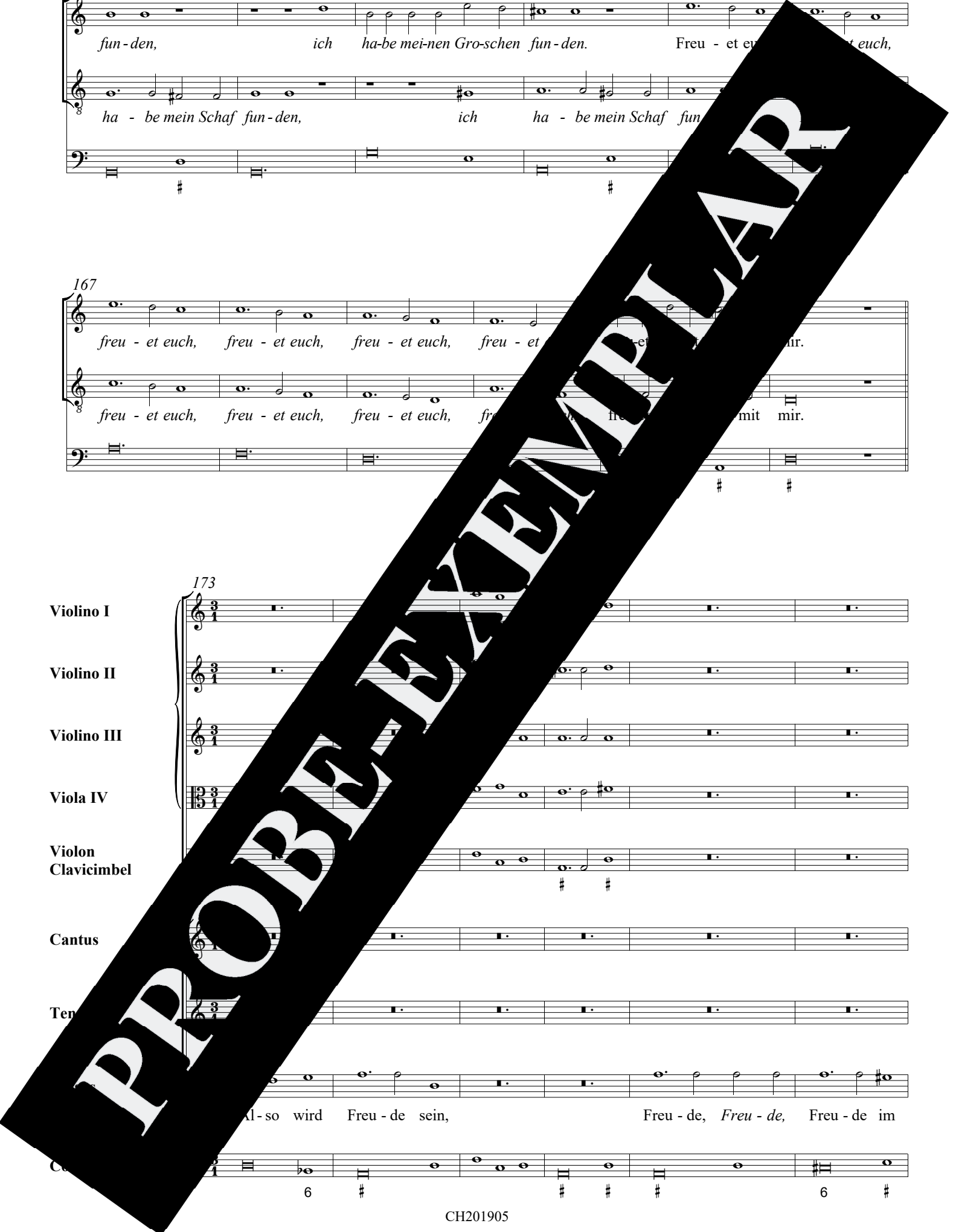
167

freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, mir.
 freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, mit mir.

173

Violino I
 Violino II
 Violino III
 Viola IV
 Violon Clavicimbel
 Cantus
 Tenor

al-so wird Freu - de sein, Freu - de, Freu - de, Freu - de im
 6 # 6 # # # 6 #



179

Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der, Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der,
 Him-mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der,

185

Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der, der Bu - ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der, der Bu - ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,
 Freu-de ü-ber ei-nen Sün - der, der Bu - ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

191

Freu - de im Him - mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, der Bu-ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,
 Freu - de im Him - mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, der Bu-ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,
 Freu - de im Him - mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, der Bu-ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

197

Freu - de im Him - mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, der Bu-ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,
 Freu - de im Him - mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, der Bu-ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,
 Freu - de im Him - mel, Freu-de ü-ber ei-nen Sü-nder, der Bu-ße tut, Freu - de, Freu-de, Freu - de, Freu-de,

203

Freu - de, Freu - de, Freu - de im Him - mel, Freu - de über ei - nen Sün - der,
 Freu - de, Freu - de, Freu - de im Him - mel, Freu - de über ei - nen Sün - der,
 Freu - de, Freu - de, Freu - de im Him - mel, Freu - de über ei - nen Sün - der,

209

Freu - de über ei - nen Sün - der, der Bu - ße tut.
 Freu - de über ei - nen Sün - der, der Bu - ße tut.
 Freu - de über ei - nen Sün - der, der Bu - ße tut.

224



lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

228



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

V. Seid barmherzig

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 4 post Trinitatis - Zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist.
 All unser Schuld vergib uns, Herr!
 Richtet nicht, so werdet ihr auch nicht gerichtet.
 All unser Schuld vergib uns, Herr!
 Verdammet nicht, so werdet ihr auch nicht verdammet.
 All unser Schuld vergib uns, Herr,
 dass sie uns nicht betrüben mehr,
 wie wir auch unsern Schuldigern
 ihr Schuld und Fehl vergeben gern.
 Zu dienen mach uns alle bereit
 in rechter Lieb und Einigkeit.
 Vergeben, so wird euch vergeben.
 Gebet, so wird euch gegeben.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn
 und auch dem Heiligen Geiste.
 Wie es war im Anfang, itzt und immerdar,
 und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
 Amen.
 (Lukas 6, 36; Martin Luther: aus "Vater unser in deutscher Reim")

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I

Cantus II

Tenor

Continuus

Seid barm - her - zig,

6 6 7 # 6 4 # #

7

seid barm - her - zig, wie auch eu - barm - her - zig, barm - her - zig

11

all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib, ver-gib uns,
 All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib, ver-gib uns,

6

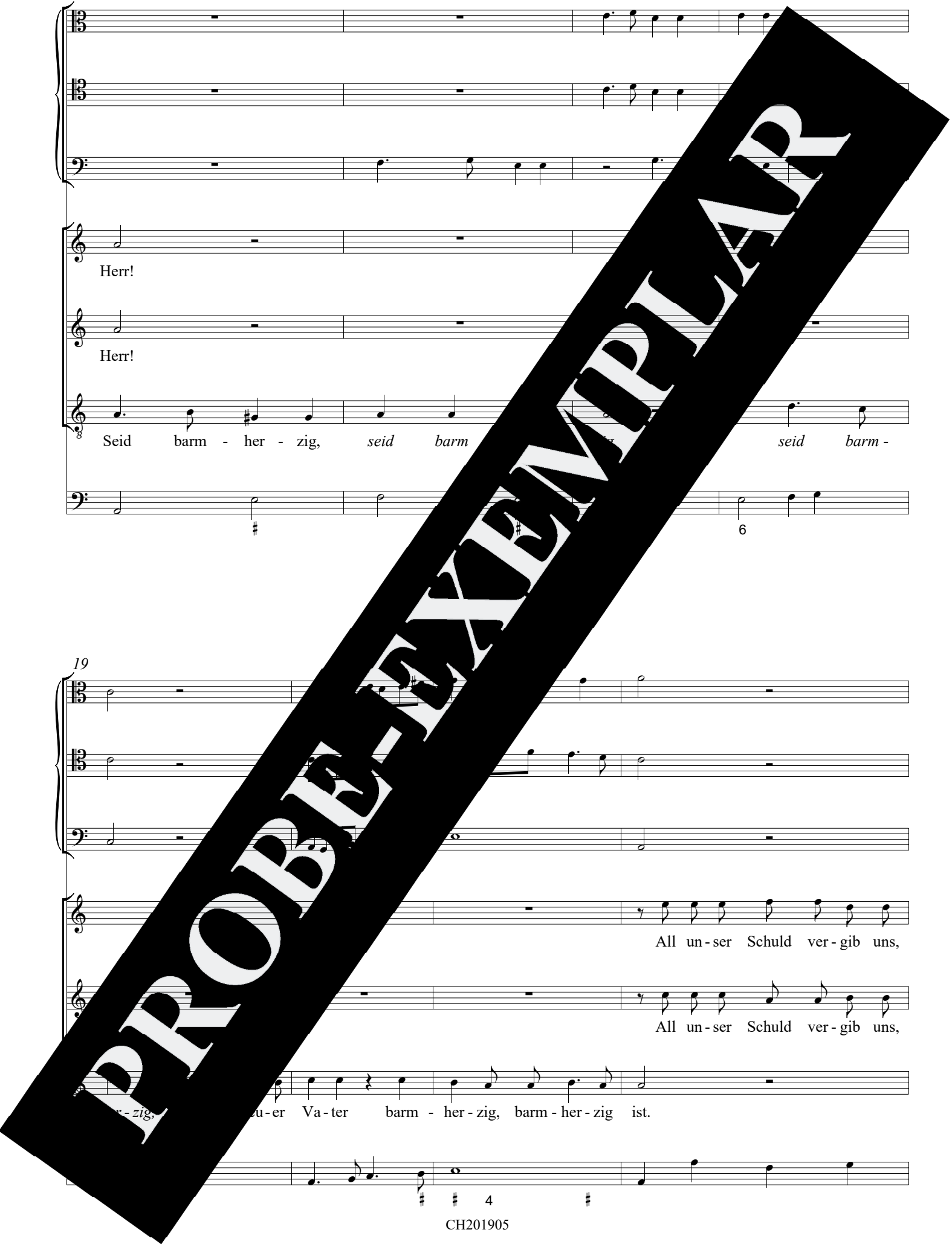
15

Herr!
Herr!
Seid barm - her - zig, *seid barm - her - zig, seid barm - her - zig, seid barm - her - zig, seid barm - her - zig, seid barm - her - zig*

6

19

All un-ser Schuld ver-gib uns,
All un-ser Schuld ver-gib uns,
...-zig, du-er Va-ter barm - her - zig, barm - her - zig ist.



23

Herr, all un-ser Schuld ver-gib, ver - gib uns, Herr!

Herr, all un-ser Schuld ver-gib, ver - gib uns, Herr!

Rich... er-det ihr auch nicht ge---

27

...er - gib, ver - gib, ver - gib uns, Herr!

All... schuld ver - gib, ver - gib, ver - gib uns, Herr!

ich - te...

31

Rich - tet nicht, *rich - tet nicht*, so wer - det ihr auch nicht ge - rich - tet.

6

35

ver - dam - met nicht, ver - dam - met nicht, so wer - det ihr auch nicht ver - - -

39

All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, dass sie uns wir auch
 All un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, dass sie uns, wie wir auch
 dam - met.

44

un-... hu... Herr und Fehl ver - ge - ben gern, ihr Schuld und Fehl ver - ge - ben
 ...sern Schuld... ihr Schuld und Fehl ver - ge - ben gern, ihr Schuld und

47

gern, ihr Schuld und Fehl, ver - - - ge - ben, ver - ge - ben

Fehl, ihr Schuld und Fehl ver - - - ge - ben, ver - ge - hen

seid barm - her -

51

All un - ser Schuld ver - gib uns,

All un - ser Schuld ver - gib uns,

-er Va - ter barm - her - zig, barm - her - zig ist.

55

Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr!

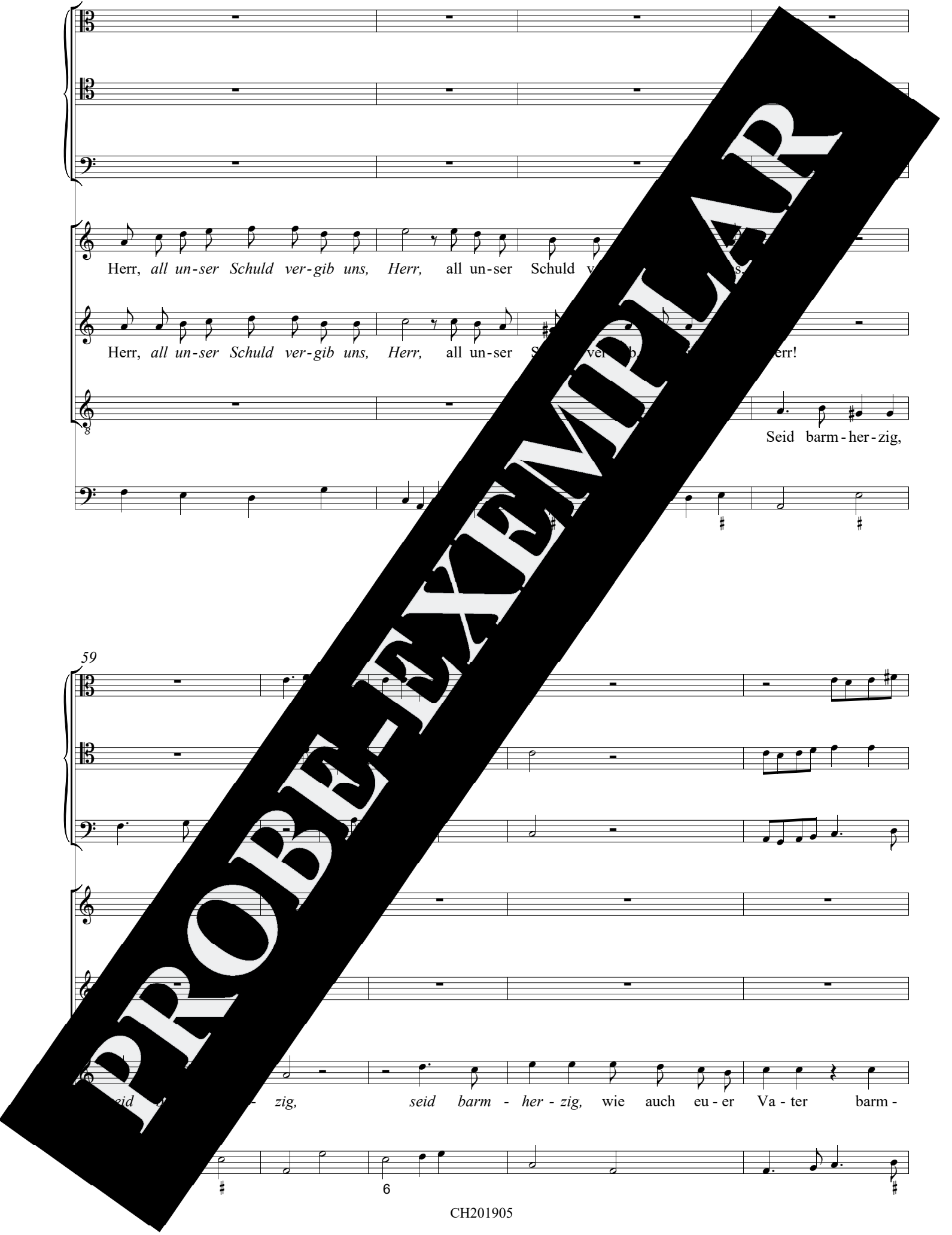
Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns, Herr!

Seid barm-her-zig,

59

Seid barm-her-zig, seid barm-her-zig, wie auch eu-er Va-ter barm-

6



64

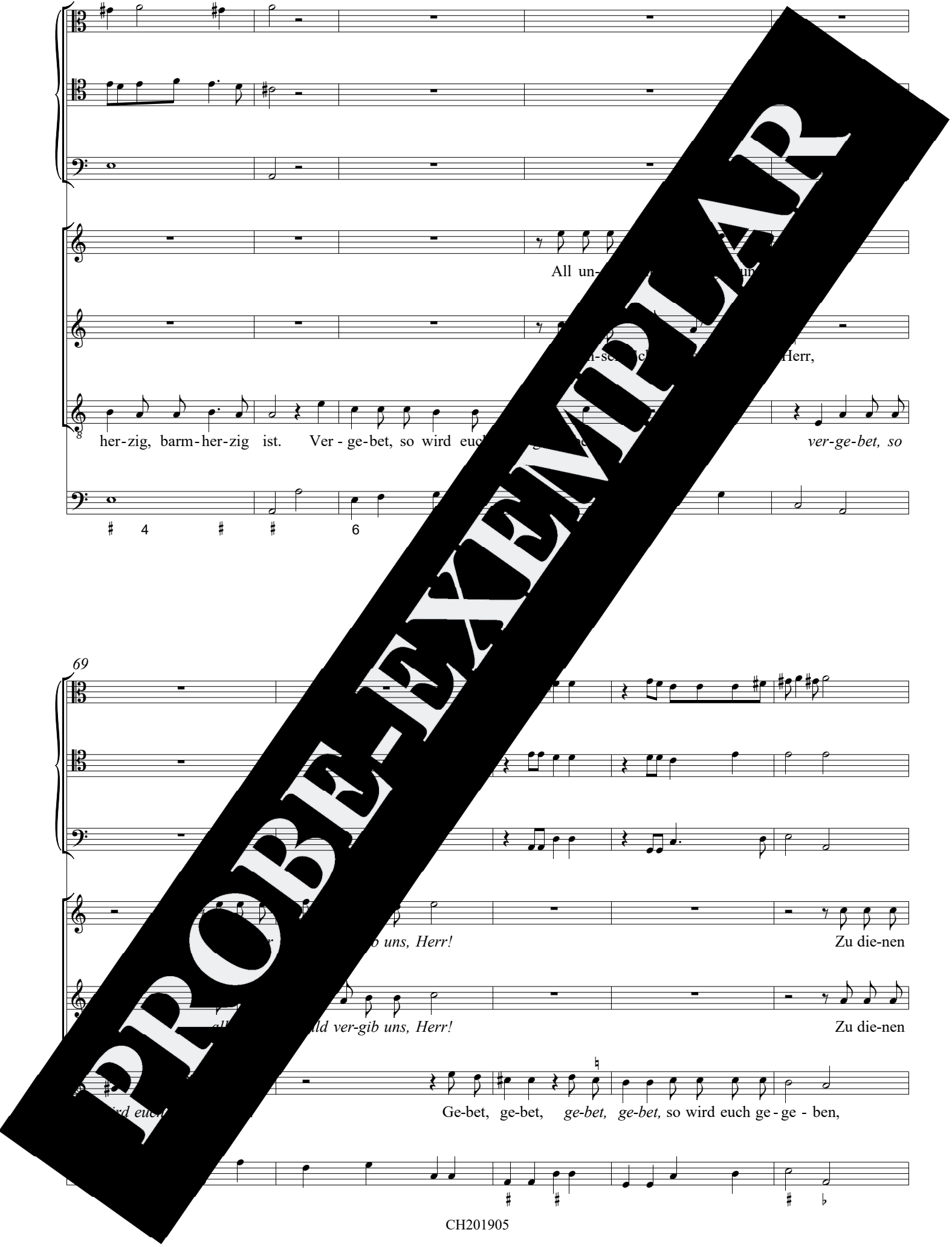
All un-... Herr,
 her-zig, barm-her-zig ist. Ver-ge-bet, so wird euch... ver-ge-bet, so

4 # # 6

69

... uns, Herr! Zu die-nen
 ... ver-gib uns, Herr! Zu die-nen
 ... Ge-bet, ge-bet, ge-bet, ge-bet, so wird euch ge-ge-ben,

b



74

mach uns al-le be - reit,
 mach uns al-le be - reit,
 ge-bet, ge-bet, ge-bet, ge-bet so wird euch ge-ge -

79

- ch le be - reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.
 zu die - ren uns al - le be - reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.

84

Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va - ter,
 Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va - ter,
 Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va - ter,

87

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und
 Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und
 Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und

91

auch dem Hei - li - gen Gei

auch dem Hei - li - gen G... ste.

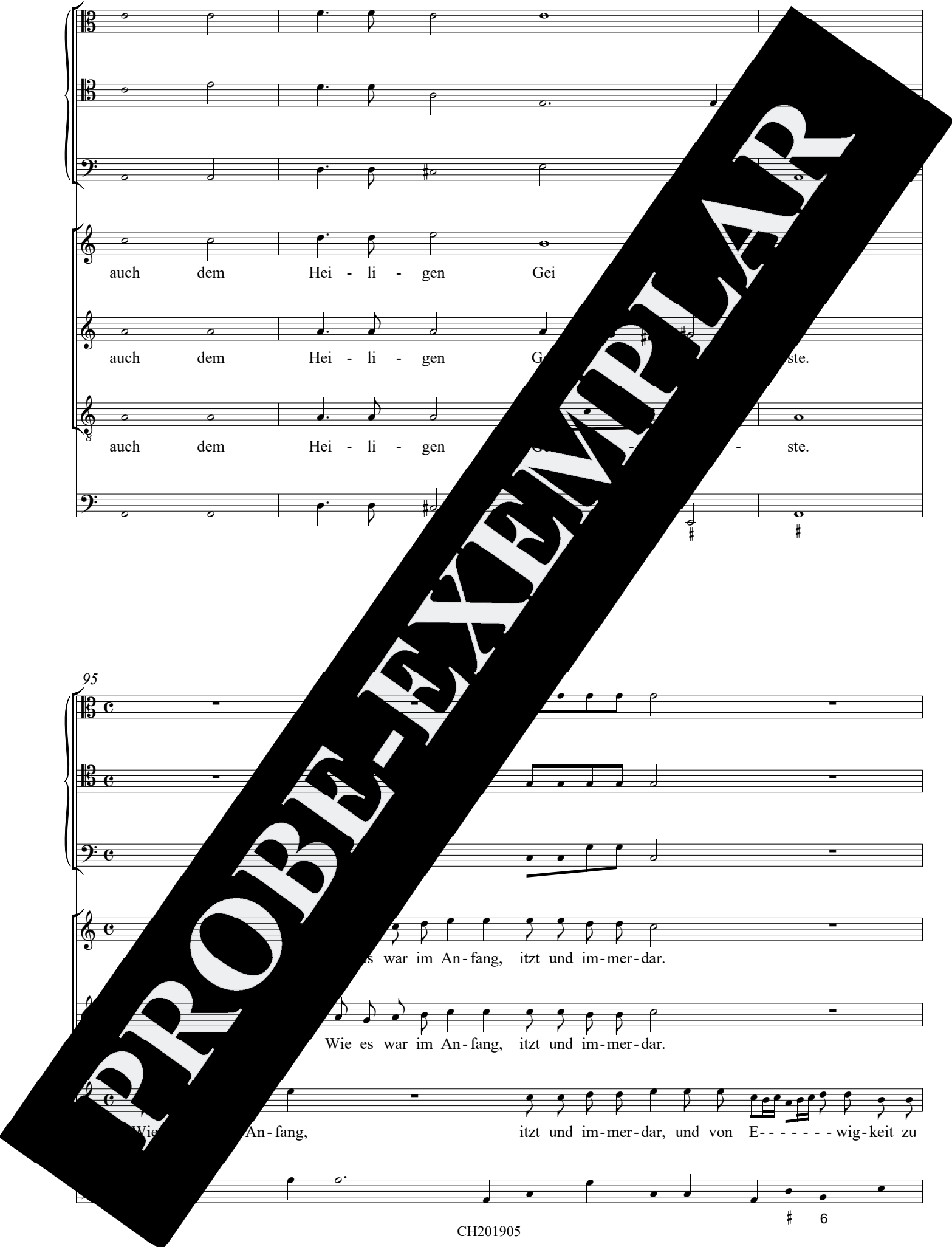
auch dem Hei - li - gen - ste.

95

...s war im An-fang, itzt und im-mer-dar.

Wie es war im An-fang, itzt und im-mer-dar.

Wie An-fang, itzt und im-mer-dar, und von E-----wig-keit zu



99



A - men, A - men, A - men. Von E - - - - wig - keit.

A - men, A - men, A - men. Von E - - - - wig - keit.

E - - - - wig - keit. A - men, A - men, A - men.

103



A - men, A - men, A - men. Von E - - - - wig - keit. A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men. Von E - - - - wig - keit. A - men, A - men, A - men.

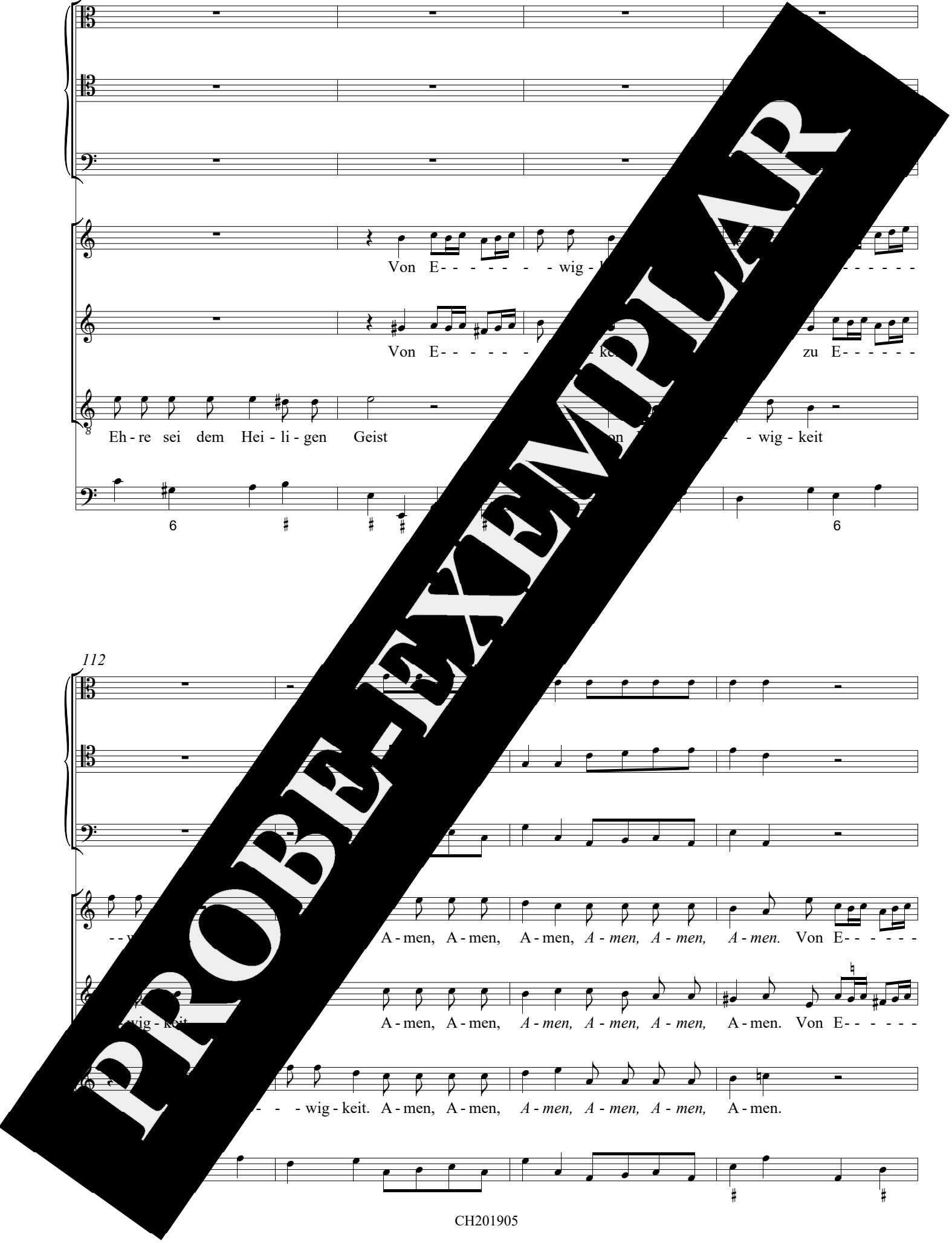
A - men, A - men, A - men. Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn. A - men, A - men, A - men.

108

Von Ewig-keit
 Von Ewig-keit zu Ewig-keit
 Eh-re sei dem Hei-li-ge-n Geist

112

A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men. Von Ewig-keit
 A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men. Von Ewig-keit
 A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men.



116

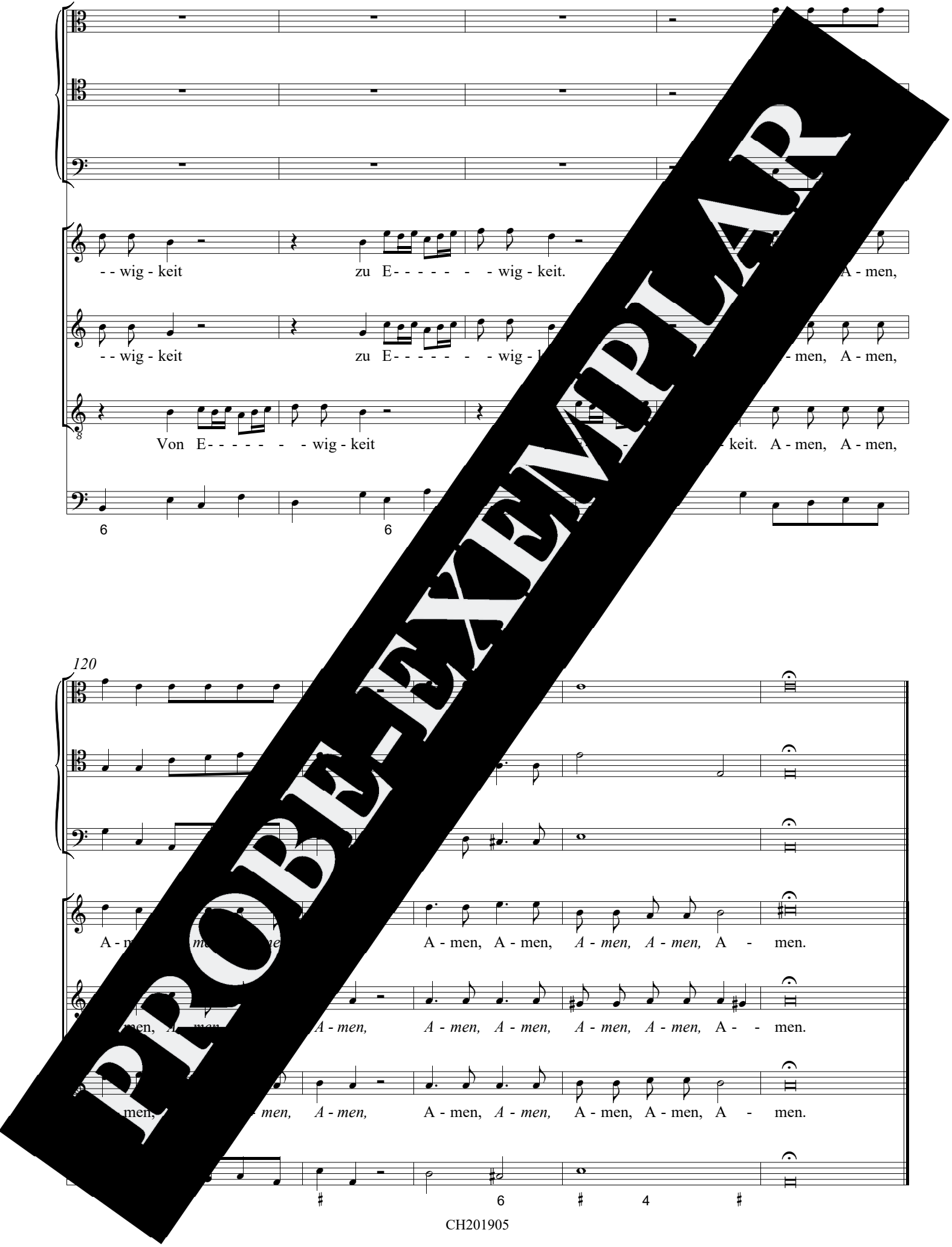
-- wig - keit zu E - - - - - wig - keit. A - men,
 -- wig - keit zu E - - - - - wig - keit. A - men, A - men,
 Von E - - - - - wig - keit A - men, A - men,

6 6

120

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

6 # 4



VI. Gelobet sei der Herr

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Die Festo Joannis Baptistae - Zum Tag der Geburt Johannes des Täufer

Gelobet sei der Herr, der Gott Israel, denn er hat besucht und erlöst sein Volk.

Er hat uns aufgericht ein Horn des Heils in dem Hause seines Dieners Davids,
als er vorzeiten geredt' hat durch den Mund seiner heiligen Propheten.

Gelobet sei der Herr, der uns errettet von unseren Feinden
und von der Hand aller, die uns hassen,

der die Barmherzigkeit erzeigte unsern Vätern und gedacht an seinen Heil

und an den Eid, den er geschworen hat unserm Vater Abraham, uns zu

dass wir, erlöst aus der Hand unser Feinde, ihm dienen ohne Furcht

in Heiligkeit und Gerechtigkeit, die ihm gefällig ist.

Gelobet sei der Herr, der Gott Israel, denn er hat besucht und erlöst

Alleluja.

(Lukas 1, 68-75)

Cornetin I

Cornetin II

Continuus

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el, der Gott Is - ra - el,
Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el,

9

denn er hat be - sucht, er hat be - sucht, denn er hat be - sucht und er - lö -

denn er hat be - sucht, er hat be - sucht, denn er hat be - sucht und er hat be -

6

13

denn er hat be - sucht und er - lö - set. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,

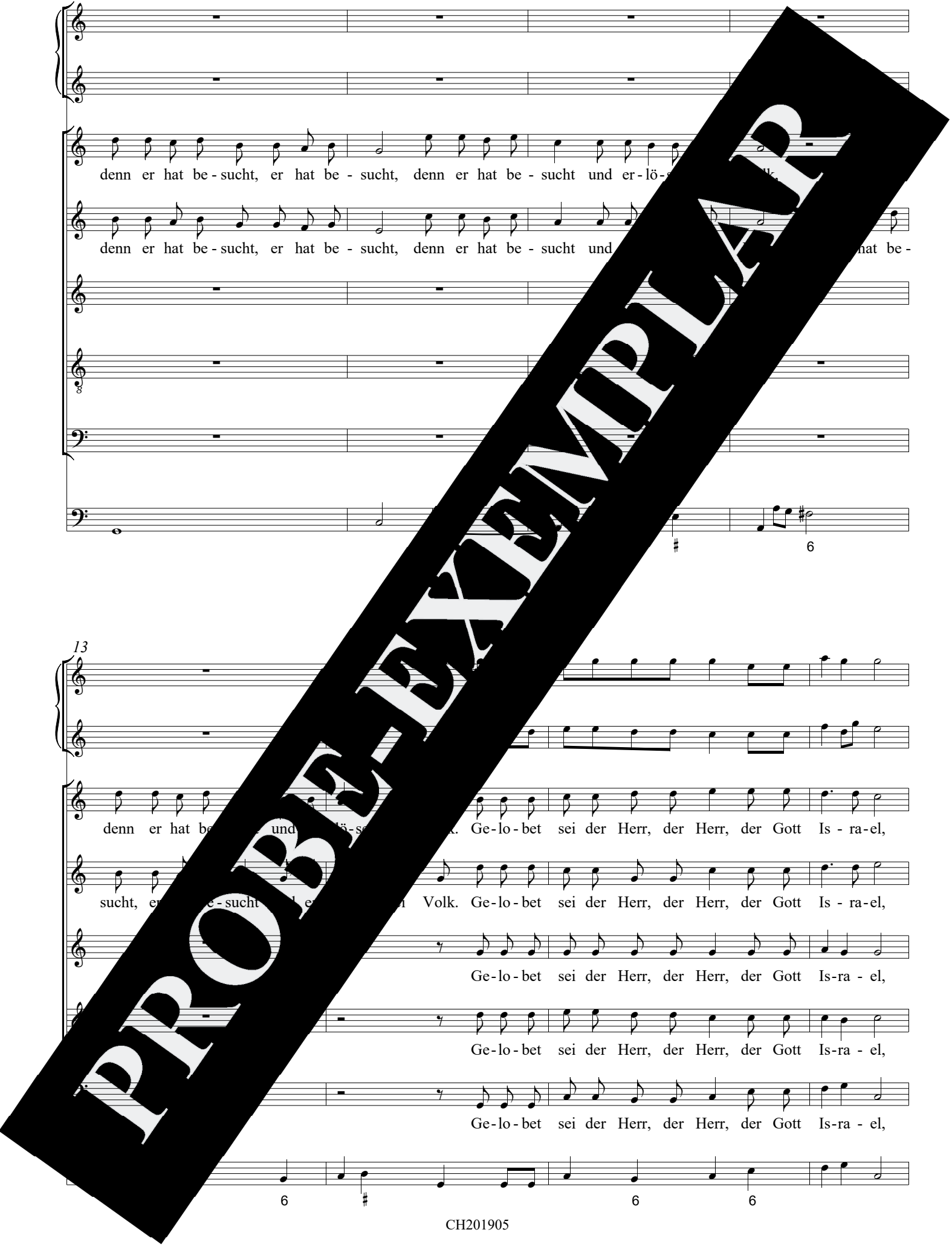
sucht, er hat be - sucht und er - lö - set. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,

Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,

Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,

Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,

6 6 6



17

denn er hat be - sucht, er hat be - sucht, er hat be - sucht, er hat be - sucht, er hat be - sucht, er lö - set sein

6 6 # 6 #

20

Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is-ra - el,
 Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is-ra - el,
 Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is-ra - el,
 Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is-ra - el, denn er hat be - sucht, er hat be - sucht,
 denn er hat be - sucht, er hat be -

4 # # 6

24

Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr,
 Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Herr,
 der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,
 denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk. Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is-ra-el,
 sucht, denn er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk. Ge-lo-bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is-ra-el,

6 4 #

29

denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk.
 denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set, er-lö-set sein Volk.
 denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk.
 denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk.
 denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk.
 denn er hat be-sucht, er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk.

4

35

Cornetin I

Cornetin II

Altus
Er hat uns auf - ge - - - richt',

Continuus
6

38

Altus
richt', er hat uns auf - ge - - richt', er hat uns auf - ge - -

Continuus
6 6 # 6

42

Altus
Die - ners d, wie er vor - zei - ten ge - redt' hat,

Continuus
6 #

46

Altus
wie er vor - zei - ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner hei - li - gen Pro - phe - -

Continuus
6 # 4 #

49

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I
Er hat uns auf-ge---richt' ein Horn des Heils

Cantus II
Er hat uns auf-ge---richt' ein Horn des Heils

Altus
ten. Er hat uns auf-ge - richt' ein Horn des Heils

Tenor
Er hat uns auf-ge - richt' ein Horn des Heils

Bassus
Er hat uns auf-ge - richt' ein Horn des Heils

Continuus

54

Da - - vid, wie er vor-zei-ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner

Da - - wie er vor-zei-ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner

Da - - wie er vor-zei-ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner

Da - - wie er vor-zei-ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner

Da - - wie er vor-zei-ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner

Da - - wie er vor-zei-ten ge - redt' hat durch den Mund sei - ner

58

hei-li - gen Pro - phe - ten, durch den Mund sei-ner he - ten.

4 # # 6 4 #

63

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

BASSUS

der uns er - ret-tet von un-se-ren Fein - den,

Ge - lo - bet sei der Herr, der uns er - ret-tet von un-se-ren Fein - den,

Ge - lo - bet sei der

66

ge - lo - bet sei der Herr, uns er - ret - tet von un - se - ren

Ge - lo - bet sei der Herr, der uns er - ret - tet von un - se - ren

Herr, der uns er - ret - tet von un - se - ren Fein - den, ge - ret - tet von un - se - ren

6 6

69

- bet sei der Herr, ge -

lo - bet sei der Herr, ge -

Fein - den

er - ret - tet von un - se - ren Fein - den, der uns er - ret - tet von un - se - ren

6 6

72

lo - bet sei der Herr, der uns er - ret - tet von un - se - ren Fein -

lo - bet sei der Herr, der uns er - ret - tet von un - se - ren Fein -

Fein - den, der uns er - ret - tet von un - se - ren den,

6 6 4 #

75

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I
lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der uns er -

Cantus II
Ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der uns er -

Altus
lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der uns er -

Tenor
lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der uns er -

BASSUS
Ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei - der Herr, der uns er -

78

ret - tet von un - se - ren Fein - den, der uns er - ret von un - se - ren

ret - tet von un - se - ren Fein - den, der uns er - ret von un - se - ren

ret - tet von un - se - ren Fein - den, der uns er - ret von un - se - ren

ret - tet von un - se - ren Fein - den, der uns er - ret von un - se - ren

ret - tet von un - se - ren Fein - den, der uns er - ret von un - se - ren

80

Fein - den von der Hand al - ler, al - ler, die uns has - sen,

Fein - den von der Hand al - ler, al - ler, die uns has - sen,

Fein - den von der Hand al - ler, al - ler, die uns has - sen,

Fein - den von der Hand al - ler, al - ler, die uns has - sen,

Fein - den von der Hand al - ler, al - ler, die uns has - sen,

b 6 4 #

83

der die Barm-her-zig-keit er - zei-ge-te un-sern Vä-tern,
 der die Barm-her-zig-keit er - zei-ge-te un-sern Vä-tern,
 un-sern Vä-tern, der die Barm-her-zig-keit er - zei-ge-te un-sern Vä-tern,
 un-sern Vä-tern, der die Barm-her-zig-keit er - zei-ge-te un-sern Vä-tern,
 un-sern Vä-tern, der die Barm-her-zig-keit er - zei-ge-te un-sern Vä-tern,

87

un-sern Vä-tern und ge-dacht an sei-nen Hei-li-gen Bund
 un-sern Vä-tern und ge-dacht an sei-nen Hei-li-gen Bund
 un-sern Vä-ter und ge-dacht an sei-nen Hei-li-gen Bund
 un-sern Vä-tern und ge-dacht an sei-nen Hei-li-gen Bund
 der die Barm-her-zig-keit er - zei-ge-te un-sern Vä-tern und ge-dacht an sei-nen Hei-li-gen Bund

91

und an den Eid, und an den Eid, den er ge - schworen hat

und an den Eid, und an den Eid,

und an den Eid, und an den Eid, den er ge - schworen hat

und an den Eid, und an den Eid, den er ge - schworen hat

6 4 # # #

95

un - serm Va - ter A - bra - ham, uns zu ge - ben,

- sern Va - ter A - bra - ham, uns zu ge - ben,

- sern Va - ter A - bra - ham, uns zu ge - ben,

un - ser Va - ter A - bra - ham, uns zu ge - - ben,

un - ser Va - ter A - bra - ham, uns zu ge - ben,

4 #

99

Hand un - se -

dass wir, er-lö-set aus der Hand, der Hand un - se - de, aus der

dass wir, er-lö-set aus der Hand, der Hand un - se - de, aus der

dass wir, er-lö-set aus der Hand, der Hand un - se - de, aus der

dass wir, er-lö-set aus der Hand, der Hand un - se - de, aus der

4 #

103

Hand un - se - in ihm die - ne - ten, ihm

Hand un - se - in ihm die - ne - ten, ihm

Hand un - se - in ihm die - ne - ten, ihm

Hand un - se - in ihm die - ne - ten, ihm

4 #

107

die - ne - ten oh - ne Furcht un - ser Le - ben lang Hei - lig - keit und Ge -

die - ne - ten oh - ne Furcht un - ser Le - ben lang Hei - lig - keit und Ge -

Ihm die - ne - ten oh - ne Furcht un - ser Le - ben lang Hei - lig - keit und Ge -

Ihm die - ne - ten oh - ne Furcht un - ser Le - ben lang Hei - lig - keit und Ge -

ihm die - ne - ten oh - ne Furcht un - ser Le - ben lang Hei - lig - keit und Ge -

112

rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit,

rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit,

rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit,

rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit,

rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit,

117

die ihm ge - fäl - lig ist. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott
 die ihm ge - fäl - lig ist. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,
 die ihm ge - fäl - lig ist. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,
 die ihm ge - fäl - lig ist. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,
 die ihm ge - fäl - lig ist. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott Is - ra - el,

4 # 6

121

Cantus I

Cantus II

Altus

Continuus

er hat be - sucht, er hat be - sucht, er hat be - sucht und er - lö - set sein

6 # 6 #

124

er hat be - sucht, er hat be - sucht, er hat be - sucht und er - lö - set sein

denk, er hat er hat be - sucht, er hat be - sucht, er hat be - sucht und er - lö - set sein

6 #

127

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I
Volk. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der Gott

Cantus II
Volk. Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, der

Altus
Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, Is - ra - el

Tenor
Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, Gott, denn er hat be -

Bassus
Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, Is - ra - el,

Continuus

4 # #

130

hat denn er hat be - sucht, er hat be - sucht und er -

sucht, er hat be - sucht, denn er hat be - sucht und er -

6

133

Ge - lo - bet sei der Herr, der Herr, Is - ra - el,
 Ge - lo - bet sei der Herr, der el,
 Ge - lo - bet sei der Herr, der Is - ra - el,
 lö - set sein Volk. Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el,
 lö - set sein Volk. Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el,

136

denn er hat gesucht, denn er hat gesucht und er - lö - set sein Volk.
 denn er hat gesucht, denn er hat gesucht und er - lö - set, er - lö - set sein Volk.
 denn er hat gesucht, denn er hat gesucht und er - lö - set sein Volk.
 denn er hat gesucht, denn er hat gesucht und er - lö - set sein Volk.
 denn er hat gesucht, denn er hat gesucht und er - lö - set sein Volk.

142

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

149

ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

5

6

156

Al - le - lu - ja, Al - le - lu

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu -

b #

163

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

VII. Meine Seele erhebet

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Die Festo Visitationis Mariae - Zum Tag der Heimsuchung Mariä

Meine Seele erhebet den Herren,
und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes;
denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind;
denn er hat große Ding an mir getan,
der da mächtig ist, und des Namens heilig ist.
Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für
bei denen, die ihn fürchten.
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet,
die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebet die Niedrigen.
Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässt die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel,
wie er geredt hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heiligen Geiste,
Wie es war im Anfang, itzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.
(Lukas 1, 48-55)

PROBLEMSAMPLE

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I
Mei-ne See-le er-he-bet den Her-ren, mei-ne See-le er-he-bet den Her - ren,

Cantus II
Mei-ne See-le er-he-bet den Her-ren, mei-ne See-le er-he-bet den Her - - ren,

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

6

und mein Geist freu- - - - - et sich, und mein Geist freu-

und mein Geist freu- - - - - et sich, und mein Geist freu- - - -

Und mein Geist freu - et sich, freu- - - - et sich, und mein Geist

Und mein Geist freu - et sich, und mein Geist und mein Geist

Und mein Geist freu - et sich, freu- - - - et sich, und mein Geist

11

- - - - - tes, mei - nes Hei - lan - des;

- et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - - des;

et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - - des;

freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;

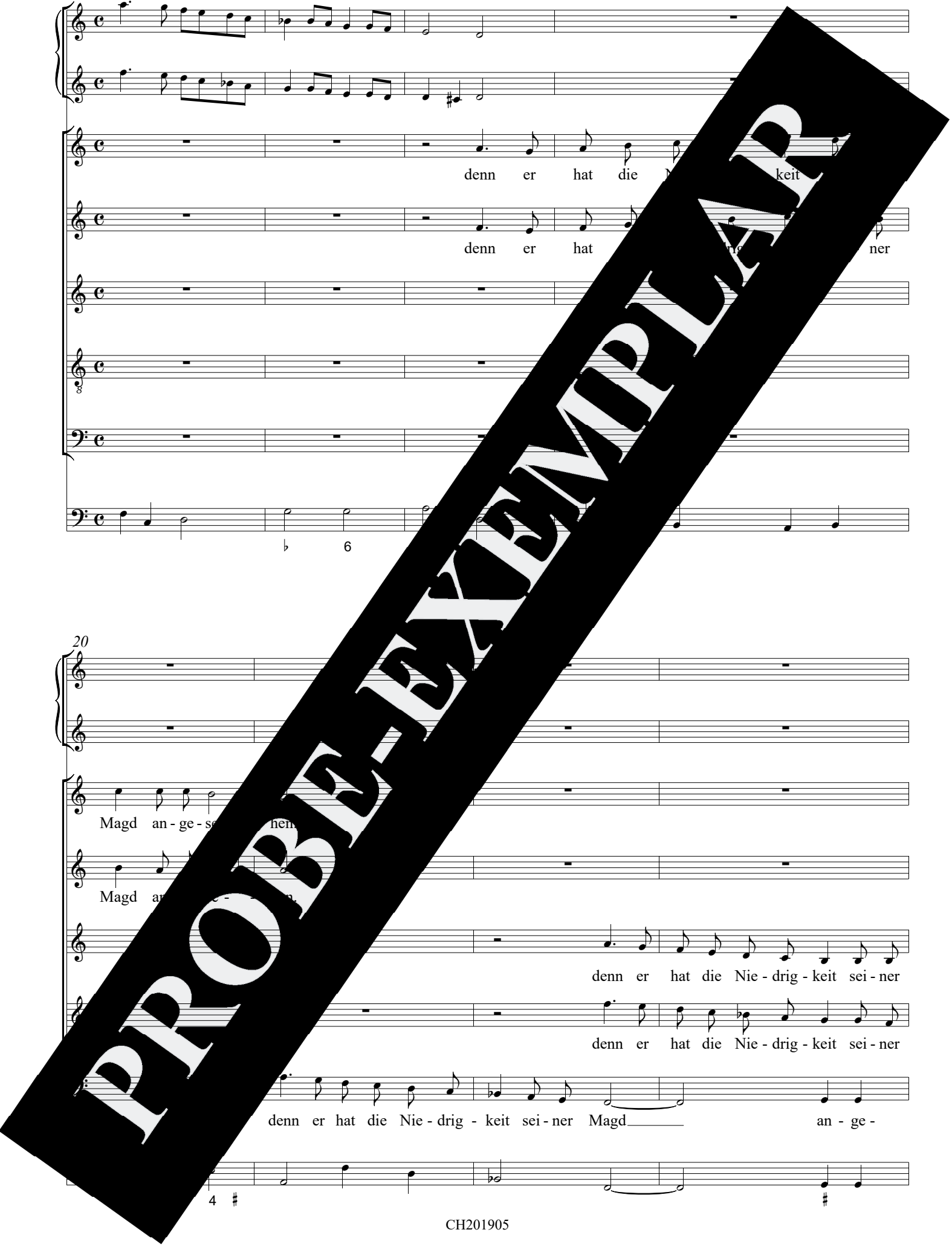
et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - - des;

16

denn er hat die Nie - drig - keit sei - ner
 denn er hat die Nie - drig - keit sei - ner
 Magd an - ge - se - hen

20

denn er hat die Nie - drig - keit sei - ner
 denn er hat die Nie - drig - keit sei - ner
 denn er hat die Nie - drig - keit sei - ner Magd an - ge - se - hen



24

Sie - he, von nun an, von nun an

Sie - he, von nun an, von nun an

Magd an - ge - se - - hen. Sie - he nun

Magd an - ge - se - - hen. von nun an

se - - hen. von nun an, von nun an

4

28

wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind, wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind;

wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind, wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind;

wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind, wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind;

wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind, wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind;

wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind, wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - des - kind;

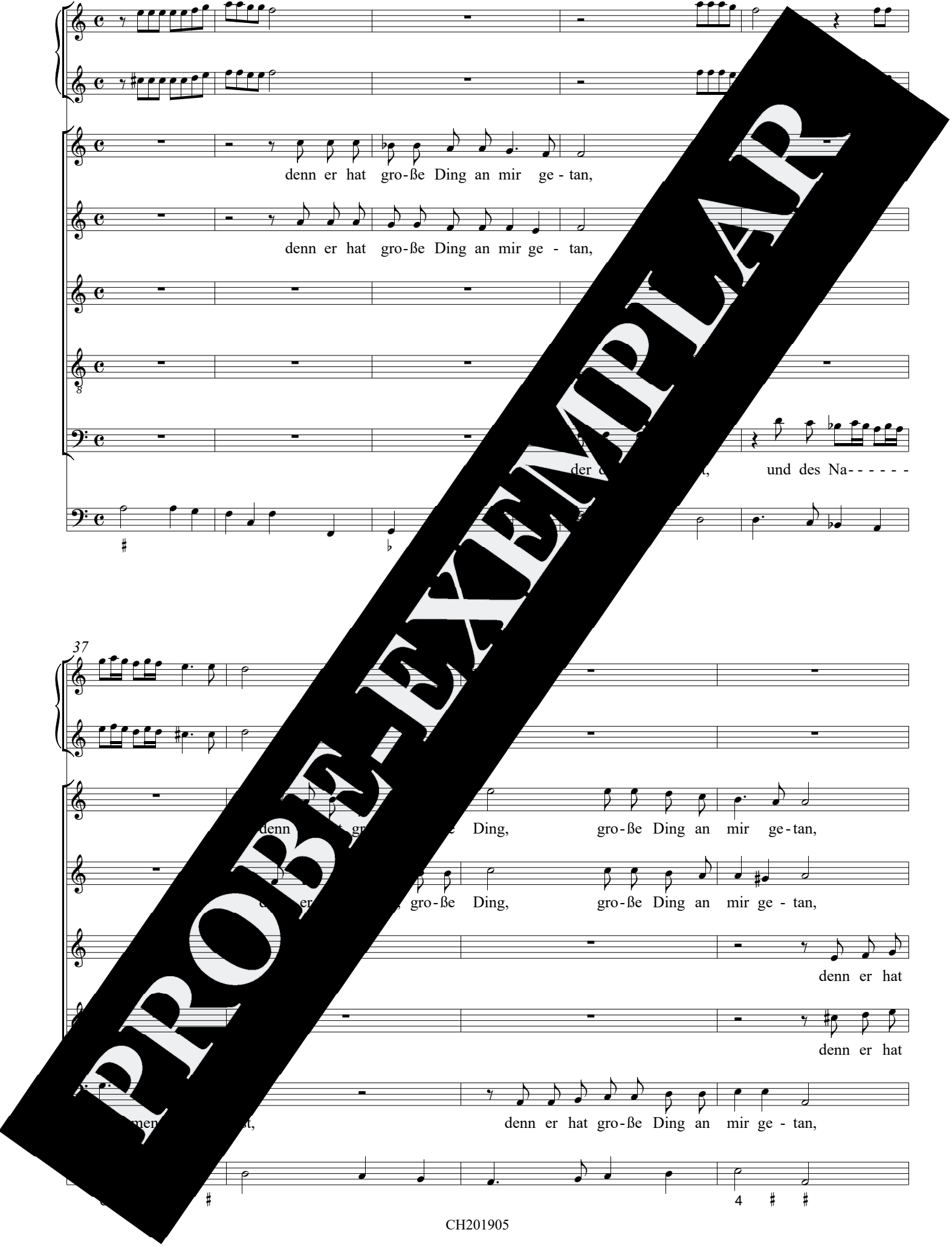
b #

32

denn er hat gro-ße Ding an mir ge - tan,
 denn er hat gro-ße Ding an mir ge - tan,
 der e... und des Na-----

37

denn er hat gro-ße Ding, gro-ße Ding an mir ge-tan,
 denn er hat gro-ße Ding, gro-ße Ding an mir ge - tan,
 denn er hat
 denn er hat
 denn er hat gro-ße Ding an mir ge - tan,



41

der da mäch - tig ist,

der da mäch - tig

gro - ße, gro - ße Ding an mir ge - tan,

gro - ße, gro - ße Ding an mir ge - tan, der da mäch - tig ist,

denn er hat gro - ße Ding an mir ge - tan, der da mäch - tig

44

der da mäch - tig ist, und des Na - mens hei - lig ist.

der da mäch - tig ist, und des Na - mens hei - lig ist.

der da mäch - tig ist, und des Na - mens hei - lig ist.

der da mäch - tig ist, und des Na - mens hei - lig ist.

und des Na - mens, des Na - mens hei - lig ist.

6 7 6 #

49

Und sei-ne Barm-her-zig-keit wä-h-ret im-mer für und für,
 Und sei-ne Barm-her-zig-keit wä-h-ret im-mer für und für,
 wä-h-ret im-mer für und für, und
 wä-h-ret im-mer für und für, und sei-ne Barm-her-zig-keit wä-h-ret im-mer, für und
 wä-h-ret im-mer für und sei-ne Barm-her-zig-keit wä-h-ret im-mer, für und

54

für bei de - nen, die ihn fürch - -
 für bei de - nen, die ihn fürch -
 für bei de - nen, die ihn fürch -
 für bei de - nen, die ihn fürch -
 für bei de - nen, die ihn fürch -

4 # # # 4 #

58

ten. Er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, er

ten. Er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, er

ten. Er

ten. Er

ten. Er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, er

6 # # 6 # #

63

ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm und zer-streu- - - - - et, die hof-

ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm und zer-streu- - - - - et, die hof-

ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm und zer-streu- - - - - et, die hof-

ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm und zer-streu- - - - - et, die hof-fär-tig, die hof-

6

66

und zer-streu- - - - - et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn.

fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn.

fär-tig sind, die, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn.

4 # 6 6 #

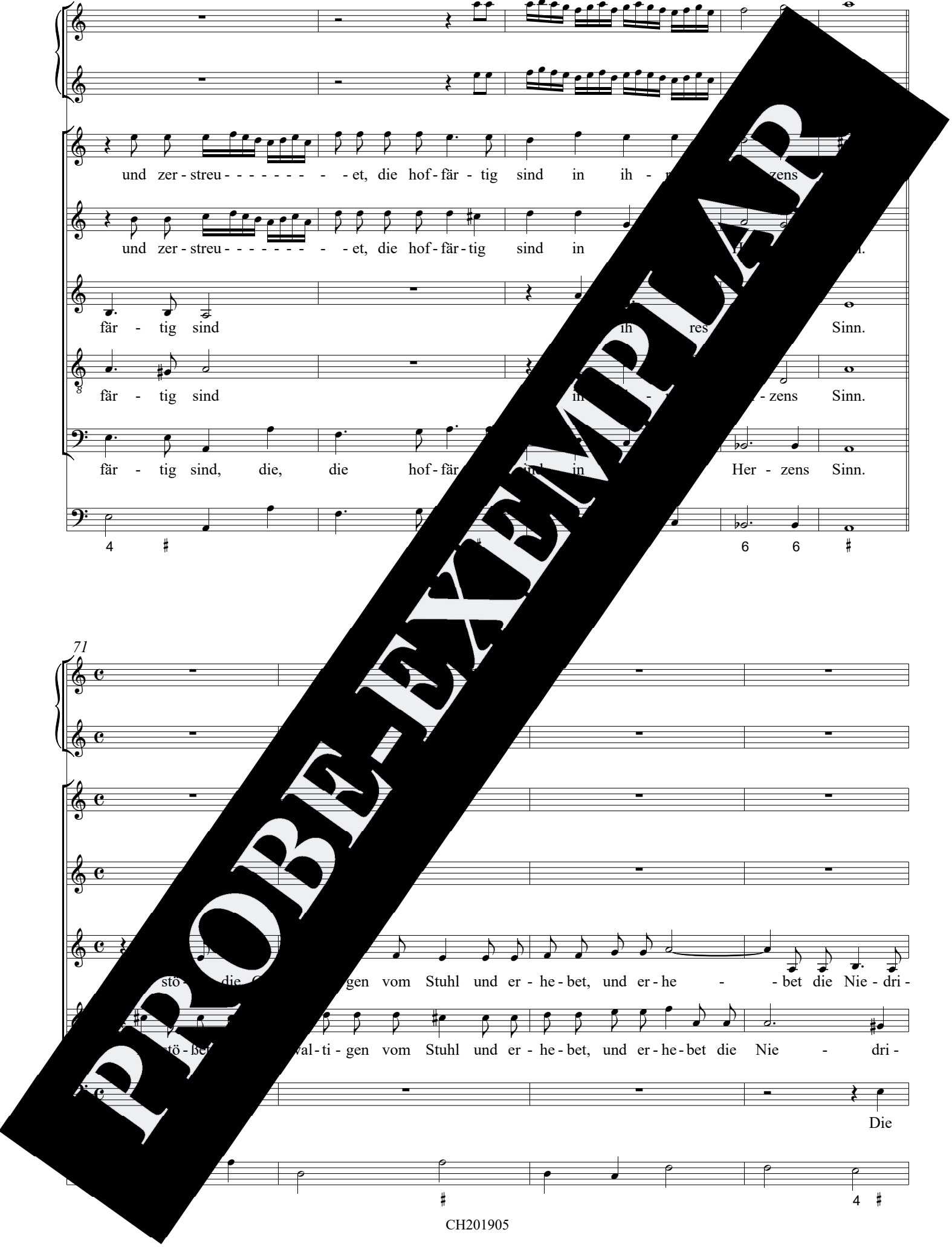
71

stößt die Götzen vom Stuhl und er-he-bet, und er-he-bet die Nie-dri-ge.

stößt die Götzen vom Stuhl und er-he-bet, und er-he-bet die Nie-dri-ge.

Die

4



75

gen. Er stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl und er-he-bet, und er-
 gen. Er stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl und er-he-bet, und er-
 Hun-gri-gen fül-let er mit Gü - tern, Hun-gri-gen mit Gü-tern.

79

stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl
 stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl
 bet die Ge-wal-ti-gen, er stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl und er-he-bet, und er-
 ne-die Mä-dri - gen, er stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl und er-he-bet, und er-
 Er stö-Bet die Ge-wal-ti-gen vom Stuhl und er-he-bet, und er-

83

und er-he-bet, und er - he-bet die Nie-dri - gen. Die Hun-ri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern,

und er-he-bet, und er - he-bet die Nie-dri - gen. Die Hun-ri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, ern,

he-bet, und er - he-bet die Nie-dri - gen. Die Hun-ri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern,

he-bet, und er - he-bet die Nie-dri - gen. Die Hun-ri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern,

he-bet, und er - he-bet die Nie-dri - gen. Die Hun-ri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hun-gri-gen

4 #

88

die Hun-gri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hung-ri - gen fül-let er mit Gü-tern und

die Hun-gri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hung-ri - gen fül-let er mit Gü-tern und

die Hun-gri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hun-gri-ge-nen fül-let er mit Gü-tern und

die Hun-gri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hun-gri-ge-nen fül-let er mit Gü-tern und

die Hun-gri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hun-gri-ge-nen fül-let er mit Gü-tern und

die Hun-gri-ge-nen er-fül-let er mit Gü-tern, die Hun-gri-ge-nen fül-let er mit Gü-tern und

6

92

lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer.

lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer.

lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer.

lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer.

lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer, und lässt die Rei - chen leer.

4 # #

98

Er den - ket der Barm -

Er den - ket der Barm -

#

103

her - zig - keit und hilft, und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf,

her - zig - keit und hilft, und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf,

Er den - ket der Barm - her - zig - keit der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit,

108

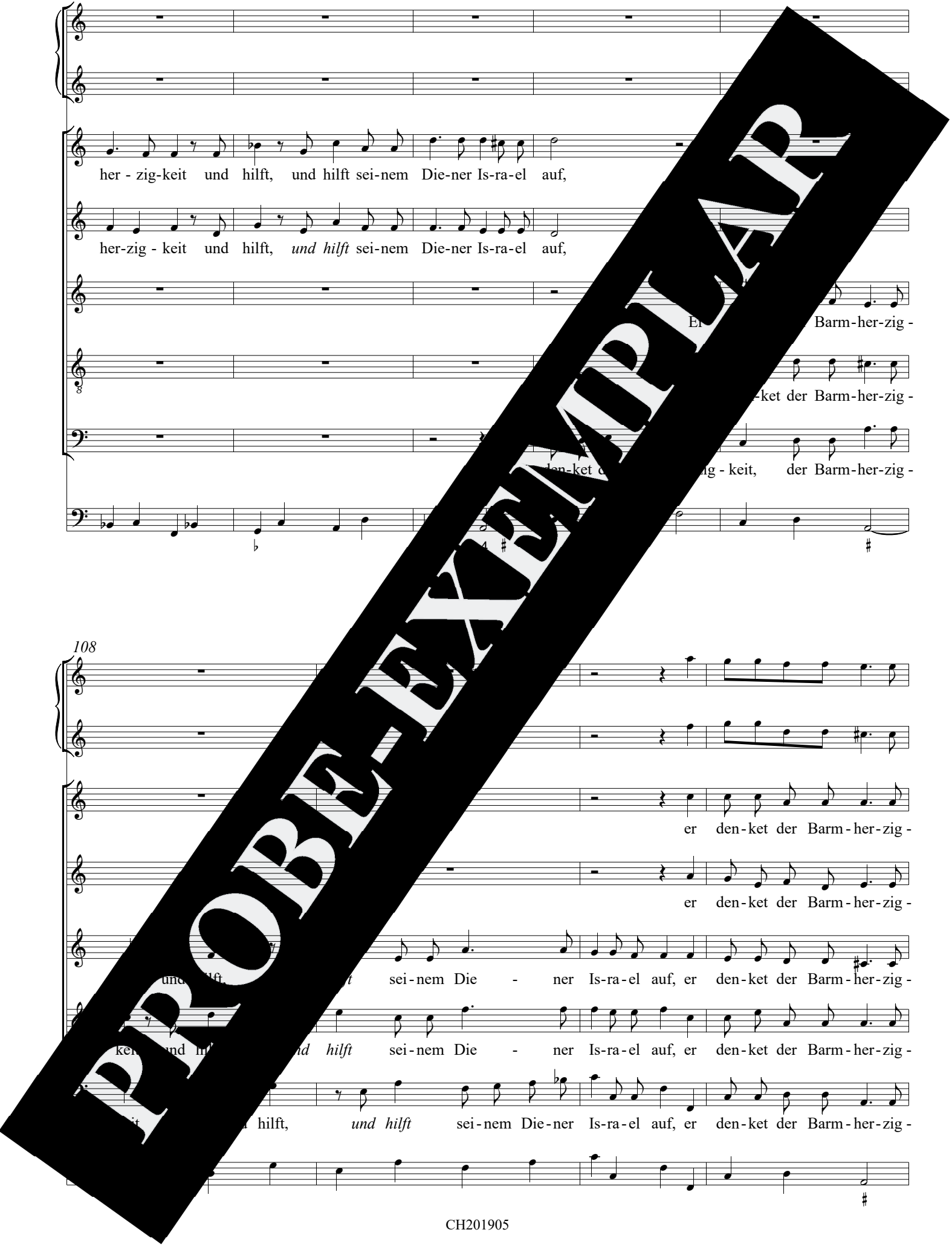
er den - ket der Barm - her - zig - keit

er den - ket der Barm - her - zig - keit

und hilft, und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, er den - ket der Barm - her - zig - keit

und hilft, und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, er den - ket der Barm - her - zig - keit

und hilft, und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, er den - ket der Barm - her - zig - keit



112

keit und hilft, und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el

keit und hilft, und hilft sei - nem Die - nern Is -

keit und hilft, und hilft sei - nem Die - ner ra wie er ge -

keit und hilft, und hilft sei - nem Die - el wie er ge -

keit und hilft, und hilft sei - nem Is auf,

4

116

er g un - sern Vä - tern,

wie un - sern Vä - tern,

hat un - sern Vä - tern,

hat un - sern Vä - tern,

hat, wie er ge - redt, wie er ge - redt hat un - sern Vä - tern,

4 3

121

un - sern Vä - tern, A - bra - ham,
 un - sern Vä - tern, A - bra - ham bra -
 un - sern Vä - tern, A - bra - bra -
 un - sern Vä - tern, A - bra -
 un - sern Vä - tern, A - bra -
 un - sern Vä - tern, A - bra -

126

ham und nei Sa - men e - - wig - lich.
 ham sei men e - - wig - lich.
 ham und sei Sa - - men e - wig - lich.
 ham und men Sa - men e - - wig - lich.
 - nem Sa - men e - - wig - lich.

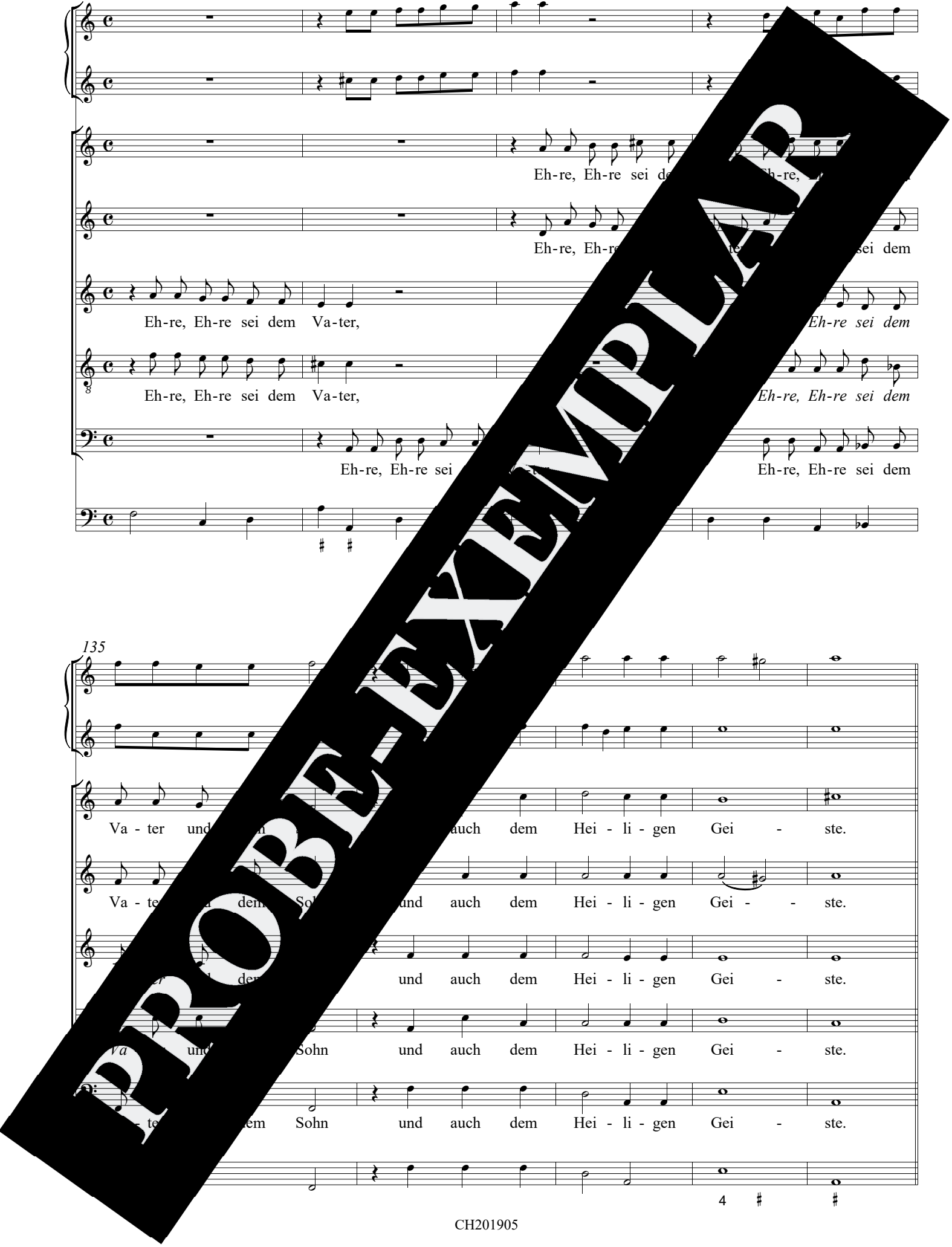
131

Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter,
 Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter,
 Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter,
 Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter,

135

Va-ter und dem Soh-n und auch dem Hei-li-gen Gei-ste.
 Va-ter und dem Soh-n und auch dem Hei-li-gen Gei-ste.
 Va-ter und dem Soh-n und auch dem Hei-li-gen Gei-ste.
 Va-ter und dem Soh-n und auch dem Hei-li-gen Gei-ste.

4 # #



140

Itzt und im-mer-, im-mer - dar, und im-

Itzt und im-mer-, im-mer - dar, wie es war i im-mer -

Wie es war im An-fang, itzt und im-mer-, im-mer - dar, im-mer -

Itzt und im-mer-, im-mer - dar und im-mer-, im-mer -

Itzt und im-mer-, im-mer - dar itzt und im-mer-, im-mer -

6 #

144

dar, wie es wa An-fang im-mer-, im-mer - dar, und von E - wig - keit zu

dar, und im-mer-, im-mer - dar, und von E - wig - keit zu

itzt und im-mer-, im-mer - dar, und von E - wig - keit zu

itzt und im-mer-, im-mer - dar, und von E - wig - keit zu

itzt und im-mer-, im-mer - dar, und von E - wig - keit zu

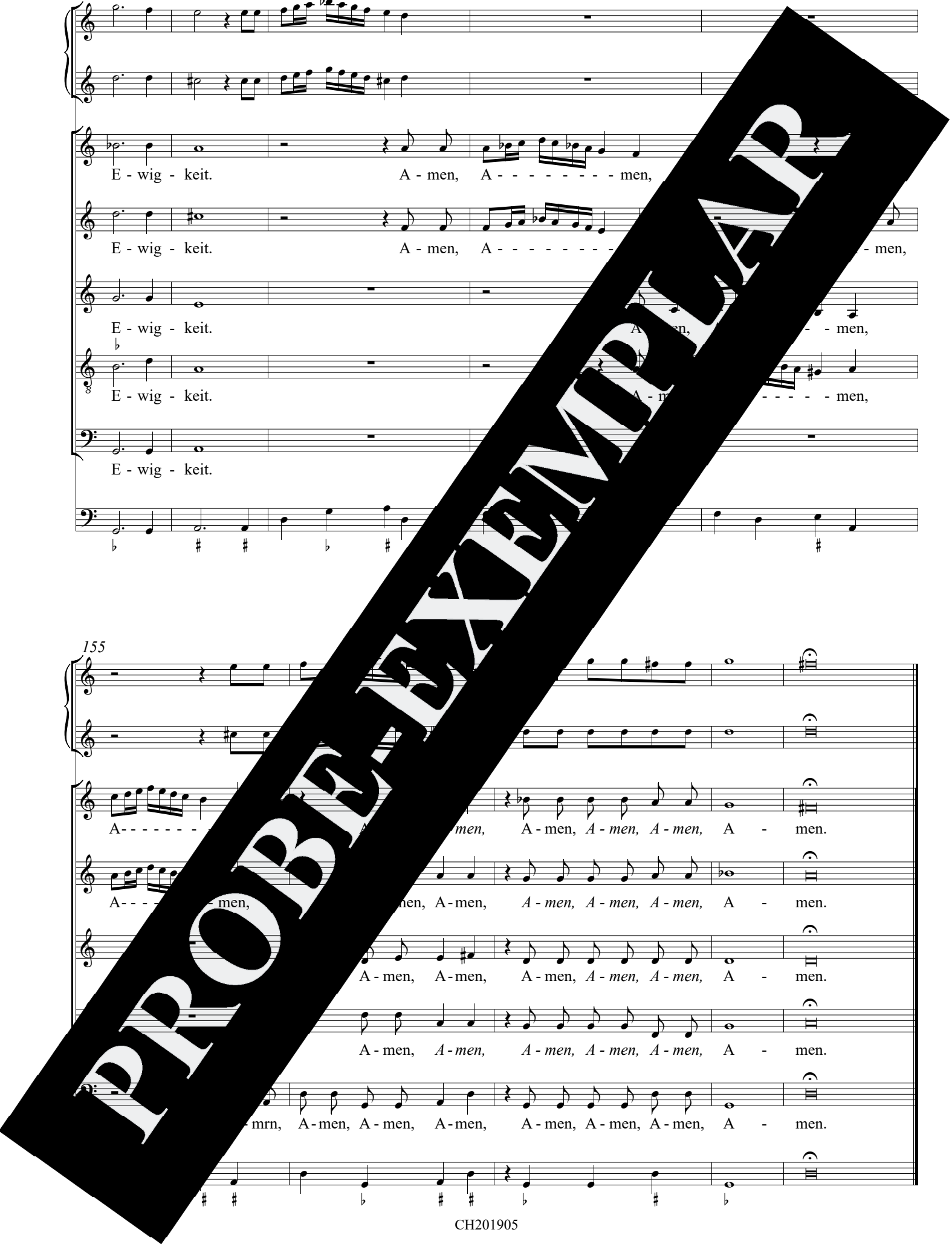
6 # 6 # # # 6 6

150

E - wig - keit. A - men, A - - - - - men,
 E - wig - keit. A - men, A - - - - - men,
 E - wig - keit. A - men, A - - - - - men,
 E - wig - keit. A - men, A - - - - - men,
 E - wig - keit.

155

A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
 - mnrn, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.



VIII. Simon, fahre auf die HöheAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 5 post Trinitatis - Zum 5. Sonntag nach Trinitatis

Simon, fahre auf die Höhe und werfet euer Netz aus, dass ihr einen Zug tut.

Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet und nichts gefangen,
aber auf dein Wort will ich das Netz auswerfen,

Herr, auf dein Wort will ich das Netz auswerfen.

Kommmet her und schauet an die Werke Gottes,
der so wunderlich ist in seinem Tun.

Herr, geh von mir hinaus, denn ich bin ein sündiger Mensch.

Fürchte dich nicht, denn von nun an wirst du Menschen fahen.

Kommmet her und schauet an die Werke Gottes,
der so wunderlich ist in seinem Tun.

Alleluja.

(Lukas 5, 4-5, 8, 10; Psalm 66,5)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

Musical score for the Symphonia section, featuring Violino I, Violino II, and Continuus staves. The score includes a large diagonal watermark reading "PROBLENKAMPFLAR".

Violino I

Violino II

Altus

Tenor

Simon, Si-mon, fah-re auf die Hö-he, fah-re auf die Hö-he und wer-fet eu-er Netz, eu-er

14

Netz aus, dass ihr ei-nen Zug tut, dass ihr ei-nen Zug tut, wer-fet eu-er

4 3 6 # # 6

20

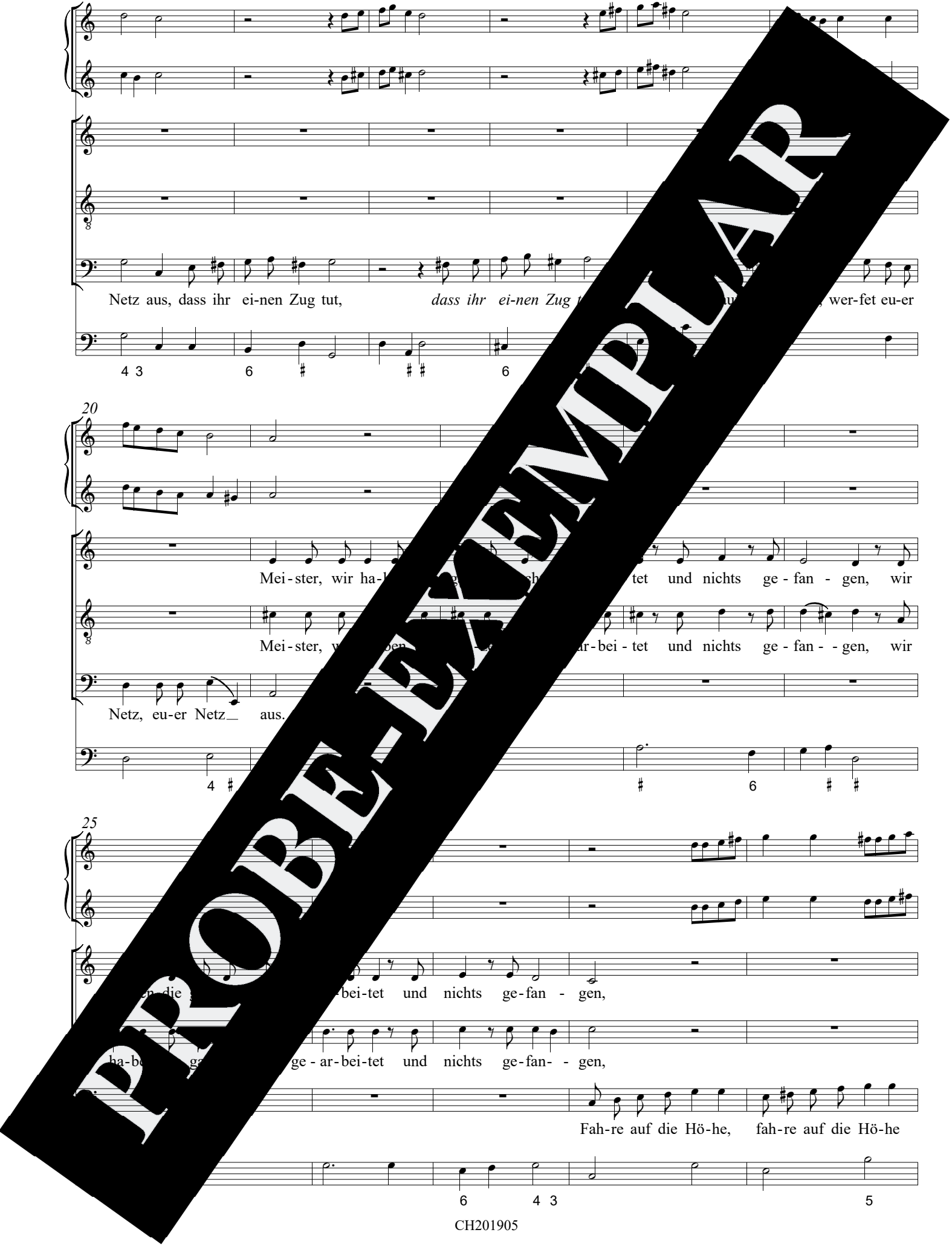
Mei-ster, wir ha-ben ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen, wir
 Mei-ster, wir ha-ben ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen, wir
 Netz, eu-er Netz aus.

4 # # 6 # #

25

en die ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen,
 ha-ben ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen,
 Fah-re auf die Hö-he, fah-re auf die Hö-he

6 4 3 5



30

wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen,
wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen,
und wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz aus,

4 3 6

35

fan-gen,
fan-gen,
fah-re auf die Hö-he, eu-er Netz aus, dass ihr ei-nen Zug tut,

4 # 4 #

40

wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen,
wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet und nichts ge-fan-gen,
und wer-fet eu-er Netz, eu-er Netz aus, fah-re auf die Hö-he,

4 # # 4 #

45

gen, a-ber auf dein Wort, auf dein Wort will ich das Netz aus-

gen

6 6

49

a-ber auf dein Wort, auf dein Wort will ich das Netz aus- - - -

will ich das Netz aus- - - - we... t, auf dein Wort will ich das Netz aus- - - -

6

53

fen. er, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, auf dein Wort

Herr, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, auf dein Wort

die Hö-he, fah-re auf die Hö-he, fah-re auf die Hö-he, fah-re auf die

57

will ich das Netz aus - - - wer - fen.
 will ich das Netz aus - wer - - fen.
 Hö - he.

62

Kom - met, Kom - met her und schau - et an, kom - met, kom - met

67

Kom - met, Kom - met her und schau - et an, kom - met, kom - met

70

her und schau - et an die Wer - ke Gottes,

6

73

kom - met, kom - met her und schau - et an, kom - met, kom - met

6

76

und die Wer - ke Got - tes, der so wun - der - lich, wun - der - lich ist,
 her und schau - et an die Wer - ke Got - tes, der so wun - der - lich, wun - der - lich ist,
 und die Wer - ke Got - tes, der so wun - der - lich, wun - der - lich ist,

6

80

der so wun - der - lich, wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist,

der so wun - der - lich, wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist,

der so wun - der - lich, wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist, der so wun - der - lich ist,

83

wun - der - lich, wun - der - lich ist in sei - nem Tun. der so wun - der - lich ist in sei - nem Tun.

wun - der - lich, wun - der - lich ist in sei - nem Tun. wun - der - lich ist in sei - nem Tun.

wun - der - lich, wun - der - lich ist in sei - nem Tun. so wun - der - lich ist in sei - nem Tun.

4 # #

87

Tenor

Bassus

Continuus

geh von mir hin - aus, Herr, geh von mir hin - aus, denn ich bin ein sün - di - ger Mensch,

Fürch -

6 # 6

91

Herr, geh von mir hin - aus, Herr, geh von mir, geh von mir hin - aus,

fürch - te dich nicht,

95

denn ich bin ein sün-di-ger Mensch, ich bin ein sün-di-ger Mensch,

fürch - - te dich nicht,

4 # 6

99

Herr, geh von nun an aus, Herr, geh hin - aus, ich bin ein

nun an, von nun an wirst du Men-schen fa - hen, denn von nun an wirst du Men-schen fa-hen, nicht,

4 #

103

sün-di-ger Mensch, sün-di-ger Mensch,

fürch - - te dich nicht, von nun an wirst du Men-schen

4 # # # # 6

107

Herr, geh von nun an aus, Herr, geh hin - aus, ich bin ein sün-di-ger

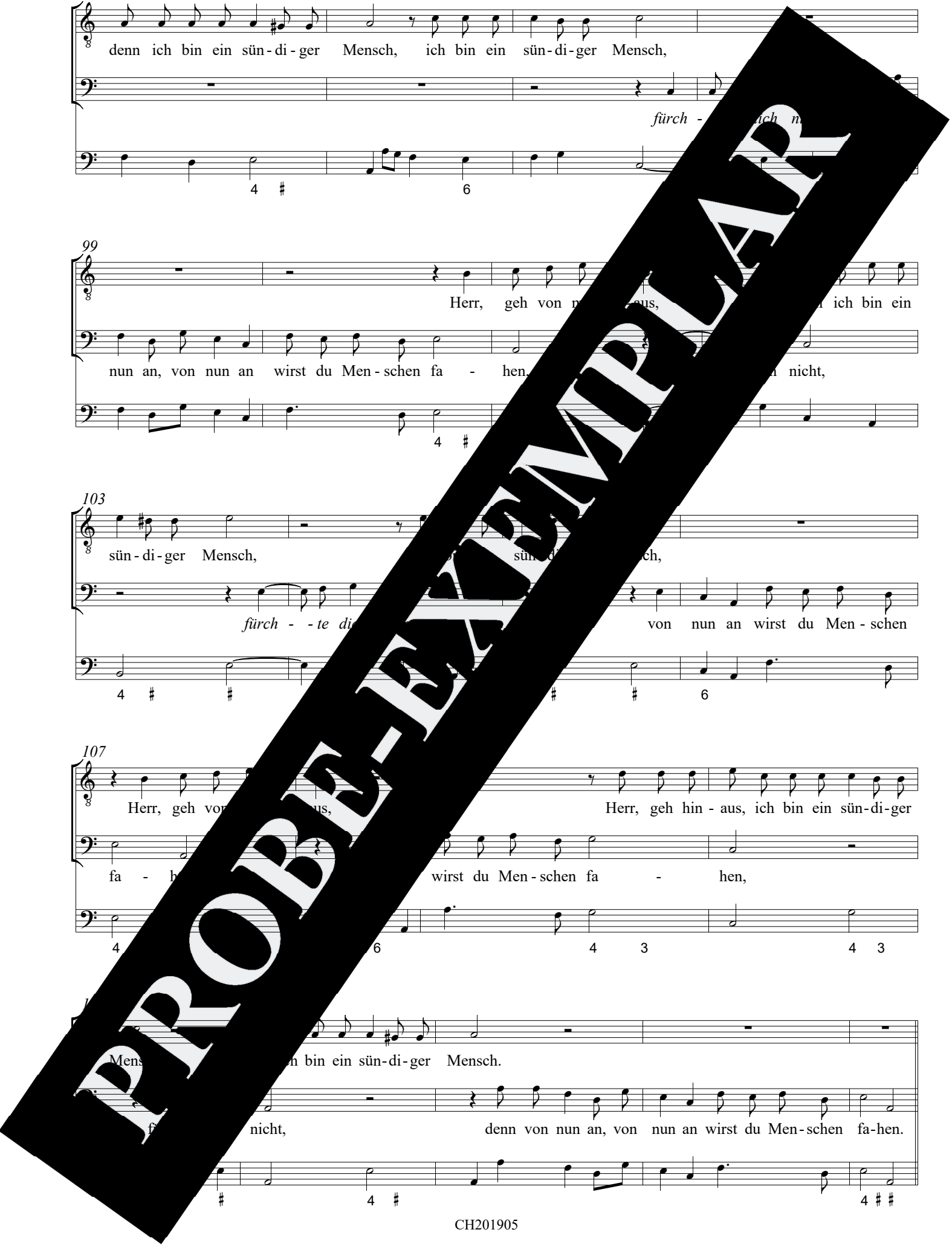
fa - hen, wirst du Men-schen fa - hen,

4 6 4 3 4 3

Mensch, ich bin ein sün-di-ger Mensch.

fürch - - te dich nicht, denn von nun an, von nun an wirst du Men-schen fa-hen.

4 # 4 #



116

Violino I

Violino II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Kom-met, kom-met her und schau-et an,

Kom-met, kom-met her und schau-et an,

kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

119

her und schau - et an, die Wer - ke Got - tes,

her und schau - et an, die Wer - ke Got - tes,

her und schau - et an, die Wer - ke Got - tes,

6 7 6

122

kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

kom-met, kom-met her und schau-et an, kom-met, kom-met

125

her und schau - et an die Wer - ke Got - tes, der so wun - der - lich ist,
 her und schau - et an die Wer - ke Got - tes, der so wun - der - lich ist,
 her und schau - et an die Wer - ke Got - tes, der so wun - der - lich ist,

6 6 #

129

der so wun - der - lich, wun - der - lich ist, der so
 der so wun - der - lich, wun - der - lich ist, der so
 der so wun - der - lich, wun - der - lich ist, der so

b # 5

132

der - lich ist in sei - nem Tun, der so wun - der - lich ist in sei - nem Tun.
 wun - der - lich ist in sei - nem Tun, der so wun - der - lich ist in sei - nem Tun.
 der - lich ist in sei - nem Tun, der so wun - der - lich ist in sei - nem Tun.

4 # #

136

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

142

Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

148

lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja - le - lu - ja.

IX. Wer mit seinem Bruder zürnet

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 6 post Trinitatis - Zum 6. Sonntag nach Trinitatis

Wer mit seinem Bruder zürnet, der ist des Gerichtes schuldig.
 Darum, wenn du deine Gabe auf dem Altar opferst und wirst allda eingedenkt,
 dass dein Bruder etwas wider dich habe,
 so lass allda vor dem Altar deine Gabe und gehe zuvor hin
 und versöhne dich mit deinem Bruder.
 Sei willfährig deinem Widersacher bald,
 dieweil du noch bei ihm auf dem Wege bist.

(Matthäus 5, 22-25)

Symphonia

Trombona
(Altus)

Trombona
(Tenor)

Trombona
(Bassus)

Continuus

Trombona
(Altus)

Trombona
(Tenor)

Trombona
(Bassus)

Cantus I

Cantus II

Cantus III

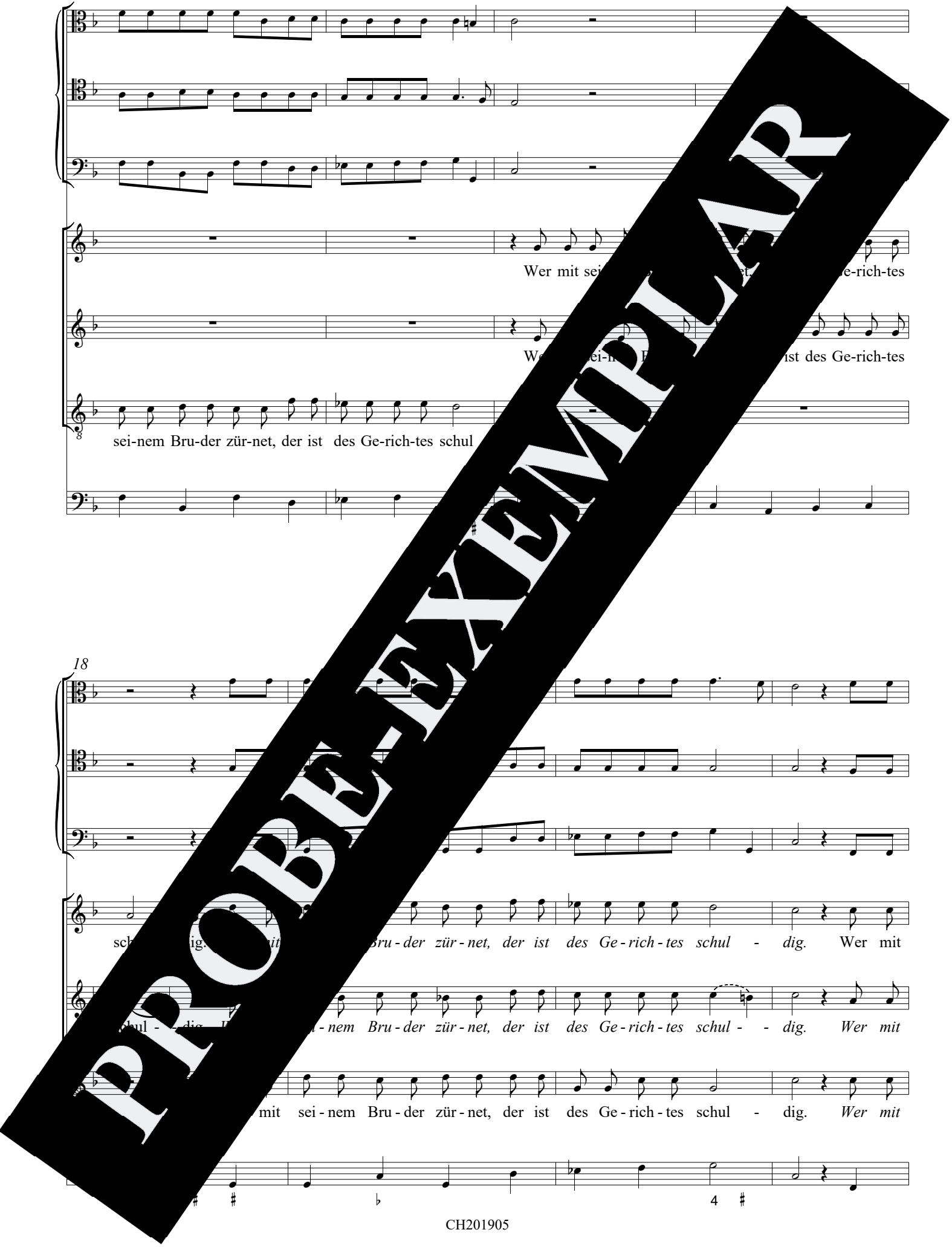
Continuus

14

Wer mit sei- nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig. Wer mit

18

schul - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-rich-tes schul - dig. Wer mit



22

sei - nem Bru - der zür - net, der ist des Ge - rich - tes schul - dig.

sei - nem Bru - der zür - net, der ist des Ge - rich - tes schul - dig.

sei - nem Bru - der zür - net, der ist des Ge - rich - tes schul - dig.

6

27

Da - rum, da - rum,

6 6

Cantus I

wenn du dei - ne Ga - be auf dem Al - tar op - ferst und wirst all - da ein - ge - denk,

6 7 6 #

37

dass dein Bru-der et - was wi-der dich ha - be, so lass all dem Al-ta dem Al-

6 # 6

41

tar dei - ne Ga - be u ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru -

4 # 6

45

Wer mit sei - nem Bru - der zür - net, der ist des Ge - rich - tes

Wer mit sei - nem Bru - der zür - net, der ist des Ge - rich - tes

der, dich mit dei - nem Bru - der.

6

49

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
schul - dig. ... em Bru-der

Cantus II
schul - - dig. ... mit sei-nem Bru-der

Tenor
Wer mit sei-nem Bru-der ... Ge-ri ... dig.

Continuus

4 #

53

zür-net, der ist des Ge-ri-ches schul - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-ri-ches schul -

zür-net, der ist des Ge-ri-ches schul - - dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-ri-ches schul - -

Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des Ge-ri-ches schul -

4 # # # # 4 #

57



dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist des
 dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, der ist Ge-ten-dig.
 dig. Wer mit sei-nem Bru-der zür-net, des schul-dig.

61

Cantus I
 Da-rum, da wenn du -be auf dem Al-tar op -

Cantus II
 Da-rum, rum, w -ne Ga-be auf dem Al-tar op - -

Tenor
 Ver-söh-ne

Continuus
 4 #



64

f
 da-rum, da-rum, wenn du dei-ne Ga-be auf dem Al-tar op -

da-rum, da-rum, wenn du dei-ne Ga-be auf dem Al-tar op - -

ich, ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru-der, ver-söh-ne

6 b 6



68
 ferst und wirst all - da ein - ge - dacht, dein
 ferst und wirst all - da ein - gedenk,
 dich, ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der,

4 # #

71
 Bru - der etw - was wi - der dich ha - be, dem Al - tar
 Bru - der et - was wi - der dich ha - be, da vor dem Al - tar dei - ne
 ver - söh - ne dich mit dem

6 4

75
 — dei - ne Ga - be und
 Ga - be und
 ne ver - söh - ne dich, ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru -

78
 he - zu - er - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der,
 ge - zu - and ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der,
 ver - söh - ne dich, ver - söh - ne

b 4 #

81

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der,

Cantus II
ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der,

Tenor
dich, ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der.

Continuus

6 4 3

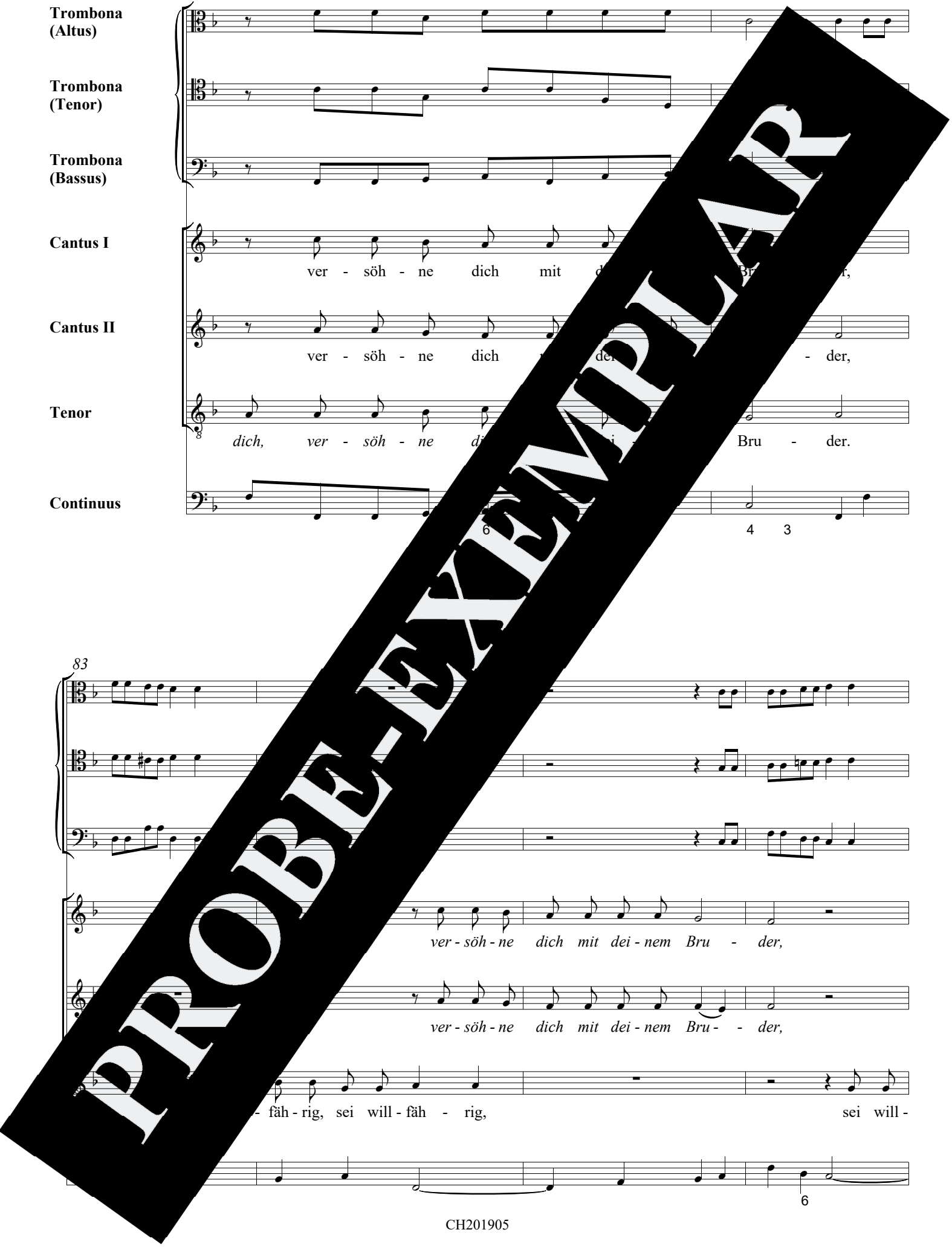
83

ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - der,

ver - söh - ne dich mit dei - nem Bru - - der,

- fäh - rig, sei will - fäh - rig, sei will -

6



87

ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - der. Sei will-fäh-ri-g, sei will-fäh - rig, Wi-der-sa-cher bald, die -

ver-söh-ne dich mit dei-nem Bru - - der. Sei will-fäh-ri-g, sei will-fäh - rig, Wi-der-sa-cher bald, die -

fäh-ri-g, sei will-fäh - rig, Wi-der-sa-cher bald, die -

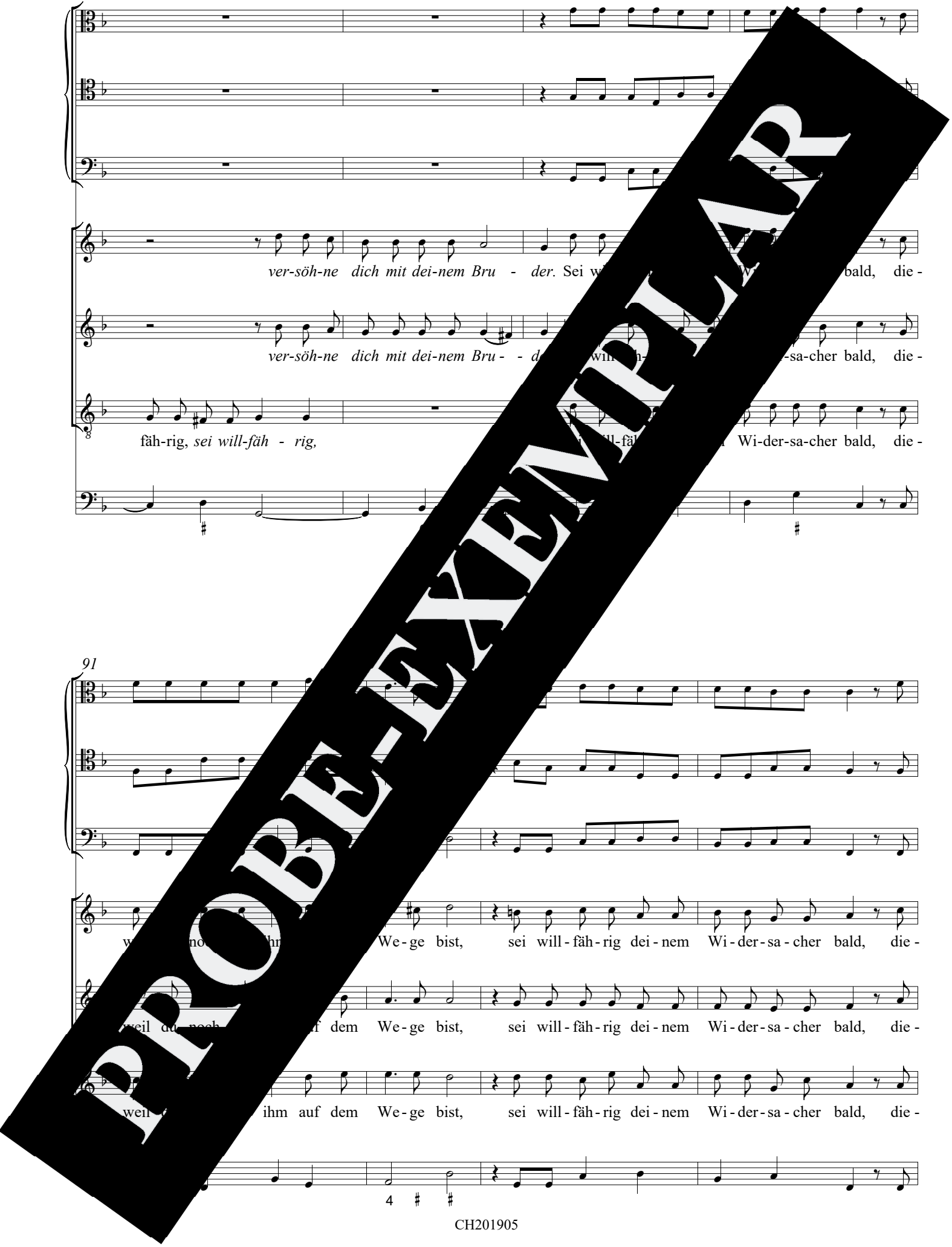
91

weil du noch auf dem We-ge bist, sei will-fäh-ri-g dei-nem Wi-der-sa-cher bald, die -

weil du noch auf dem We-ge bist, sei will-fäh-ri-g dei-nem Wi-der-sa-cher bald, die -

weil du noch auf dem We-ge bist, sei will-fäh-ri-g dei-nem Wi-der-sa-cher bald, die -

4 # #



95

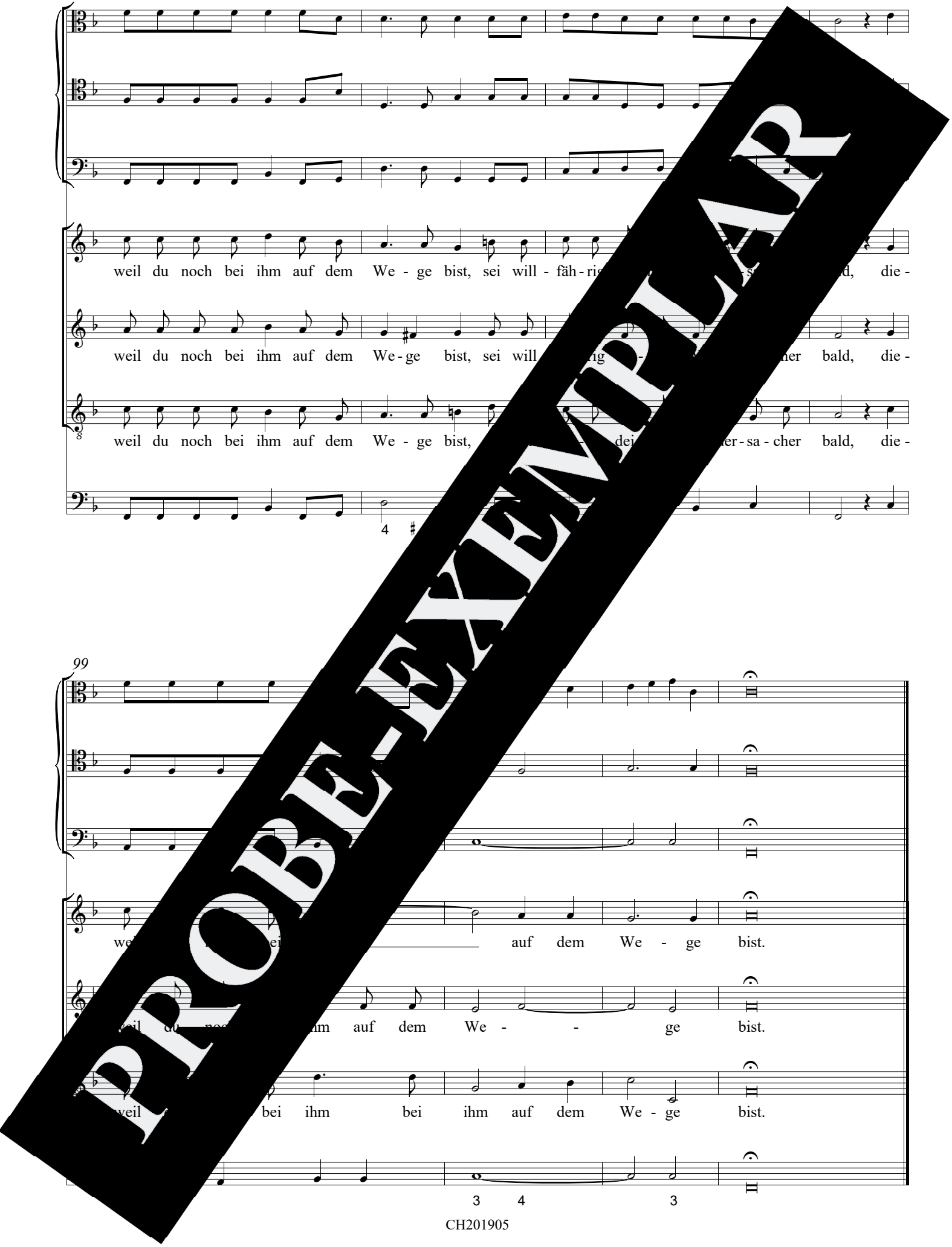
weil du noch bei ihm auf dem We - ge bist, sei will - fäh - rig zu sein, bald, die -
 weil du noch bei ihm auf dem We - ge bist, sei will - fäh - rig zu sein, bald, die -
 weil du noch bei ihm auf dem We - ge bist, sei will - fäh - rig zu sein, bald, die -

4 #

99

weil du noch bei ihm auf dem We - ge bist.
 weil du noch bei ihm auf dem We - ge bist.
 weil du noch bei ihm auf dem We - ge bist.

3 4 3 II



X. Woher nehmen wir Brot

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 7 post Trinitatis - Zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Herr, woher nehmen wir Brot?
 Sorget nicht für euer Leben!
 Sorget nicht, was ihr essen und trinken werdet!
 Ist nicht das Leben mehr, denn die Speise?
 Sehet an die Vögel unter dem Himmel!
 Sie säen nicht, sie ernten nicht, sie sammeln nicht in die Scheuren,
 und euer himmlischer Vater ernähret sie doch.
 Seid ihr denn nicht viel besser, denn sie?
 O Vater aller Frommen, geheiligt werde dein Nam'!
 O Vater, lass dein Reich zu uns kommen, dein Wille, der mache uns
 O Vater, gib Brot, vergib die Sünde, kein Arges das Herz entzünd
 O Vater, lös' uns aus aller Not!
 (Matthäus 6,25-26; N.Selnecker: O Vater aller Frommen)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

Musical notation for the Symphonia section, including Violino I, Violino II, and Continuus staves. The Continuus staff has a '5' below it. The Violino I and II staves have a '7' above them.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Musical notation for the vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor. The lyrics are: "wo - her - wo - her neh - men wir Brot, Herr, wo - her, wo - her neh - men wir Brot, Herr, wo - her, wo - her neh - men wir Brot, Sor - get". The Tenor staff has a '13' above it. The Continuus staff has a '5' and '6' below it.

16

wo - her neh - men wir Brot? wo - her

wo - her neh - men wir Brot? He

nicht für eu - er Le - ben, sor - nicht e ben,

6 #

19

neh - men wir Brot? her - her neh - men wir

neh - men wir Brot? er, wo - her neh - men wir

sor ht ben,

5 6 #

22

Brot?

Brot?

wo - wir Brot, wo - her neh - men wir

Herr, - her men wir Brot, wo - her neh - men wir

sor - get nicht, sor - get nicht,

6 #

25

Brot, wo - her neh - men wir Brot wo - her neh -

Brot, wo - her neh - men wir wo - her wir

sor - get nicht für eu - er Le - ben!

6

28

Brot?

Brot?

Sor - get nicht, was wir es - - sen und trin - ken wer -

6 5 6

31

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

et! Ist nicht das Le - ben mehr, ist nicht das Le - ben mehr, denn die Spei - -

4

34

Herr, wo-her neh-men wir Brot, wo-her neh-men

Herr, wo-her neh-men wir Brot, wo-her neh-

Herr, wo-her neh-men wir Brot, wo-her neh-men wir Brot,

Herr, wo-her neh-men wir Brot, -her neh-men

se? sor-get nicht, sor-get nicht, sor-get nicht für eu-er

6

38

wo-her neh-men wir Brot? wo-her neh-men wir Brot?

wo-her neh-men wir Brot? wo-her neh-men wir Brot?

wo-her neh-men wir Brot? wo-her neh-men wir Brot?

wo-her neh-men wir Brot, wo-her neh-men wir Brot?

ist nicht das Le-ben mehr, denn die Spei - - se?

4 # # 6 4 # #

Violino I

Violino II

Bassus

Continuus

Se-het an die Vö- - - - - gel, se-het

b 5

47

Vö-gel un-ter dem Him-mel! Sie sä-en nicht, sie ern-ten nicht, sie samm-len nicht, sie samm-len

52

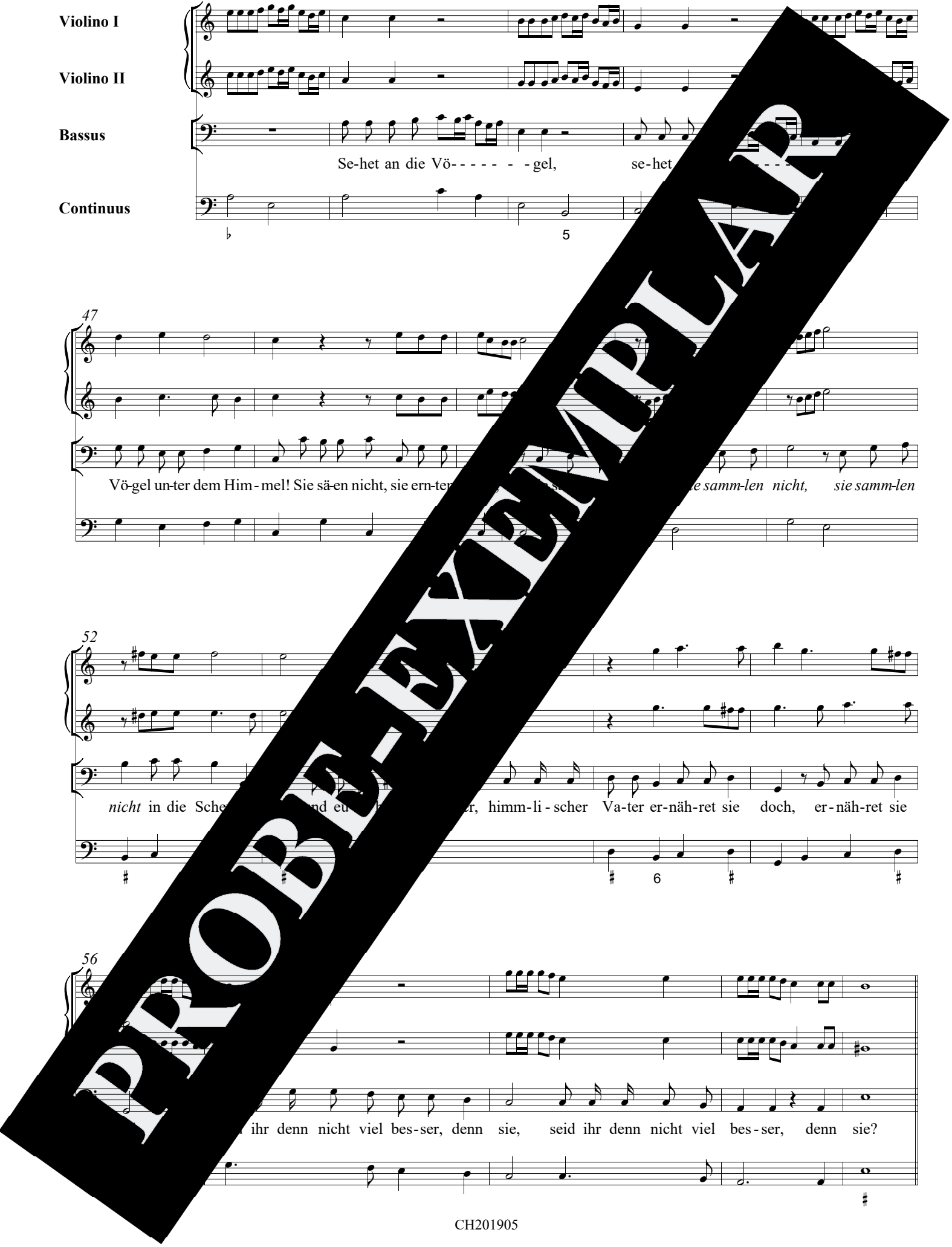
nicht in die Sche-ffel und eu-er, himm-li-scher Va-ter er-näh-ret sie doch, er-näh-ret sie

6 #

56

ihr denn nicht viel bes-ser, denn sie, seid ihr denn nicht viel bes-ser, denn sie?

#



61

Violino I

Violino II

Cantus I
O Va-ter al-ler From-men, o Va-ter al-ler From-men,

Cantus II
O Va-ter al-ler From-men,

Altus
O Va-ter al-ler From-men, Va-ter al-ler

Tenor
O Va-ter al-ler From-men, o Va-ter al-ler

Bassus

Continuus

6 # 6 # 6

65

g - hei - li - get wer - de dein Nam', lass dein Reich zu uns kom - men,

g - hei - li - get wer - de dein Nam', lass dein Reich zu uns kom - men,

g - hei - li - get wer - de dein Nam', lass

g - hei - li - get wer - de dein Nam', lass

6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

69

lass dein Reich zu uns kom-men,

lass dein Reich zu uns kom-men, dein

dein Reich zu uns kom-men, lass dein Reich zu uns dein

dein Reich zu uns kom-men, dein Reich zu uns kom-men, dein

6 # 6 6 #

73

Wil - le, der ... zahn. O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

Wil - le ... ma - ch ... zahn. O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

ma - ch ... zahn. O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

Wil - le ... zahn. O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

#

78

Brot! O Va - ter, gib

Brot! O Va - ter,

Brot! O Va - ter, gib Brot!

Brot!

Sor - get nicht für eu - er Le - ben! Sor - get nicht, sor - get

6 #

82

O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

O Va - ter, gib Brot! O Va - ter, gib

nicht das Le - ben mehr, denn die Spei - - se?

6 #

86

Brot, o Va - ter, gib Brot!

Brot, o Va - ter, gib Brot!

Brot, o Va - ter, gib Brot!

Brot, o Va - ter, gib Brot!

Ist ... ben denn die Spei - -

4 #

90

Violino I

Violino II

Bassus

Continuus

se ... e ... Vö - - - - - gel, die Vö - gel un - ter dem Him -

94

S ... nt, sie ern - ten nicht, sie samm - len nicht, sie samm - len nicht, sie samm - len

98

nicht in die Scheu- - ren und eu-er himm-li - scher, himm-li - scher Va-ter er-nä- - hrt doch,

4 # # 6

102

doch. Seid ihr denn nicht viel bes- - ser, denn

106

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Contralto

O Va-ter, o Va-ter, o Va-ter

O Va-ter, o Va-ter, o Va-ter

O Va-ter, o Va-ter, o Va-ter, o Va-ter

O Va-ter, o Va-ter, o Va-ter, o Va-ter

O Va-ter

5 # #

110

al - ler From - men, ge - hei - li - get de
 al - ler From - men, ge - hei - li - ge - de dein
 al - ler From - men, ge - hei - li - ge - de dein
 al - ler From - men, ge - hei - li - ge - de dein

4 #

114

Nam! O - - - - - dein Reich zu uns kom - - - - - men, dein
 Nam! Va - - - - - ter, lass dein Reich zu uns kom - - - - - men, dein
 Va - ter, lass dein Reich zu uns kom - - - - - men, dein
 Lass dein Reich zu uns kom - - - - - men, dein

4 #

118

Wil - le, der ma - che uns zahm! O Va - ter,
 Wil - le, der ma - che uns zahm! O Va - ter, ver -
 Wil - le, der ma - che uns zahm! Va - ter, Brot, ver -
 Wil - le, der ma - che uns zahm! gib Brot, ver -
 Wil - le, der ma - che uns zahm! Gib Brot, ver -

4 #

122

gib die Sün de, Ar - ges das Herz ent - zün -
 gib die Sün de, kein Ar - ges das Herz ent - zün - -
 gib die Sün de, kein Ar - ges das Herz ent - zün -
 gib die Sün de, kein Ar - ges das Herz ent - zün -
 gib die Sün de, kein Ar - ges das Herz ent - zün -

6 # 4 #

126

de! O Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, lös' uns aus

de! O Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, lös' uns aus

de! O Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, lös' uns aus

de! O Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, lös' uns aus

de! lös' uns aus

130

al - ler Not! uns aus al - ler Not!

al - ler Not! uns aus al - ler Not!

al - ler Not! uns aus al - ler Not!

al - ler Not! lös' uns aus al - ler Not!

al - ler Not, lös' uns aus al - ler Not!

XI. Sehet euch vor vor den falschen ProphetenAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 8 post Trinitatis - Zum 8. Sonntag nach Trinitatis

Seht euch vor vor den falschen Propheten,
 die in Schafskleidern zu euch kommen,
 inwendig sind sie reißende Wölfe.
 An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen.
 Seht euch vor!
 Ein jeglicher Baum, der nicht gute Früchte bringet,
 wird abgehauen und ins Feuer geworfen.
 Darum an ihren Früchten sollt ihr sie erkennen.
 Seht euch vor vor den falschen Propheten.
 Es werden nicht alle, die zu mir sagen,
 Herr, in das Himmelreich kommen,
 sondern, die den Willen tun meines Vaters im Himmel.
 Darum an ihren Früchten sollt ihr sie erkennen.
 Seht euch vor vor den falschen Propheten.
 (Matthäus 7, 15-16, 19-20)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Seht euch vor vor den fal-schen Pro-phe - ten,

Seht euch vor vor den fal-schen Pro-phe- - ten,

Seht euch vor, seht euch

6 6 4 3

16

vor vor den fal - schen Pro - phe - - ten, seht euch vor,

Seht euch vor, seht

b 6

23

seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - - ten,

seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - - ten,

seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - - ten, die in Schafs -

seht euch vor vor den fal - schen, fal - schen Pro - phe - - ten,

30

klei-*dern*, *die in Schafs - klei-*dern** zu... *men*,
*die in Schafs - klei-*dern*, die in Schafs - klei-*dern** *men - men*,

37

vor, *seht*
 vor, *seht*
seht euch vor, seht euch vor, seht euch vor, seht euch
seht euch vor, seht euch vor, seht euch vor, seht euch

44

seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - ten,
 seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - - ten sie
 vor vor den fal - schen Pro - phe
 vor vor den fal - schen, fal - schen Pro - pheten, in - wen - dig

51

rei - ßen - de Wöl - fe. in - wen - dig sind sie
 rei - ßen - de Wöl - fe, in - wen - dig sind sie
 in - wen - dig sind sie rei - ßen - de
 sind rei - ßen - de Wöl - fe, rei - ßen - de, rei - ßen - de Wöl - fe, in - wen - dig

rei - ßen - de Wöl - fe, rei - ßen - de Wöl - fe
 rei - ßen - de Wöl - fe, rei - ßen - de Wöl - fe
 Wöl - fe, rei - ßen - de, rei - ßen - de Wöl - fe vor, seht euch
 sind sie rei - ßen - de, rei - ßen

vor, seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - ten.
 vor, seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - ten.
 vor, seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - ten.
 seht euch vor vor den fal - schen, fal - schen Pro - phe - ten.

71

An - ken - - er - ken - -

4 #

77

An - ken - - nen.

er - ken - - nen.

Seht euch vor, *seht euch vor!*

An - ken sollt ihr sie er - ken - - nen.

b 4 # b 6

83

An ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - - nen.

An ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken -

Seht euch vor, seht euch vor, seht euch vor, seht euch vor.

An ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - - nen.

6

89

Früch - ten sollt ihr sie er - ken - - nen.

An ih - ren Früch - ten sollt ihr sie er - ken - - nen.

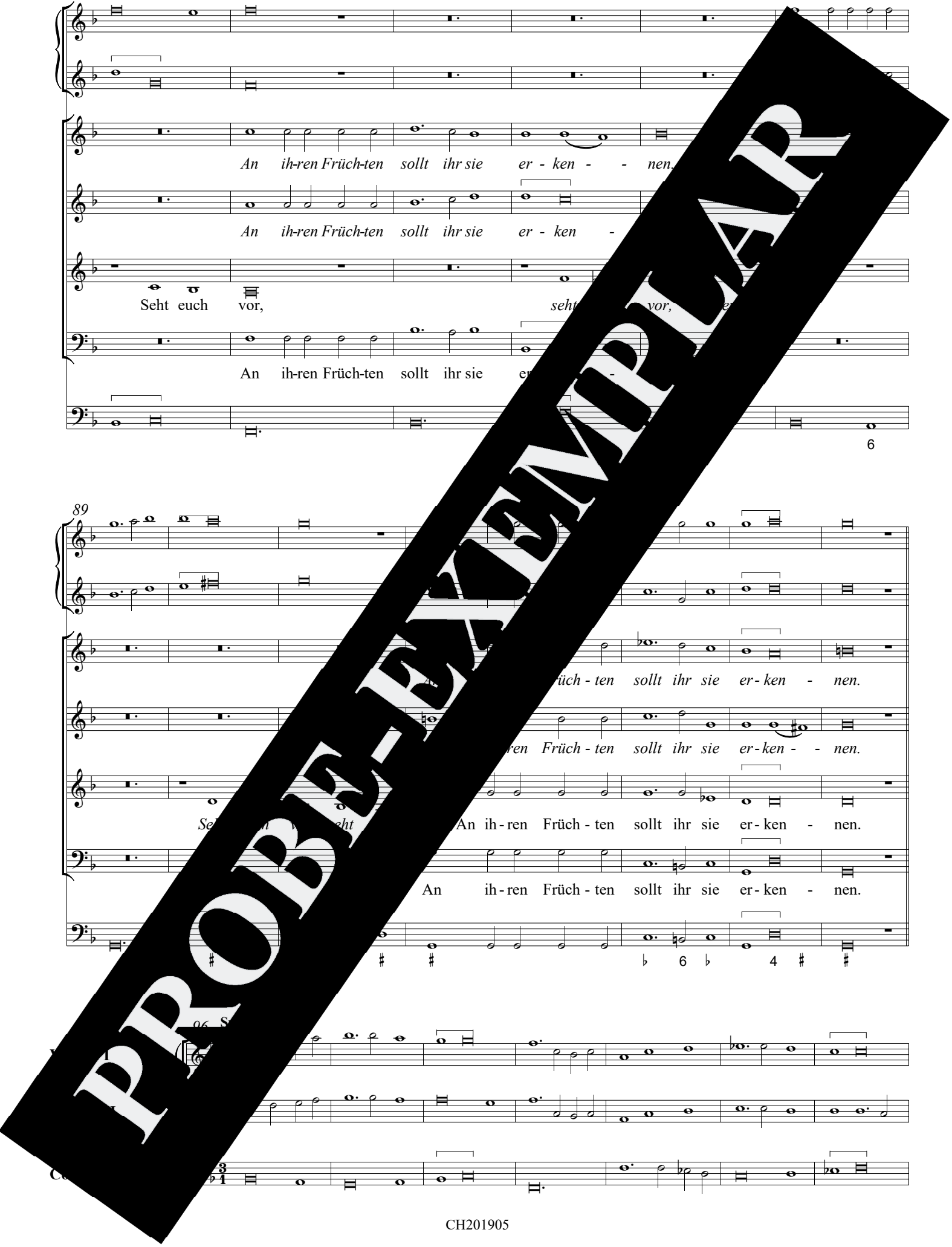
An ih - ren Früch - ten sollt ihr sie er - ken - - nen.

An ih - ren Früch - ten sollt ihr sie er - ken - - nen.

b 6 b 4 # #

96

An ih - ren Früch - ten sollt ihr sie er - ken - - nen.



103

Violino I

Violino II

Cantus I
Ein jeg-li-cher Baum, der nicht

Cantus II
Ein jeg-li-cher Baum, der

Altus
jeg - li-cher

Bassus
Ein jeg - li-cher Baum, ge - te, ge - te Früch-te brin-get,

Continuus

109

ab - ge - hau - en, wird ab - ge -

wird_ ab - - ge - hau - en, wird_ ab - - ge -

m, der ge - te Früch-te brin - get, der nicht gu-te Früch-te brin - get,

wird ab - ge - hau - en, wird ab - ge -

b # b

115

hau-en, der nicht gu-te Früch-te brin-get, wird ab--ge-- hau-en und er ge-wor-

hau-en, der nicht gu-te Früch-te brin-get, wird ab--ge-- hau-en er ge-wor-fen.

der nicht gu-te Früch-te brin-get, wird ab-ge-- u-er ge-wor-fen.

hau-en, der nicht gu-te Früch-te brin-get, wird ab-ge-- u-er ge-wor-fen.

6

124

Da- rum an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er-ken--nen.

Da- rum an ih-ren Früch-ten

Da- rum an ih-ren Früch-ten

Da- rum an ih-ren Früch-ten

4 # #

131

sollt ihr sie er-ken - - nen,
 sollt ihr sie er-ken - - nen,
 Seht euch vor, *seht euch vor,*
 sollt ihr sie er-ken - - nen, an ih-ren Früch - ten
 b 6 6 4 # b 4 3

138

sollt ihr sie er-ken - - nen.
 Seht euch
 Seht euch
 Seht euch vor, *seht euch vor, seht euch vor, seht euch vor,*
 sollt ihr sie er-ken - - nen.
 4 3 6 #

145

vor, *seht euch* vor, seht euch vor vor den fal - scher ten

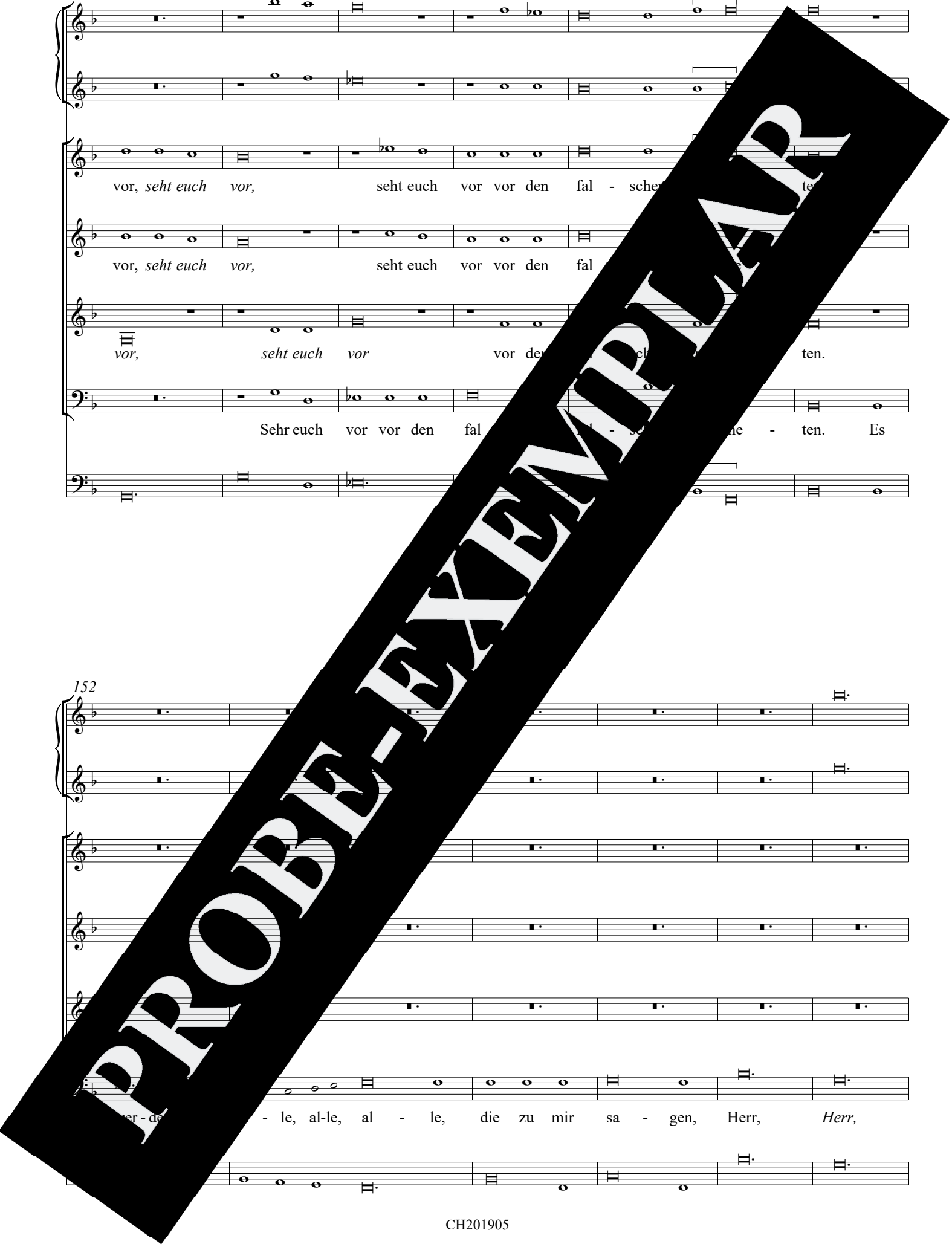
vor, *seht euch* vor, seht euch vor vor den fal

vor, *seht euch* vor vor den sch ten.

Seht euch vor vor den fal - scher he - ten. Es

152

er - de - le, al-le, al - le, die zu mir sa - gen, Herr, *Herr,*



159

Herr, Herr, in das Him-mel-reich kom-men, nicht die der Verstand, son-derm, die den

6

166

Wil - mei - nes Va - - - - - ters im Him - mel.

172

Da - rum, da - rum an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - nen,
 Da - rum, da - rum an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - nen,
 Da - rum, da - rum an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - nen. Seht euch
 Da - rum, da - rum an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - nen,

178

sollt ihr sie er - ken - - nen,
 ach-ten sollt ihr sie er - ken - nen,
 Seht euch an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - nen. Seht euch vor, seht euch
 an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er - ken - nen,

184

an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er-ken - nen. auch

an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er-ken - - nen. vor den

vor! An ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er-ken - nen. Seht euch vor den

an ih-ren Früch-ten sollt ihr sie er-ken - vor den fal - schen,

191

fal - phe vor den fal - schen Pro - phe - ten.

hen ten, vor den fal - schen Pro - phe - - ten.

- se - ten, seht euch vor vor den fal - schen Pro - phe - ten.

fal - to - phe - ten, vor den fal - schen Pro - phe - ten.

6 4 3

XII. Wie hör ich das von dirAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 9 post Trinitatis - Zum 9. Sonntag nach Trinitatis

Wie hör ich das von dir, tue Rechnung von deiner Haushaltung,
denn du kannst hinfort nicht mehr Haushalter sein.

Ach, Herr, straf mich nicht in deinem Zorn,
ich habe gesündigt.

Ach, Herr, straf mich nicht in deinem Zorn,
sei mir gnädig!

Herr, so du willst Sünde zurechnen,

ach, Herr, wer wird bestehen?

Ach, Herr, sei mir gnädig!

Ich bin barmherzig, ich will nicht ewiglich zürnen,
allein erkenne deine Missetat,

dass du wider den Herren, deinen Gott, gesündigt hast.

Ach, Herr, ich erkenne meine Missetat.

Ach, Herr, sei mir gnädig!

Ich bin barmherzig, ich will nicht ewiglich zürnen.

Allein erkenne deine Missetat, ich will nicht ewig zürnen.

Ich erkenne meine Missetat, ach Herr, straf mich nicht!

ach, Herr, sei mir gnädig!

(Lukas 16, 2; Psalm 6, 2; Psalm 130, 3; Jeremia 31, 2)

Symphonia

Viola di Braccio I

Viola di Braccio II

Continuus

Cantus I

Cantus II

Teno

Wie hör ich das von dir, wie hör ich das von dir, tu-e Rech-nung von dei-ner Haus-hal-tung,

15

Ach, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr

denn du kannst hin-fort nicht mehr, nicht mehr Haus-hal-ter sein

4 #

19

Ach, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr

Ach, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr

ach, ach, Herr, straf mich

Ach, Herr, straf mich nicht, straf mich

nicht, straf mich nicht in dei-nem Zorn, straf mich nicht, straf mich nicht in

#

23

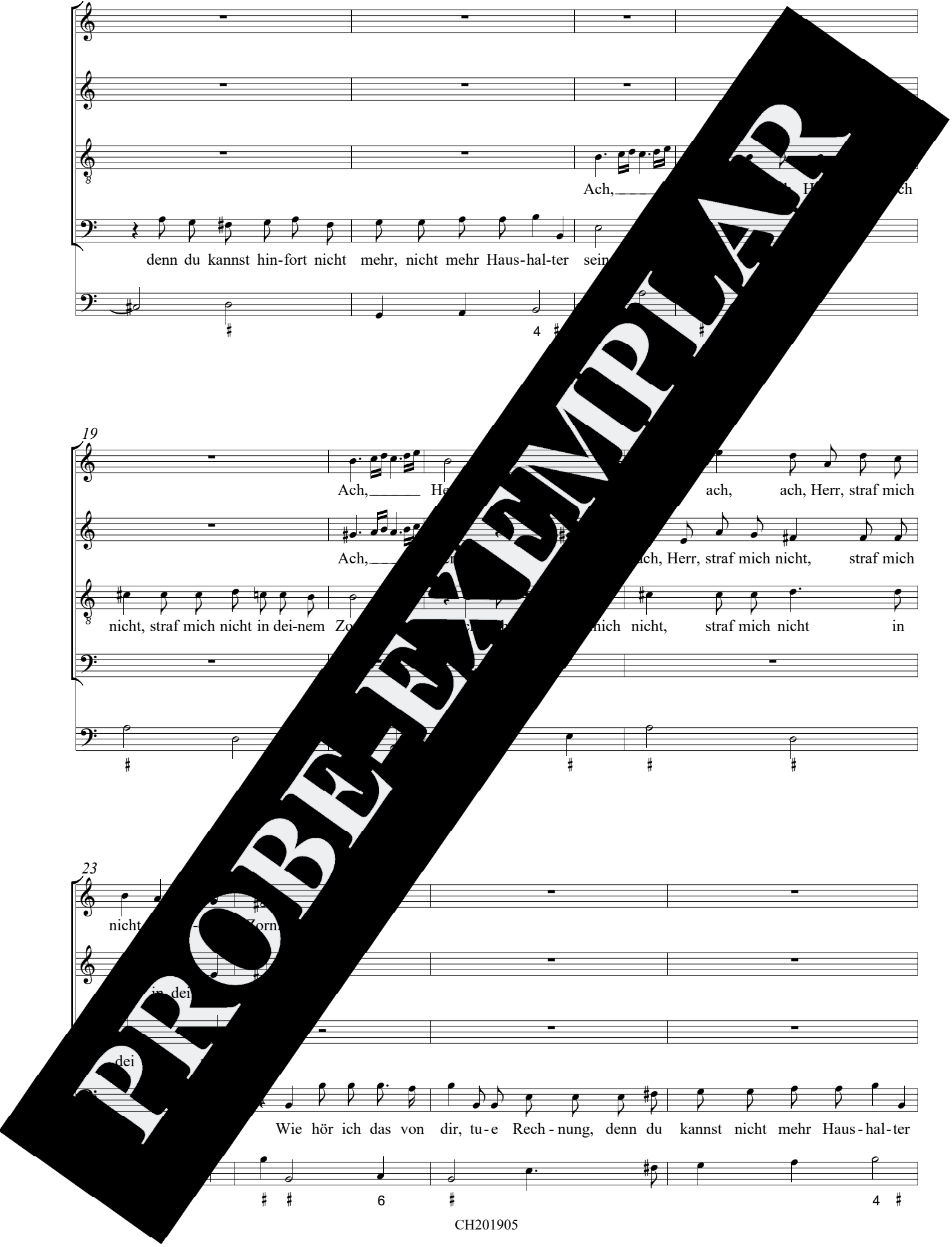
nicht, straf mich nicht in dei-nem Zorn

in dei-nem Zorn

dei-nem Zorn

Wie hör ich das von dir, tu-e Rech-nung, denn du kannst nicht mehr Haus-hal-ter

6 # 4



27

Ach, Herr, ach, ach, Herr, straf mich nicht, straf mich nicht

Ach, Herr, ach, ach, Herr, straf mich nicht

Ach, Herr, Herr

sein.

6

31

straf mich nicht in dei-nem Zorn

ah, Herr, straf mich nicht in dei-nem

nicht, straf mich nicht in dei-nem Zorn, straf mich nicht, ach, Herr, ich ha-be ge-

5 6

35

ach, Herr, straf mich nicht, ach, Herr, straf mich nicht, ich ha-be ge-sün-di-get.

straf mich nicht, straf mich nicht, ich ha-be ge-sün-di-get.

sün ich ha - - be ge-sün-di-get.

Wie hör ich das von

4 #

39

Viola di Braccio I

Viola di Braccio II

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

dir, wie hör ich da... e Rech - nung, tu-e

6

43

Ach, Herr, straf mich nicht, ach, Herr, ich ha-be ge-

Ach, Herr, straf mich nicht, ich ha-be ge-

sch-nu... du kannst hin-fort nicht mehr Haus - hal - ter sein.

6 # # # # 4

47

sün - di - get, ach, ach ... - be ...

sün - di - get, ach ... - sün - di -

Ach, Herr, straf mich nicht, ach, Herr, ich ha-be ...

5 # # 4

51

get.

get.

tu-e ... e Rech-nung, tu-e Rech-nung, tu-e Rech-nung, denn du kannst hin-fort nicht

6 # 6

56

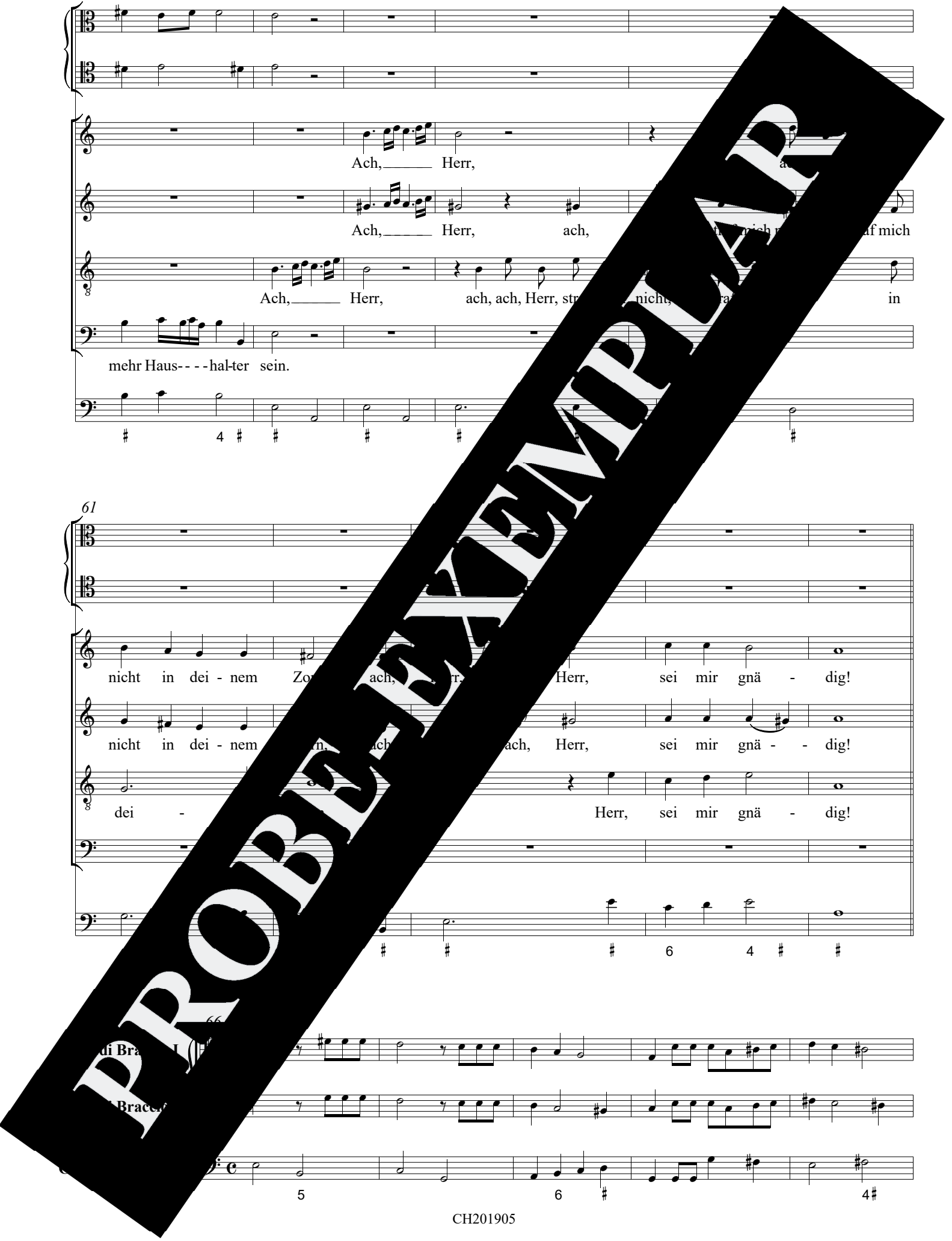
Ach, Herr, ach, Herr, ach, Herr, str nicht, in
 mehr Haus---halter sein.

61

nicht in dei-nem Zorn, ach, Herr, sei mir gnä-dig!
 nicht in dei-nem Zorn, ach, Herr, sei mir gnä-dig!
 dei - Herr, sei mir gnä-dig!

66

di Brac... Brac...



71

76

Cantus I
Herr, so du willst Sün-de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be -

Cantus II
Herr, so du willst Sün-de zu - rech-nen, ach Herr, wer wird be -

Tenor

Bassus

Continuus

79

ste - hen?

ste

Herr, so du willst Sün-de zu - rech-nen, ach, Herr, wer wird be - ste-hen, ach, Herr, wer wird be - ste-hen, ach, Herr, wer wird be -

83

Herr, so du willst Sün-de zu-rech - nen, ach, Herr, wer wird be-ste - hen, ach,
 Herr, so du willst Sün - de, Sün-de zu-rech - nen, ach, Herr, wer wird be - ste - hen,
 ste - hen, ach, Herr, wer wird be - ste - hen, ach, Herr, wer wird be - ste - hen, ach,

4 # # # b

87

Herr, ach, ach, Herr, gnä - dig!
 Herr, ach, ach, Herr, ach, sei mit gnä - dig!
 Ach, ach, Herr, ach, Herr, - - - dig!
 Ich bin barm -

4 # # 6

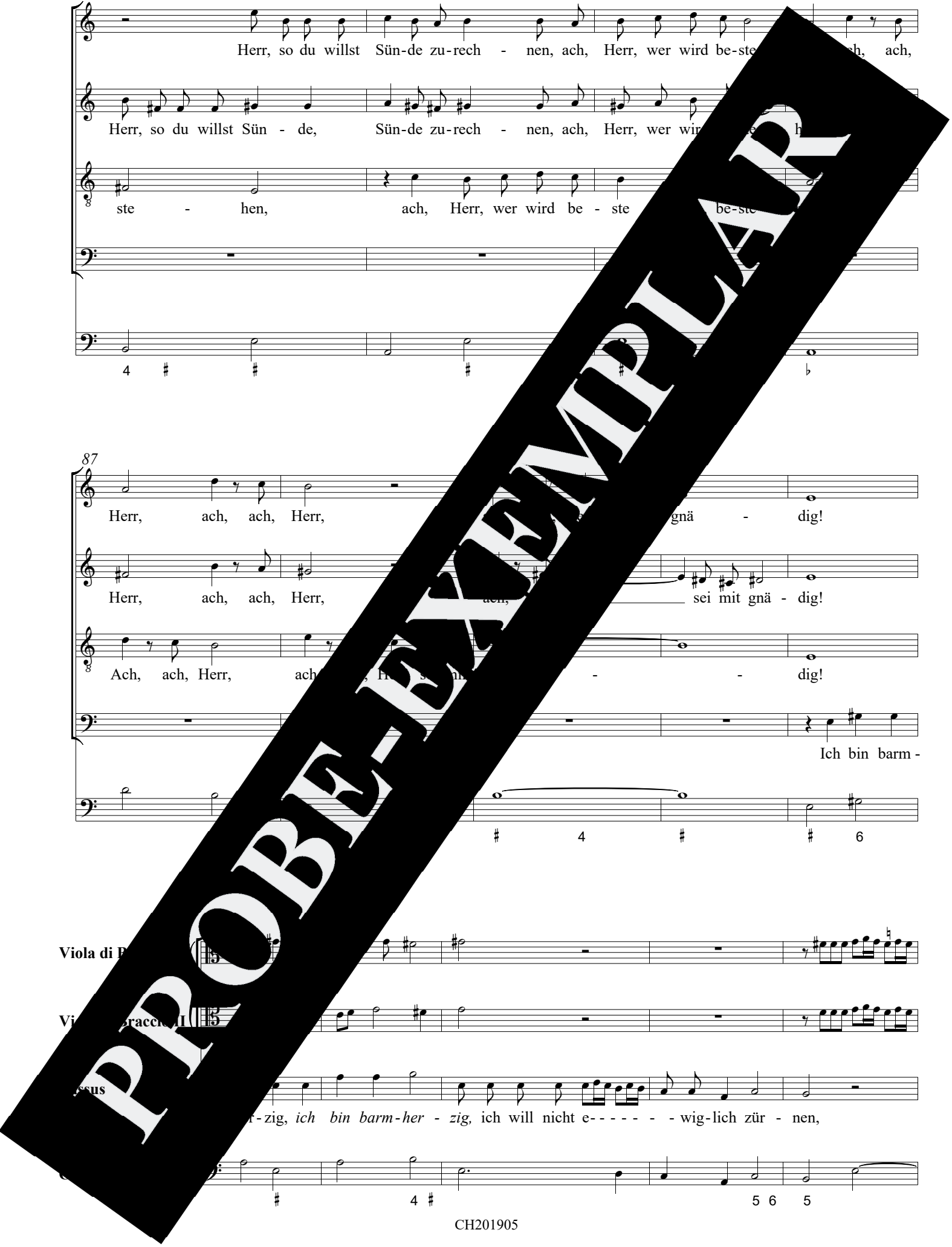
Viola di Basso

Viola Contralto

Jesus

- zig, ich bin barm-her - zig, ich will nicht e - - - - - wig-lich zür - nen,

4 # 5 6 5



97

ich will nicht e - - - - - wig - lich, nicht

101

nen, al - lein, al - lein, ne dei - ne Mis - se - tat,

105

er - ken - nis - se - tat, dass du wi - der den Her - ren, dei - nen Gott ge - sün - di - get, ge - sün - di - get hast.

110

Viola di Braccio I

Viola di Braccio II

Cantus I
Ach, ach, Herr, ich er - ken-ne mei-ne Mis-se - tat. ... mir

Cantus II
Ach, ach, Herr, ich er - ken-ne mei-ne Mis-se - ta ... Herr,

Tenor
Ach, ach, Herr, ich er - ken-ne mei-ne Mis-se - tat. ...

Bassus

Continuus

4

114

gnä

dig!

Ich bin barm - her - zig, ich bin barm - er -

6 4 #

118

Ach, ach, Herr, sei mir gnädig,
 Ach, ach, Herr, sei mir gnädig,
 Ach, ach, Herr, ach, ach, Herr, mir gnädig,
 ich will nicht ewig-lich zür-nen.

121

ach Herr mir gnädig!
 ach Herr sei mir gnädig!
 ach, ach, Herr, sei mir gnädig!
 ich will nicht ewig-lich zür-nen.

125

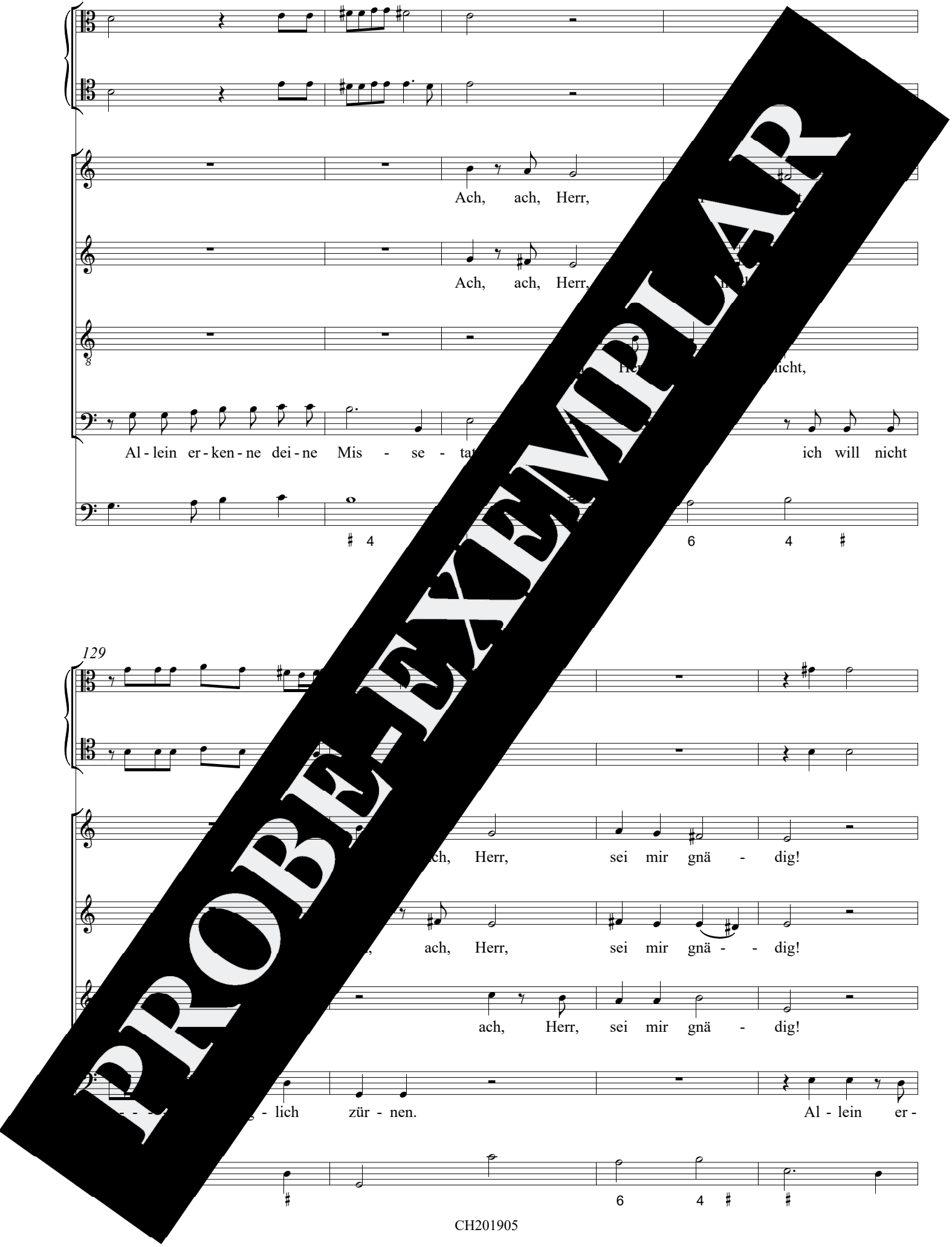
Ach, ach, Herr,
 Ach, ach, Herr,
 Herr, Herr, nicht,
 Al-lein er-ken-ne dei-ne Mis - se - ta - ge, ich will nicht

4 6 4

129

Ach, Herr, sei mir gnä - dig!
 Ach, Herr, sei mir gnä - dig!
 Ach, Herr, sei mir gnä - dig!
 - lich zür - nen. Al - lein er -

6 4 #



133

137

141

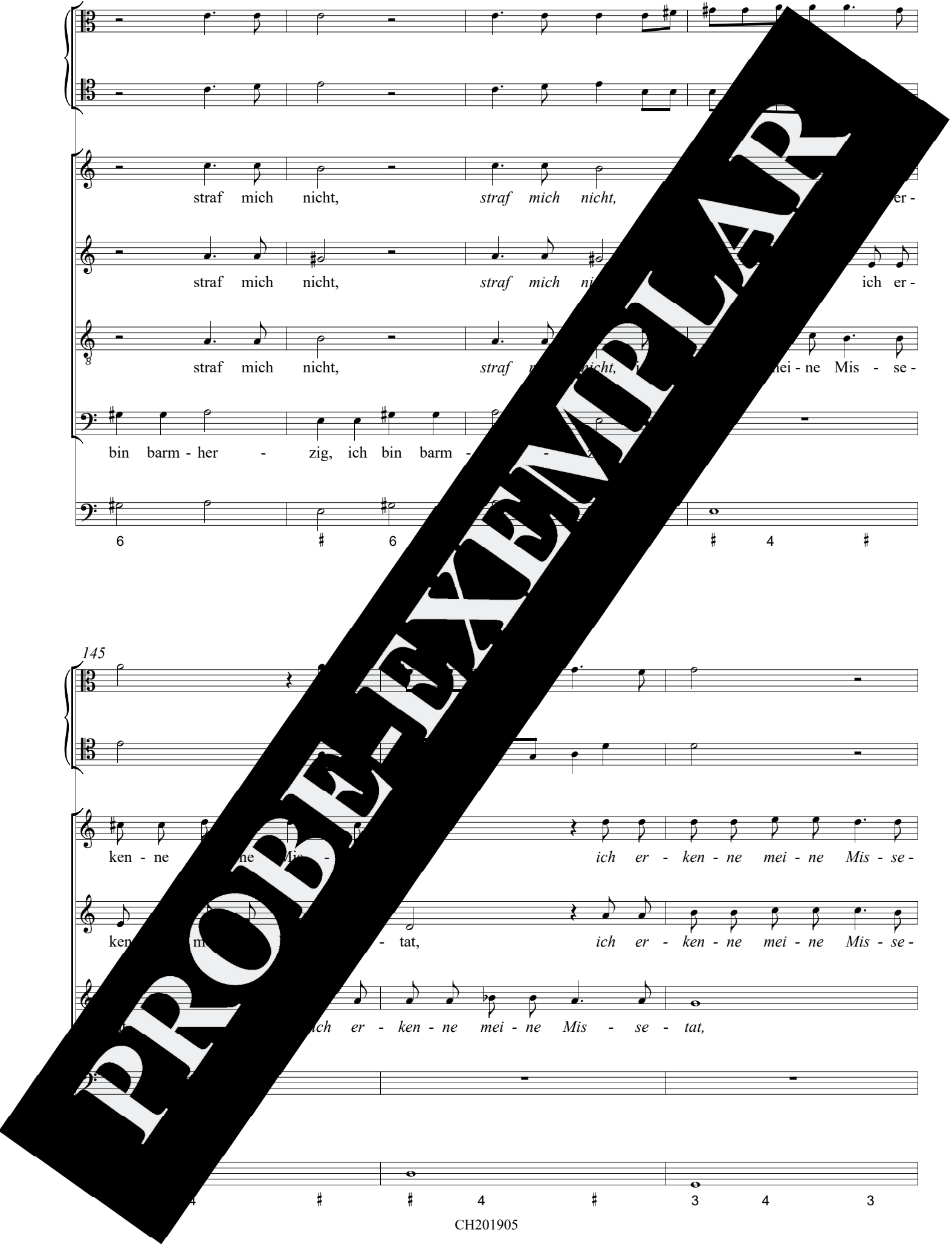
straf mich nicht, straf mich nicht, er -
 straf mich nicht, straf mich nicht, ich er -
 straf mich nicht, straf mich nicht, mei - ne Mis - se -
 bin barm - her - zig, ich bin barm -

6 # 6 # 4 #

145

ken - ne mei - ne Mis - se - ich er - ken - ne mei - ne Mis - se -
 ken - ne mei - ne Mis - se - tat, ich er - ken - ne mei - ne Mis - se -
 ich er - ken - ne mei - ne Mis - se - tat,

4 # 3 4 3



148

tat, ach, Herr, straf mich nicht, straf m...

tat, ach, Herr, straf mich nicht, str...

ach, Herr, straf mich nicht, straf

Ich barmzig, ich bin barm -

152

ach, ach, Herr, sei mir gnä - dig!

ach, Herr, sei mir gnä - dig!

Herr, ach, Herr, sei mir gnä - dig!

zig!

XIII. Mein Haus ist ein Bethaus

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 10 post Trinitatis - Zum 10. Sonntag nach Trinitatis

Mein Haus ist ein Bethaus.
 O wie heilig ist die Stätte,
 hier ist nichts anders, denn Gottes Haus!
 O wie heilig ist die Stätte,
 hier ist die Pforte des Himmels.
 Wer hier bittet, der nimmet,
 wer suchet, der findet,
 wer klopft, dem wird aufgetan.
 O wie heilig ist die Stätte!
 Alleluja.
 (Lukas 18, 46; 1.Mose 28, 17; Matthäus 7, 7)

Symphonia

Cornetin I

Cornetin II

Continuus

6

4 #

4 #

11

Cornetin I

Cornetin II

Bassus

Continuus

6

4 #

16

6

4 #

Mein Haus ist ein Bethaus, mein Haus, *mein Haus* ist ein Bethaus.

Mein Haus ist ein Bethaus, ein Bethaus.

21

Cornetin I

Cornetin II

Cantus I
O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät - te,

Cantus II
O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät - - te,

Altus

Tenor

Bassus
haus. Mein haus ist ein Bet - - haus,

Continuus

7 6

26

o wie hei-lig, o wie

o wie hei-lig, o wie

O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät - te, o wie hei-lig, o wie

O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät - - te, o wie hei-lig, o wie

Bet-haus, ein Bet - haus. o wie hei-lig, o wie

#

31

hei - lig ist die Stät - te!

hei - lig ist die Stät - - te!

hei - lig ist die Stät - te!

hei - lig ist die Stät - te!

hei - lig ist die Stät - - te! Mein Haus ist ein Haus mein Haus ist ein

6 4 # #

35

O wie hei - lig, o wie

O wie hei - lig, o wie

wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stät - te, o wie hei - lig, o wie

O wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stät - - te, o wie hei - lig, o wie

O wie hei - lig, o wie

4 #

39

hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got - tes Haus,
 hei-lig ist die Stät - - te, hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, ni
 hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts
 hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts
 hei-lig ist die Stät - te,

4 #

43

an-ders, nichts an-ders, nichts an-ders, denn Got - tes Haus,
 an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got - tes Haus,
 hier ist nichts an-ders, hier ist nichts an-ders, nichts

47

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nicht an-ders, denn Got-tes Haus!

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nicht an-ders, denn Got-tes Haus! O wie

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nicht an-ders, denn Got-tes Haus!

hier ist nichts an-ders, nichts, nicht an-ders, nicht an-ders, denn Got-tes Haus!

an-ders, denn Got-tes Haus, hier ist nichts an-ders, nicht an-ders, nicht an-ders, denn Got-tes Haus!

6 #

51

hei - lig ist die Stät - te! O wie hei - lig, o wie

hei - lig ist die Stät - te! O wie hei - lig, o wie

wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stät - te! O wie hei - lig, o wie

O wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stät - te! O wie hei - lig, o wie

O wie hei - lig, o wie

55

hei-lig ist die Stät - te,
hei-lig ist die Stät - - te,
hei-lig ist die Stät - te!
hei-lig ist die Stät - te!
hei-lig ist die Stät - - te, hier ist die Pfor - - - - - des Him - Pfor-te des Him - - - -

60

hier ist for - des Him - - - - - mels.
hier die Pfor - - - - - te des Him - - - - - mels.

64

Hier ist nichts an-ders, nicht, nichts an-ders, nichts, nicht an-ders, nichts, nicht an-ders, denn Got-tes

Hier ist nichts an-ders, nicht, nichts an-ders, nichts, nicht an-ders, nichts, nicht an-ders, denn Got-tes

67

O wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stät - te,

72

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-tes Hau-

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-tes Hau-

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-tes Hau-

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-tes Hau- wie hei-lig, o wie hei-lig ist die

76

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, hier ist nichts an-ders, denn

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, hier ist nichts an-ders, denn

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, hier ist nichts an-ders, denn

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, hier ist nichts an-ders, denn

hier ist nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, hier ist nichts an-ders, denn

80

Got-tes Haus! O wie hei-lig ist die Stät - te,
 Got-tes Haus! O wie hei-lig ist die Stät - - te,
 Got-tes Haus! O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät - te,
 Got-tes Haus! O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät - te,
 Got-tes Haus! O wie hei-lig, o wie hei-lig ist die Stät -

4 #

85

o wie hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts an - ders, denn Got - tes Haus!
 o wie hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts an - ders, denn Got - tes Haus!
 o wie hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts an - ders, denn Got - tes Haus!
 o wie hei-lig ist die Stät - te, hier ist nichts an - ders, denn Got - tes Haus!

4 # 6 #

89

an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-tes Haus

an-ders, nichts, nichts an-ders, nichts, nichts an-ders, denn Got-tes Haus!

hier ist *hier ist nichts an-ders, nichts*

93

wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät - -

O wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

der Got - tes Haus! O wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

6 4 #

98

te, hier ist

te, hi te des

te, hier ist die Pfor - - - - - te des Him -

te, hier ist die Pfor - - - - - te des Him mel

te.

b 6

102

Him - mel wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät - -

Him - mel. O wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

4

106

te, hier ist die Pfor - - - - - te des Him - - - - - mels.

te, hier ist die Pfor - - - - - te des Him - - - - - mels.

te, hier ist die Pfor - - - - - te des

te, hier ist die Pfor - - - - - te des

te.

6

110

wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät - -

lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

Hei - - - - - ls. O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

Him - - - - - mels. O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

O wie hei - lig, wie hei - lig, wie hei - lig ist die Stät -

114

te, hier ist nichts an - ders, hier ist nichts an - ders, dem Got - tes Haus!

te, hier ist nichts an - ders, hier ist nichts an - ders, dem Got - tes Haus!

te, hier ist nichts an - ders, hier ist nichts an - ders, dem Got - tes Haus!

te, hier ist nichts an - ders, hier ist nichts an - ders, dem Got - tes Haus!

te, hier ist nichts an - ders, hier ist nichts an - ders, denn Got - tes Haus!

118

Wer hier ein wenig bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, wer klop - fet, dem wird auf - ge -

Wer hier ein wenig bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, wer klop - fet, dem wird auf - ge -

Wer hier ein wenig bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, wer klop - fet, dem wird auf - ge -

Wer hier ein wenig bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, wer klop - fet, dem wird auf - ge -

125

Wer hier bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, wer...
 Wer hier bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, ge -
 bit - tet, der nim - met, wer su - chet, der fin - det, klop - fet, dem wird auf - ge -

tan.
tan.

5 # 6

132

tan. O... heilig ist die Stät - te, o wie
 tan. wie heilig ist die Stät - te, o wie
 wie heilig ist die Stät - te, o wie
 heilig ist die Stät - te, o wie
 heilig ist die Stät - te, o wie

6 4 # #

137

hei - lig, o wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stä - te!

hei - lig, o wie hei - lig, o wie hei - lig ist die

hei - lig, o wie hei - lig, o wie hei - lig ist

hei - lig, o wie hei - lig, o wie hei - lig ist die Stä - te!

hei - lig, o wie hei - lig, o wie - te!

142

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu -

150

Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu -
 Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-ja, Al - l
 ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja,
 ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-ja,
 ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu -

6

157

Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja,
 Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja,
 Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu -
 Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu -
 Al - le - lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja,

164

Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu - le-lu -
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - Al-le-lu Al-le-lu - Al-le-lu -
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

172

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

XIV. Ich danke dir, HerrAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 11 post Trinitatis - Zum 11. Sonntag nach Trinitatis

Ich danke dir, Herr, dass ich nicht bin wie ander Leute,
 Wer sich selbst erhöht, der wird erniedriget werden,
 und wer sich selbst erniedriget, der wird erhöht werden.
 Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte
 und tilge meine Sünde nach deiner großen Barmherzigkeit.
 Sei mir gnädig, Gott.

Ich danke dir, Herr, dass ich nicht bin wie ander Leute,
 dass ich nicht bin ein Räuber.
 Ich danke dir, Herr, dass ich nicht bin ein Ungerechter.
 Ich danke dir, Herr, dass ich nicht bin ein Ehbrecher.
 Ich danke dir, Herr, dass ich nicht bin, wie dieser Zöllner.
 Ich faste zwier in der Wochen,
 ich gebe den Zehnten von allem, das ich habe.
 ich danke dir, Herr, dass ich nicht bin ein Räuber,
 dass ich nicht bin ein Ungerechter,
 dass ich nicht bin ein Ehbrecher.
 Wer sich selbst erhöht, der wird erniedriget werden
 und wer sich selbst erniedriget, der wird erhöht werden
 (Lukas, 18, 11-14; Psalm 51, 1)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

Musical score for the Symphonia section, featuring Violino I, Violino II, and Continuus staves. The score is in common time (C) and G major. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The Continuus part includes figured bass notation (e.g., b 6 6 #).

Tenor

Continuus

Ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin, _____ wie an - der Leu - te,

ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin, _____ dass ich nicht bin, _____

Violino I

Violino II

Altus

Tenor
 — dass ich nicht bin, _____ wie an - der

Bassus
 er - hö - het,

Continuus
 6 b #

23

wer sich selbst er - hö - het, der wird er - nie - dri - get

26

Gott, sei mir

den, der wird er - nie - dri - get wer - den.

4 # 6

Altus

30

gnä - dig, Gott, — sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig nach dei- Gü -

Bassus

Continuus

34

te und til-ge, til-ge mei-ne Sün-de, und til-ge, til-ge, til-ge de-ßen Barm-her-zig -

39

keit. Sei mir gnä - dig, Gott, — sei mir gnä - dig.

Und wer sich selbst er-nie-dri -

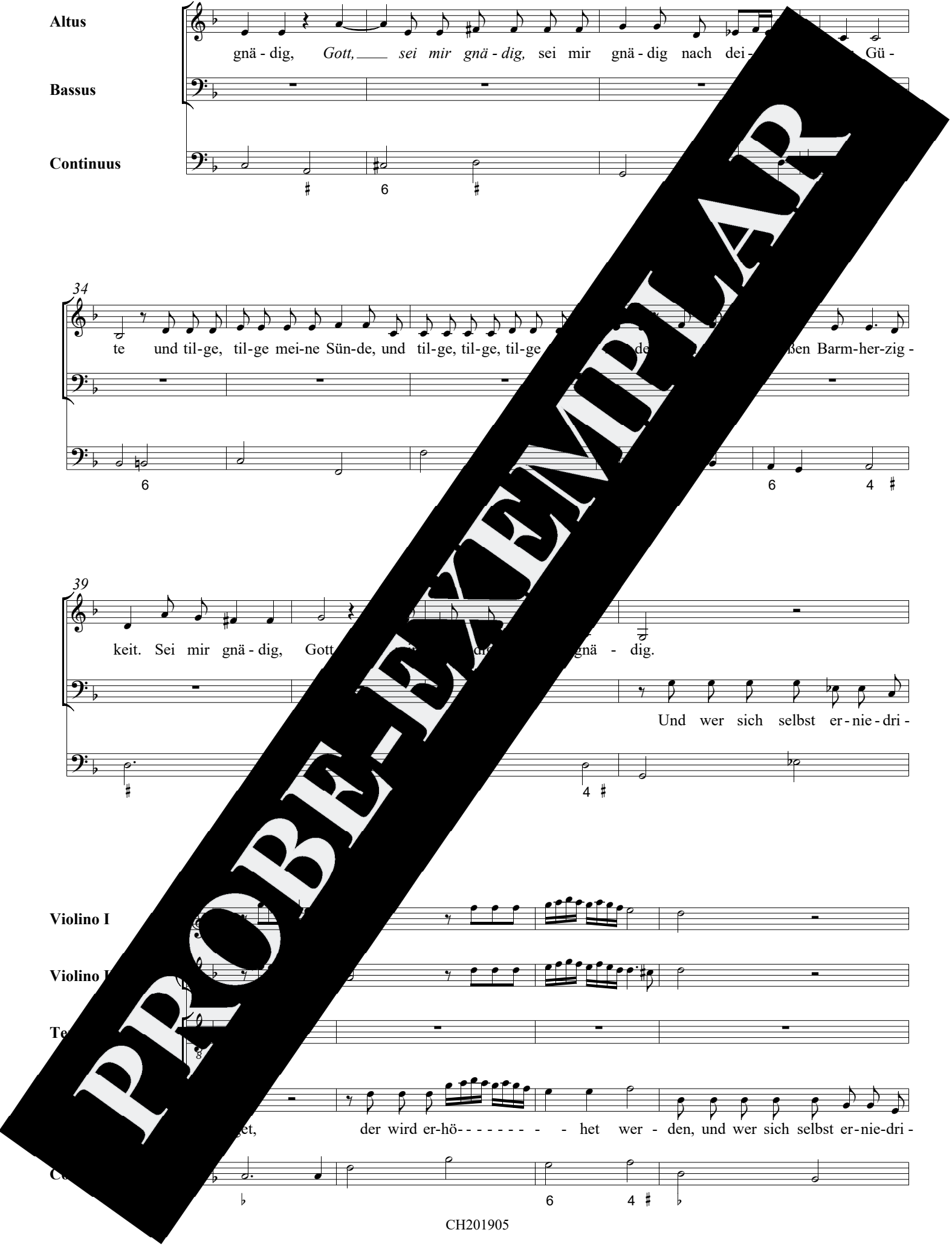
Violino I

Violino II

Tenore

40

set, der wird er-hö- - - - - het wer - den, und wer sich selbst er-nie-dri -



47

get, und wer sich selbst er - nie - dri - get, er -

50

Ich dan - ke dir, ich
hö - - - - - wer den.

53

Altus

Tenor

Continuus

Gott, sei mir gnä - dig,
dan-ke Herr, nicht bin wie an-der Leu - te, dass ich nicht bin ein

-dig, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir
Ich dan-ke dir, Herr, dass ich nicht bin ein Un-ge - rech - ter.

61
gnä - dig, sei mir gnä - dig, sei mir
Ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin ein Eh - cher.

65
gnä - dig, Gott, sei mir
Ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin, dass ich bin, ner,

6

69
gnä - dig, Gott, sei mir
dass ich nicht bin, ser Zöll - ner.

4 # # 6

72
gnä - dig, sei dig til - ge, til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner

75
ero zig - keit. Sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig, sei mir gnä -

4 # # # b 4 #

79

Violino I

Violino II

Altus
dig.

Tenor

Bassus
Wer sich selbst er-hö - het, wer sich selbst er-hö - het, wer sich selbst er-hö - het,

Continuus

82

Violino I

Violino II

Bassus
der wird er-nie - dri - get, wer wird er-nie - dri - get wer -

Continuus

4

86

den. Und wer sich selbst er-nie - dri - get, der wird er - hö - - - - -

b b

89

wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, und wer sich

4 #

92

selbst er - nie - dri - get, der wird er - hö -

95

Violino I

Violino II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin, wie die-ser Zöll -
wer - - den.

4

99

Altus

Tenor

Continuus

sei mir gnä - dig, dan-ke dir, Herr, dass ich nicht bin, wie die-ser Zöll -

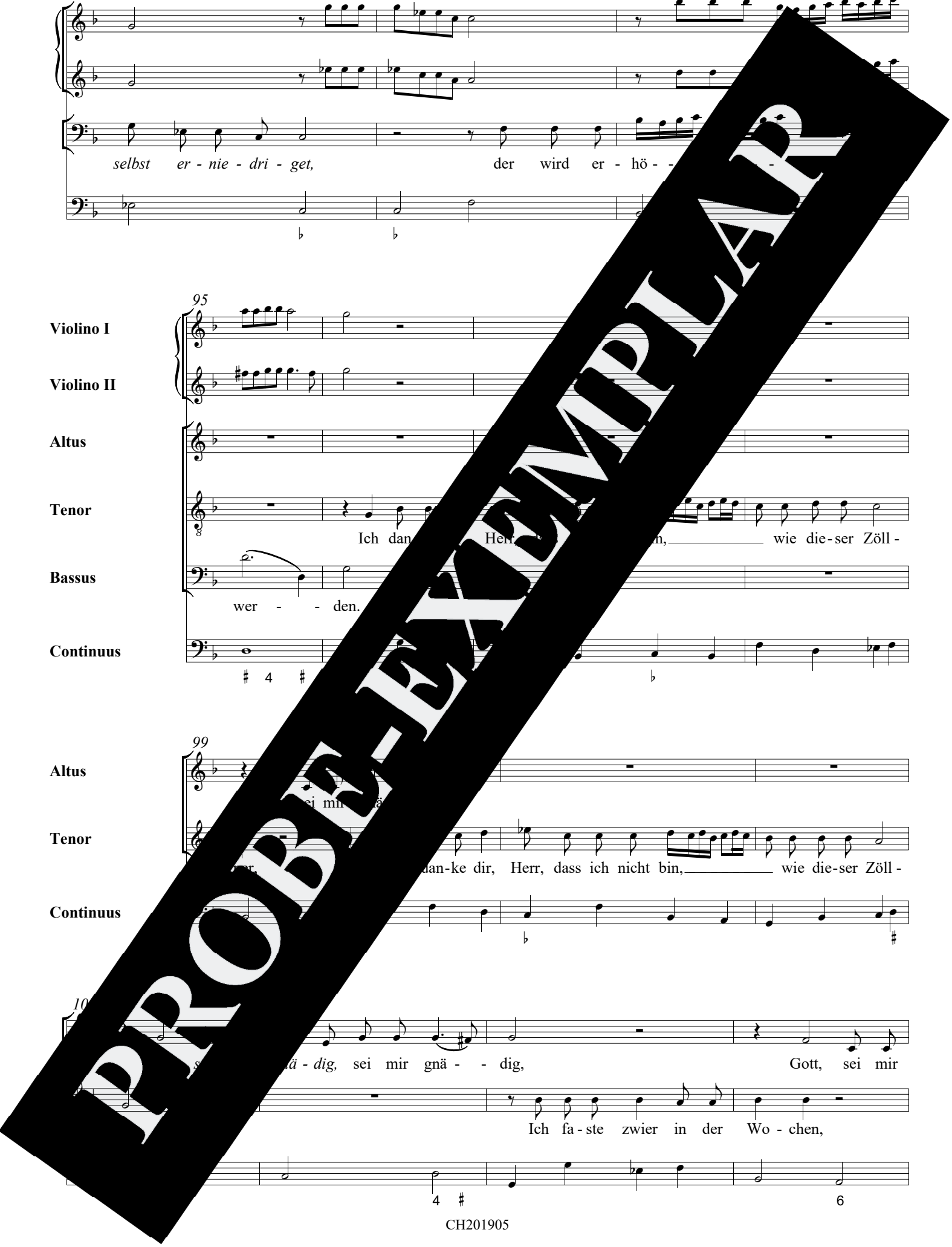
b #

100

gnä - dig, sei mir gnä - - dig, Gott, sei mir

Ich fa - ste zwier in der Wo - chen,

4 # 6



107

gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig,

ich fa - ste zwier in der Wo - chen, ich ge - be den Zehn - ten Teil - lem

6

111

Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir

be. Ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin ein Eh - re - ber,

6

115

gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir

dass ich nicht bin ein Un - eh - re - ber, ich nicht bin ein Eh - re - cher.

6

119

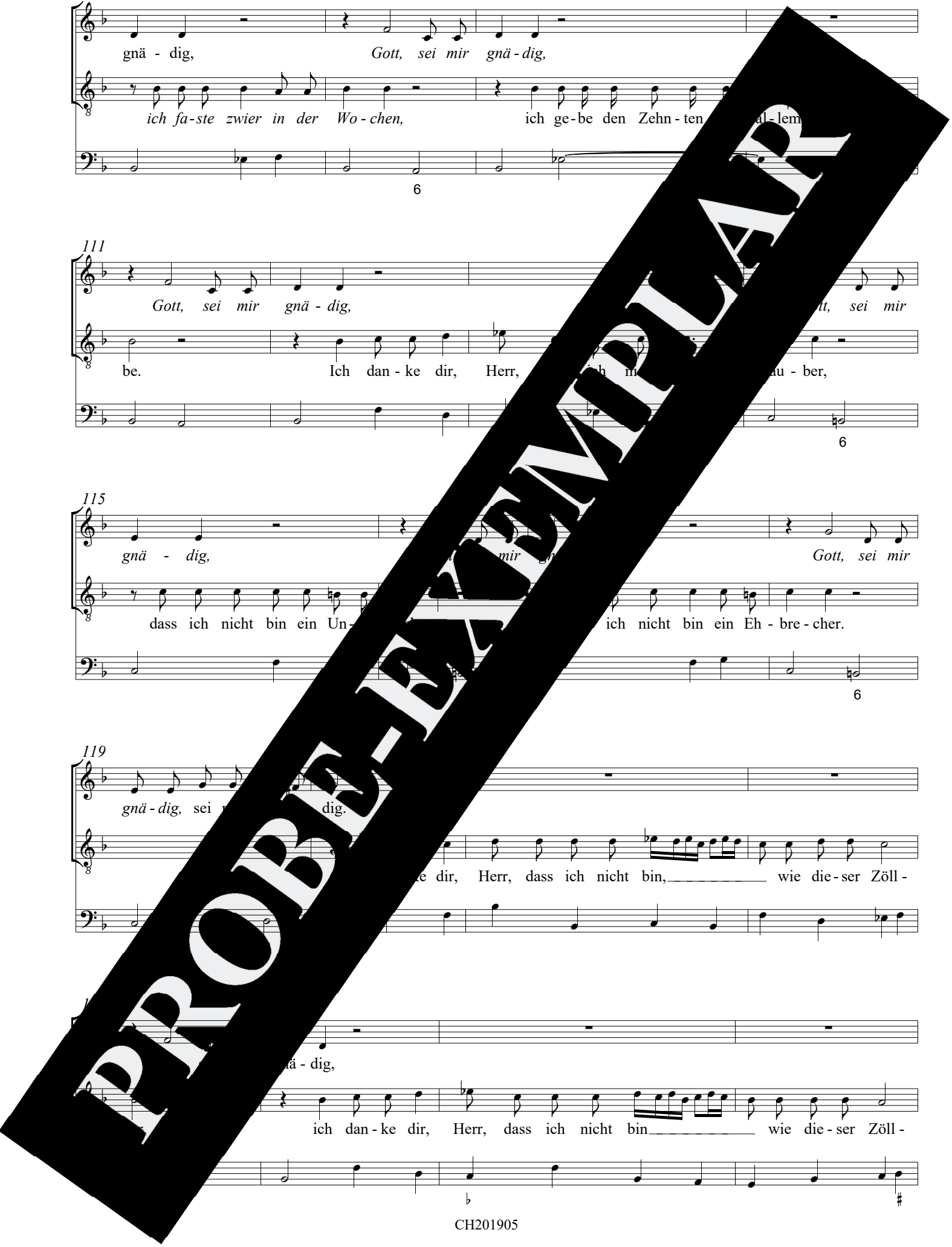
gnä - dig, sei mir gnä - dig.

Ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin, wie die - ser Zöll -

gnä - dig,

ich dan - ke dir, Herr, dass ich nicht bin, wie die - ser Zöll -

6



127

Violino I

Violino II

Altus
Gott, sei mir gnä - dig, sei mir gnä dig.

Tenor
ner.

Bassus

Continuus

130

Wer sich selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het,

Wer sich selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het,

Wer sich selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het,

133

der wird er - nie - dri - get wer - - den.

der wird er - nie - dri - get wer - - den.

der wird er - nie - dri - get wer - - den, der wird er - nie - dri - get

136

Und wer sich selbst er - nie - dri - get,

Und wer sich selbst er-nie-dri - get, der sich

wer - den. Und wer sich selbst er - nie - dri -

4 # b

139

selbst er - nie - dri - get, - het, er - hö - het wer -

selbst er - nie - dri - get, er - hö - het, er - hö - het wer - -

get, der wird er - hö - het wer -

6 6 4 #

142

und wer sich selbst er - nie - dri - get, der wird er - hö - het, er -

den und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö -

wer sich selbst er - nie - dri - get, der wird er - hö - het

145

hö - het wer - den, der wird er
 - - het wer - den, der soll er
 wer - den, der wird hö er -

4 # b b

149

hö - het den.
 hö - ver - den.
 hö - wer - den.

b



XV. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 12 post Trinitatis - Zum 12. Sonntag nach Trinitatis

O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht,
tue meine Lippen auf, dass mein Mund deinen Ruhm verkündige.
O mein Jesu, lass mich hören deine Stimme, du hast alles wohl gemacht.
Ich bin der Herr, dein Arzt,
fürchte dich nicht, ich bin mit dir,
fürchte dich nicht, ich bin dein Gott,
weiche nicht, ich bin dein Gott.
O Jesu, heile mich, so werd ich heil.
Ich bin der Herr, dein Arzt,
ich stärke dich, ich helfe dir.
O Jesu, heile mich, so werd ich geheilet.
O Jesu, hilf mir, so ist mir geholfen.
Ich bin der Herr, dein Arzt,
fürchte dich nicht, ich bin mit dir,
fürchte dich nicht, ich bin dein Gott,
weiche nicht, ich bin dein Gott.
Ich stärke dich, ich helfe dir.
Ich stärke dich, ich erhalte dich
durch die Hand meiner Gerechtigkeit,
ich bin dein, ich bin dein Gott.
O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht, *esu.*
(zu 2. Mose 15,26; Jesaja 41,10)

Altus

O mein Je - me du hast al - les, al - les

Continuus

wohl ge - macht, du macht, tu - e mei - ne Lip - pen auf, tu - e

mei - ne ein Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di -

ge, dei - nen Ruhm, dei - nen Ruhm ver - kün - di -

15

Violino I

Violino II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Altus
ge.

Bassus

Continuus

23

mein Herr, lass mich hö-ren dei-ne Stim-me, lass mich hö-ren dei-ne Stim-me, du hast

6 6

27

al-les, al-les wohl ge-macht.
 Ich bin der Herr, dein Herr, dein Arzt,

4 #

32

ich bin dein Arzt, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir,

b



37

fürch-te dich nicht, ich bin dein Gott, wei-che nicht, ich bin dein Gott, ich bin dein

6 4 # 4 #

43

O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so werd ich heil.

Ich bin der Herr, dein

6 # # # #

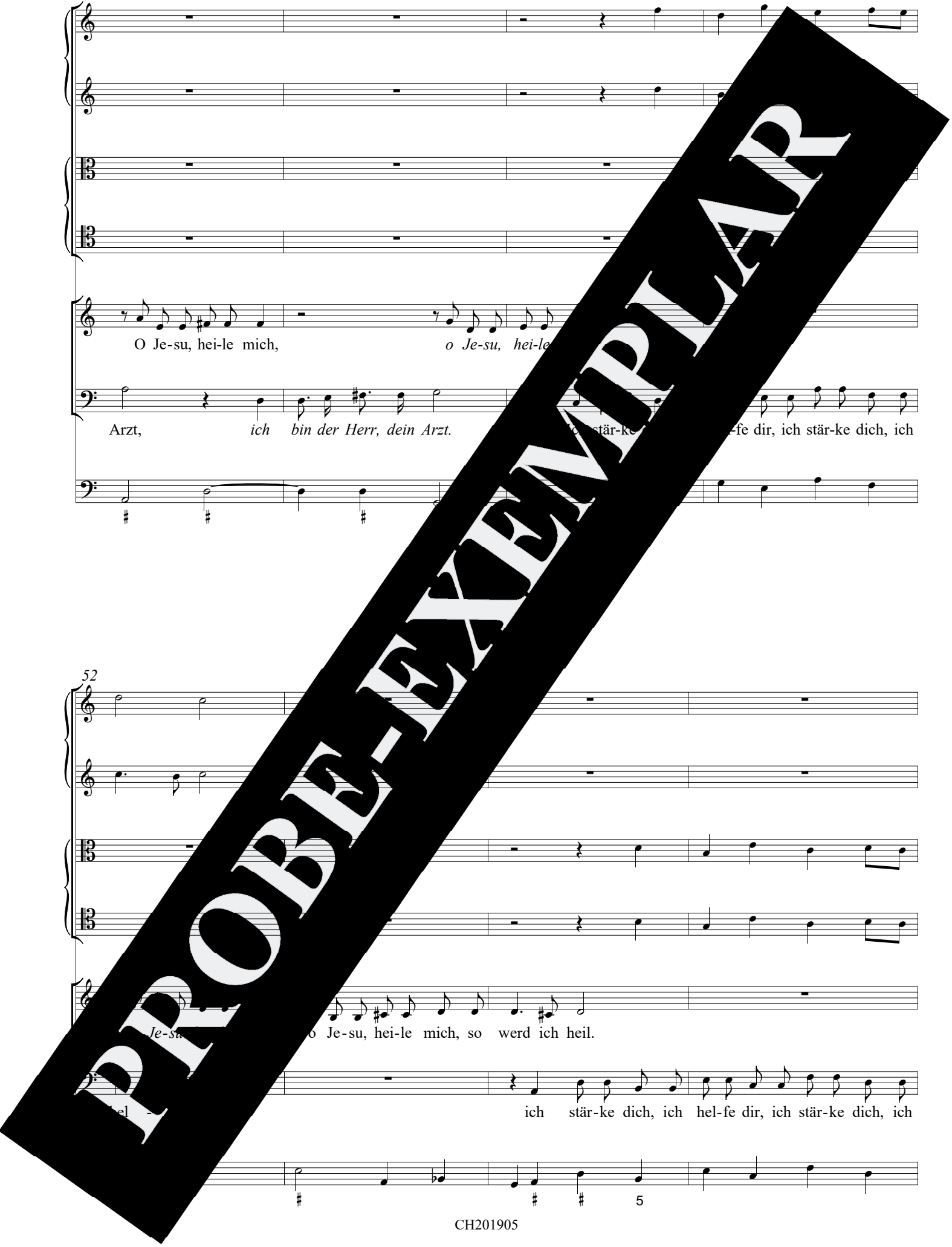
48

O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le
 Arzt, ich bin der Herr, dein Arzt. So stär-ke mich, hel-fe dir, ich stär-ke dich, ich

52

Je-su, o Je-su, hei-le mich, so werd ich heil.
 ich stär-ke dich, ich hel-fe dir, ich stär-ke dich, ich

5



56

hel - fe dir.

ich, hei-le mich,

4 # # # # # 4 # # #

63

rd ich

Je-su, hilf mir,

o Je-su, hilf, Je-su, hilf,

Ich bin der Herr, dein Arzt,

ich bin der Herr, dein

4 # # # #

67

so ist mir ge-hol - fen. O Je-su, hilf
 Arzt, ich bin der Herr, dein Arzt. Ich stär-ke dich, ich hel - fe dir.

4 # b

72

o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-hol - fen.
 Ich bin dein Arzt, ich bin der Herr, dein Arzt, ich bin mit dir,

4 #

77

ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, ich bin de... nicht... mit, ich bin dein Gott,

6 4 #

83

ich... Gott. Ich stär-ke dich, ich hel-fe dir. Ich stär-ke dich, ich er-hal-te dich, ich er-hal-te...

5

88

dich durch die Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit, dich durch die Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit

4 # 4 #

93

O mein Je-su, du hast al-les, al-les wohl ge-macht, du hast mich ge-rettet, ich bin dein, ich bin dein Gott

XVI. Meister, was muss ich tun?

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 13 post Trinitatis - Zum 13. Sonntag nach Trinitatis

Meister, was muss ich tun,
dass ich das ewige Leben ererbe?

Du sollst Gott, deinen Herren, lieben
von ganzem Herzen, von ganzer Seelen,
von allen Kräften und von ganzem Gemüte,
und deinen Nächsten als dich selbst.

Tue das, so wirst du leben.

Herzlich lieb hab ich dich, Herr,
Herr, meine Stärke, Herr, mein Fels,
Herr, meine Burg, Herr, mein Erretter,
Herr, mein Fleiß, meine Burg, mein Hort,
Herr, mein Gott, auf den ich traue.

Alleluja.

(Lukas 10, 25-28; Psalm 18, 2)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

12

was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun,

was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun,

was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun,

tun, was muss ich tun, was muss ich tun,

15

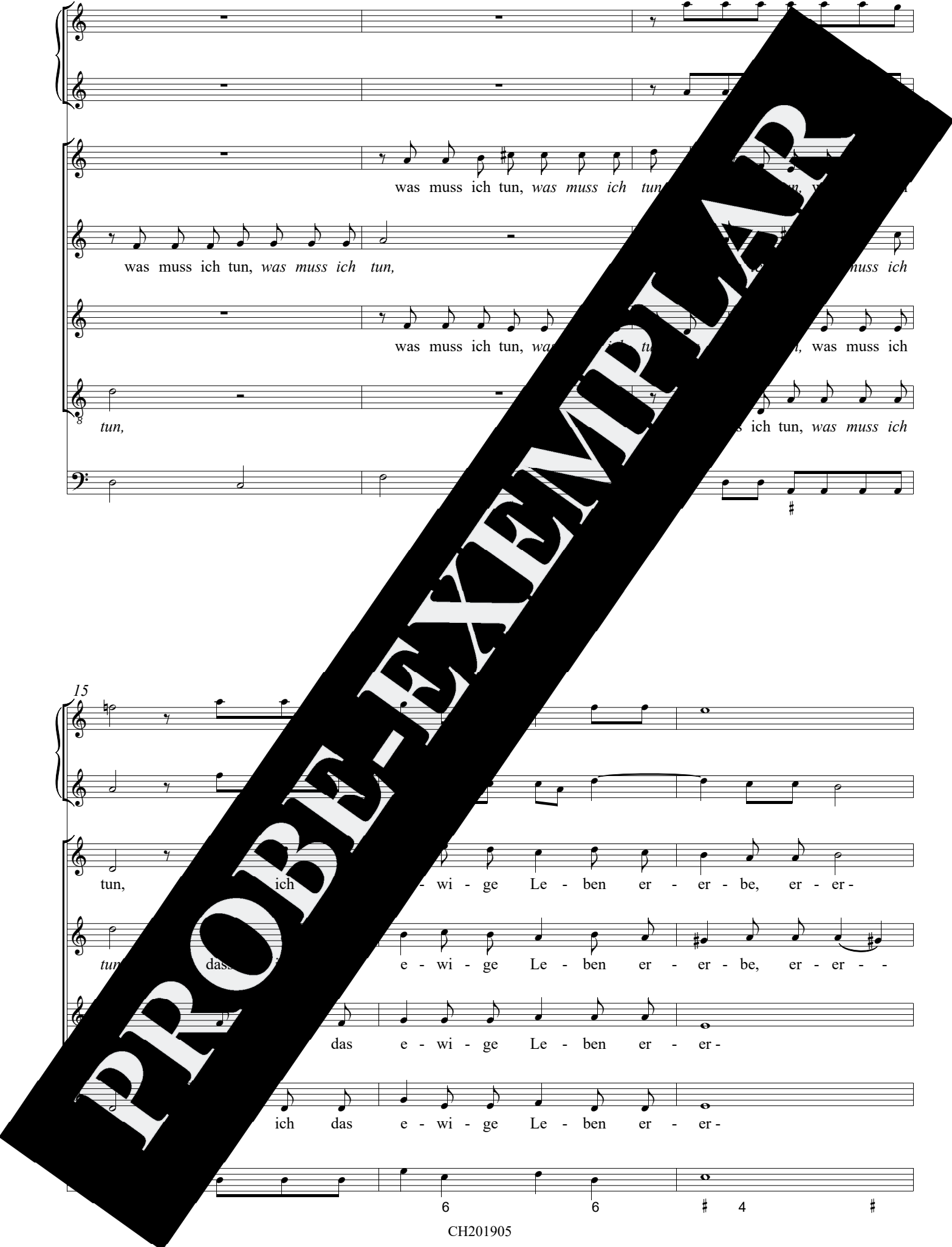
tun, ich wi - ge Le - ben er - er - be, er - er -

tun das e - wi - ge Le - ben er - er - be, er - er - -

das e - wi - ge Le - ben er - er -

ich das e - wi - ge Le - ben er - er -

6 6 # 4 #



18

be? Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster,
be? Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster,
be? Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster, was
be? Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster, Mei - ster, was muss ich

22

was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich
was muss ich tun, was muss ich
was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich tun, was muss ich
was muss ich tun, was muss ich

25

tun, dass ich das e-wi-ge Le-ben er-er-be

tun, dass ich das e-wi-ge Le-ben er-

tun, dass ich das e-wi-ge Le-ben b

tun, dass ich das e-wi-ge Le be?

#

29

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Cantus III

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von

33

Was muss ich tun, was muss ich tun,
 Was muss ich tun, was muss ich tun,
 gan - zem Her - zen, Gott, dei - nen Her - ren,

4 #

36

Was muss ich tun, was muss ich tun,
 Was muss ich tun, was muss ich tun,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -

b 4

40

was muss ich tun, was muss ich tun, e-wi-ge
 was muss ich tun, was muss ich Le-ben er-
 was muss ich tun, was muss ich tun, dass e-wi-ge Le-ben er-
 was muss ich tun, was muss ich tun, e-wi-ge Le-ben er-
 zen,

6 6

44

er-be, er-er
 er-be - be
 be
 er
 du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben

#

48

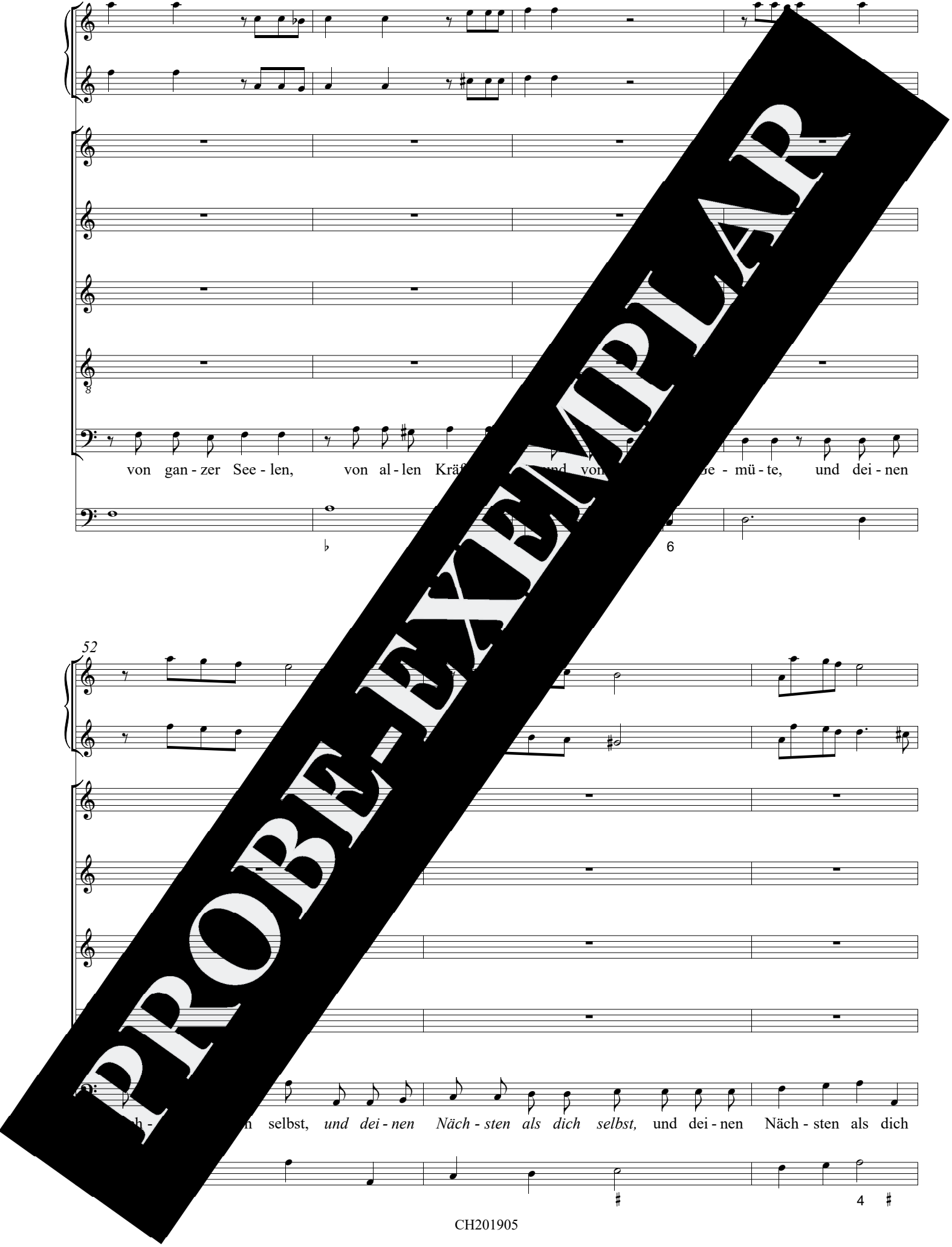
von gan - zer See - len, von al - len Kräf - ten und von al - len Be - mü - te, und dei - nen

b 6

52

...h - ...n selbst, und dei - nen Näch - sten als dich selbst, und dei - nen Näch - sten als dich

4



55

Herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Tu-e das, so wirst du selbst.

59

herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, tu-e das, so wirst du le-ben,

63

Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich,
 Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich,
 Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich,
 Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herzlich lieb, lieb, lieb hab ich dich,
 tu-e das, so wirst du le-ben.

67

Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich,
 Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, mei-ne Burg, Herr,
 Herr, lieb, lieb hab ich dich, Herr, Herr, mei-ne Stär-ke, Herr, mein Fels,

71

Herr, Herr, mein Er-ret - ter, Herr, mei-ne Stär - Herr Fleiß, mei-ne
Herr, mei-ne Burg, He in Fe mei-ne

74

Burg, mein Er-ret-ter, n mein Hort, mein Gott, mein Hort, auf den, auf den ich trau -
Burg, mein Er-f Burg, mein Hort, mein Gott, auf den, auf den ich trau - - -

78

Herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

Herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

e. Herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

e. Herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

Tu-e das, so wirst du le-ben, tu-e das, so wirst du le-ben,

4 # # # #

83

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

tu-e das, so wirst du le-ben, tu-e das, so wirst du le-ben,

6 # # #

87

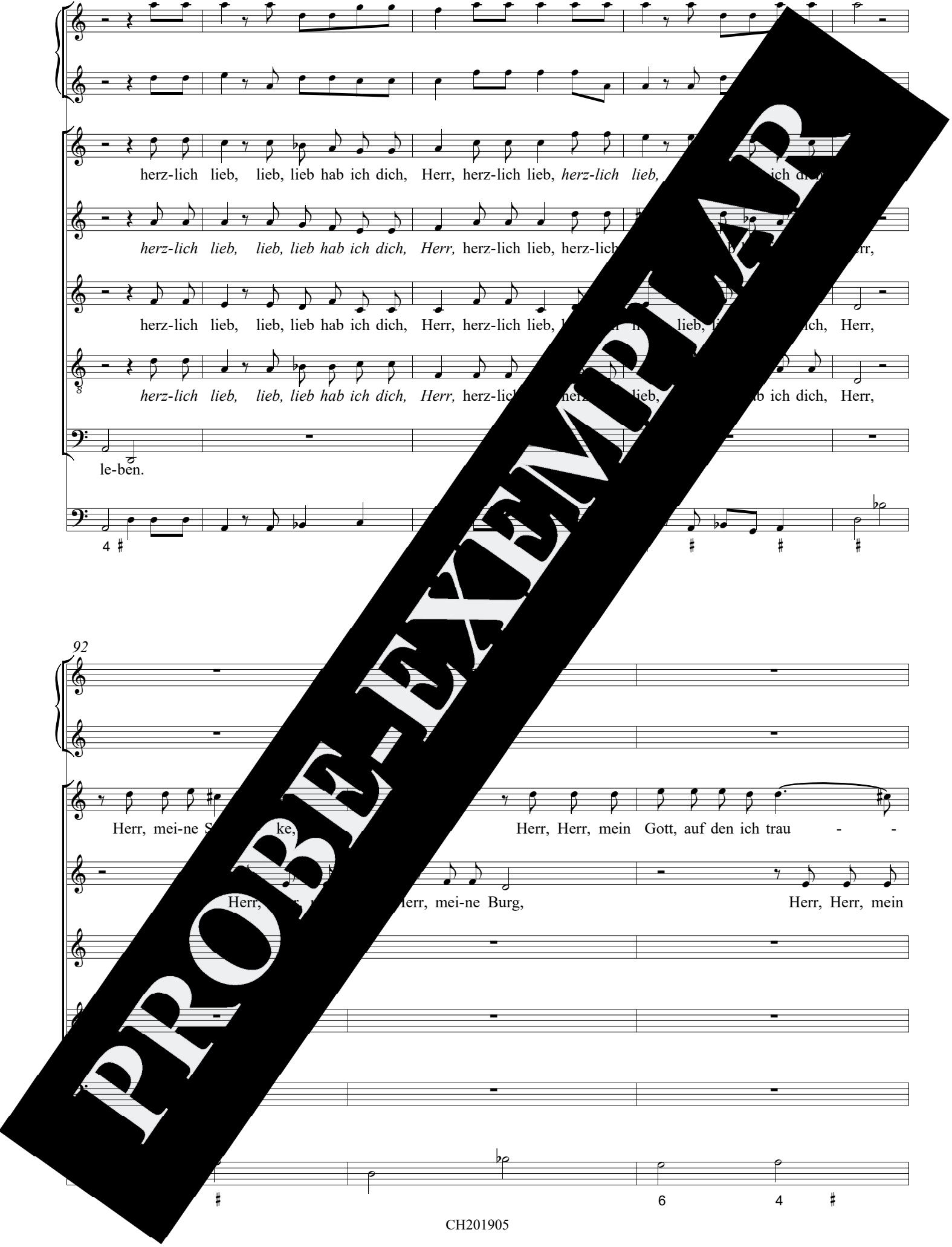
herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,
 herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,
 herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,
 herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,
 le-ben.

4 # # # #

92

Herr, mei-ne Stüt-ze, Herr, Herr, mein Gott, auf den ich trau - -
 Herr, Herr, mein Gott, auf den ich trau - -
 Herr, Herr, mein Gott, auf den ich trau - -
 Herr, Herr, mein Gott, auf den ich trau - -

6 4



95

e, Herr, mei-ne Burg, mein Gott, Herr, mein Er-ret

Fels, Herr, mei-ne Burg, mein Gott, Herr, mein Er-ret

98

Fleiß, Herr, er-ret ter mein Gott, mein Hort, auf den ich trau - -

Fels, mein B... rr, Herr, mein Hort, auf den ich trau -

4 #

4 #

101

e, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau - e. Herz-lich

e, Herr, Herr, mein Hort, auf den ich trau - - e. lieb,

ich lieb, lieb,

Herz-lich lieb, lieb,

Tu - st du le-ben,

105

lieb hab ich dich, Herr, ich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

lieb hab ich dich, Herr, herz-lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr,

tu-e das, tu-e das, tu-e das, so wirst du

6

109

herz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr.
 herz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr. lu - ja,
 herz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich,
 herz - lich lieb, lieb, lieb hab ich dich, Herr.
 le - ben. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 4 # # #

114

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 # # #

120

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al -

le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja Al - le - lu -

4

125

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

b 4 # # # #

129

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 ja, Al - le - lu - ja, le - lu - ja, le - lu -

133

ja, Al - le - lu - ja.
 ja, - le - lu - ja.
 - le ja, Al - le - lu - ja.
 ja, Al - le - lu - ja.
 le - lu - ja.

XVII. Jesu, lieber Meister

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 14 post Trinitatis - Zum 14. Sonntag nach Trinitatis

Jesu, lieber Meister, erbarme dich unser!

Kommet her zu mir alle,
die ihr mühselig und beladen seid,
ich will euch erquicken!

O Jesu, heile mich, so bin ich geheilet.

O Jesu, hilf mir, so ist mir geholfen.

Ich will den Herren loben allezeit,
sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.

Gehe hin, dein Glaube hat dir geholfen.

Alleluja.

(Lukas 17, 13; Matthäus 11, 28; Jeremia 17, 14; Psalm 34, 1)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Continuus

Mei - ster, er - bar-me dich, er - bar - me dich,

Je - su, lie-ber Mei - ster, er - bar-me dich, er - bar - me dich,

Je-su, lie-ber Mei-ster, Je-su, lie-ber Mei-ster, er -

Je - su, lie-ber Mei - ster, er - barm, er - bar-me dich, er - barm, er -

6

6

17

Je - su, lie - ber Mei - ster, er - bar - me dich er
 Je - su, lie - ber Mei - ster, er - bar - me dich er -
 bar - me dich, Je - su, lie - ber Mei - ster, er - bar - me dich, Mei - ster, er -
 bar - me dich, Je - su, lie - ber Mei - ster, er - bar - me dich, me dich, er -

21

bar - me dich er - bar - me dich un - ser!
 bar - me dich er - bar - me dich un - ser!
 me dich er - bar - me dich un - ser!
 bar - me dich er - bar - me dich un - ser!
 Kom - met her, kom - met her zu mir al - le,

25

Je - su, lie - ber Mei - st

Je - su, lie - ber Me

Je - su, lie - ber Me

al - le, al - le, die ihr müh - se - lig und be - la - den

4

29

dich, er - bar - me dich

dich, er - bar - me dich un - ser!

dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser!

dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser!

Kom - met her zu mir, kom - met

33

her, kom - met her al - le, al - le, al - le, die ihr ... d be ... seid!

37

bar - me er - bar - me ... bar - me dich un - ser!

Kom - met her, kom - met

41

her, ich, ich will euch er-qui-cken, ich, ich will euch er-qui-cken, ich, ich will euch er-qui-cken, ich, ich will euch er-qui-cken

45

her, kom-met her al-le, al-le, al-le, die ihr müh-se-lig und be-la-den seid!

5 4 # 6

50

54

O Je - su, hei - le mich, o Je - su, hei - le mich, so bin ich ge - hei - - let.

o Je - su, hei - le mich, so bin ich ge -

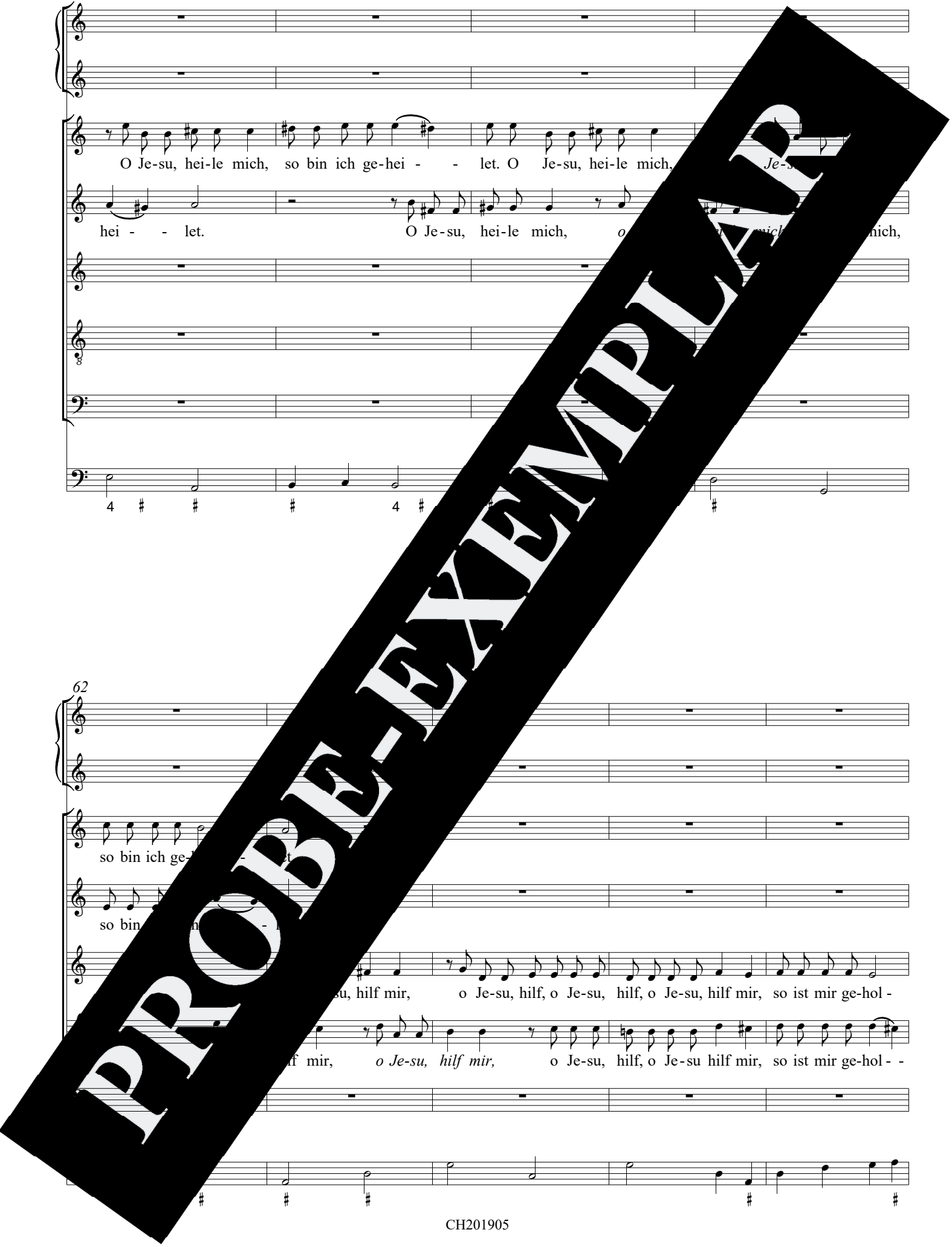
6 # 4 # #

58

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let. O Je-su, hei-le mich, Je-su, hei - - let. O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich.

62

so bin ich ge-hei - - let. O Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf, o Je-su, hilf, o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-hol - - O Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf, o Je-su hilf mir, so ist mir ge-hol - -



67

O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hol-fen. O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hol-fen. O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hol-fen. O Je-su, hei-le mich, o Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hol-fen.

71

hilf mir, o Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-hol-fen. hilf mir, o Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-hol-fen. hilf mir, o Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-hol-fen. hilf mir, o Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-hol-fen.

Kom-met her zu mir,

76

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

kom-met her zu mir, ich will euch er-qui - cken. *Kom-met her zu mir,*

4 #

81

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

O Je-su, hei-le mich, so bin ich ge-hei - - let.

ich will euch er-qui - cken. *Kom-met her zu mir,*

6 b 4 # 6

86

O Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist mir ge-
 O Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist
 O Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, mir ge-
 O Je-su, hilf mir, o Je-su, hilf mir, so ist mir
 ich will euch er-qui - cken. Kom-met her zu mir, zu

91

Ich will den Her-ren
 Ich will den Her-ren
 Kom-met her, ich will euch er-qui - cken.

96

lo - ben al - le-zeit, sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-,
 lo - ben al - le-zeit, sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-,

6 6 #

102

er dar sein.
 im-mer im-mun-de sein.
 Ge--he__ hin, ge - he, ge-he hin, dein Glau-be hat

6 # 6

109

Ich will den Her-ren lo-ben,
 Ich will den Her-ren lo-ben,
 Ich will den Her-ren lo-ben,
 Ich will den Her-ren lo-ben,
 dir ge - hol-fen! Ge - he, ge-he hin, in Gla-ub-e ge - hol-fen!

116

lo - ben, den Her-ren lo - ben,
 lo - ben, will den Her-ren lo - ben,
 will den Her-ren lo - ben,
 ich will den Her-ren lo - ben,
 ich will den Her-ren lo - ben,
 Dein Glau-be hat dir, hat dir ge -

122

sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-, im - mer-dar, im - mer, im

sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-, im - mer-dar, im - mer-dar, im - mer-dar

hol - fen!

6

6

127

sein. sein Lob soll

sein. sein Lob soll

Lob er-, im-mer-, im-mer-, im - mer-dar, sein Lob soll

sein im-mer-, im-mer-, im-mer-, im - mer-dar, sein Lob soll

7

131

im - mer-, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein.

im - mer-, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem

im - mer-, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein.

im - mer-, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem

6

135

in Lob und Preis, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein.

Lob und Preis, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein.

im - mer-, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein.

soll im - mer-, im - mer-, im - mer-, im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein.

Al - le - lu -

5

141

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

148

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

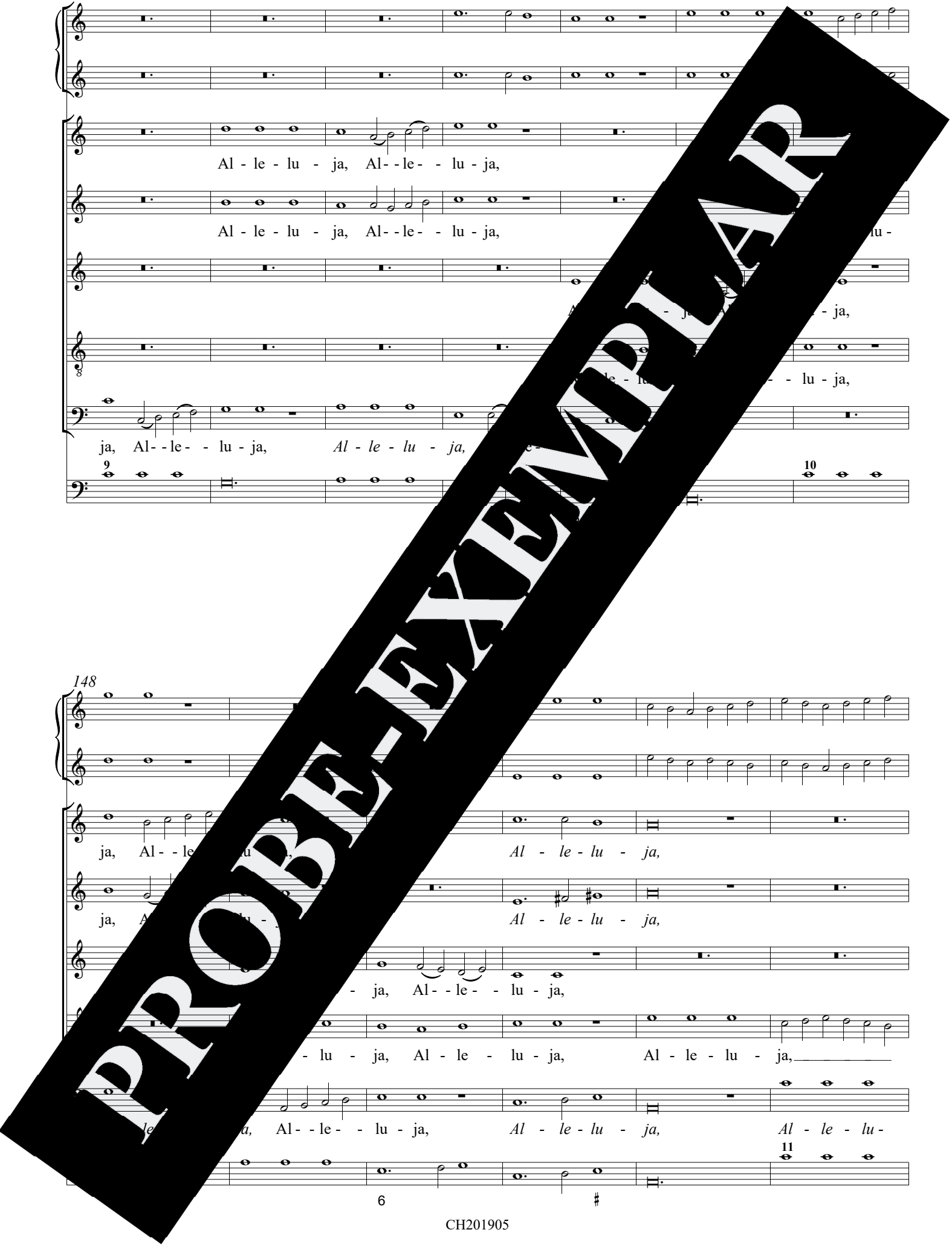
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

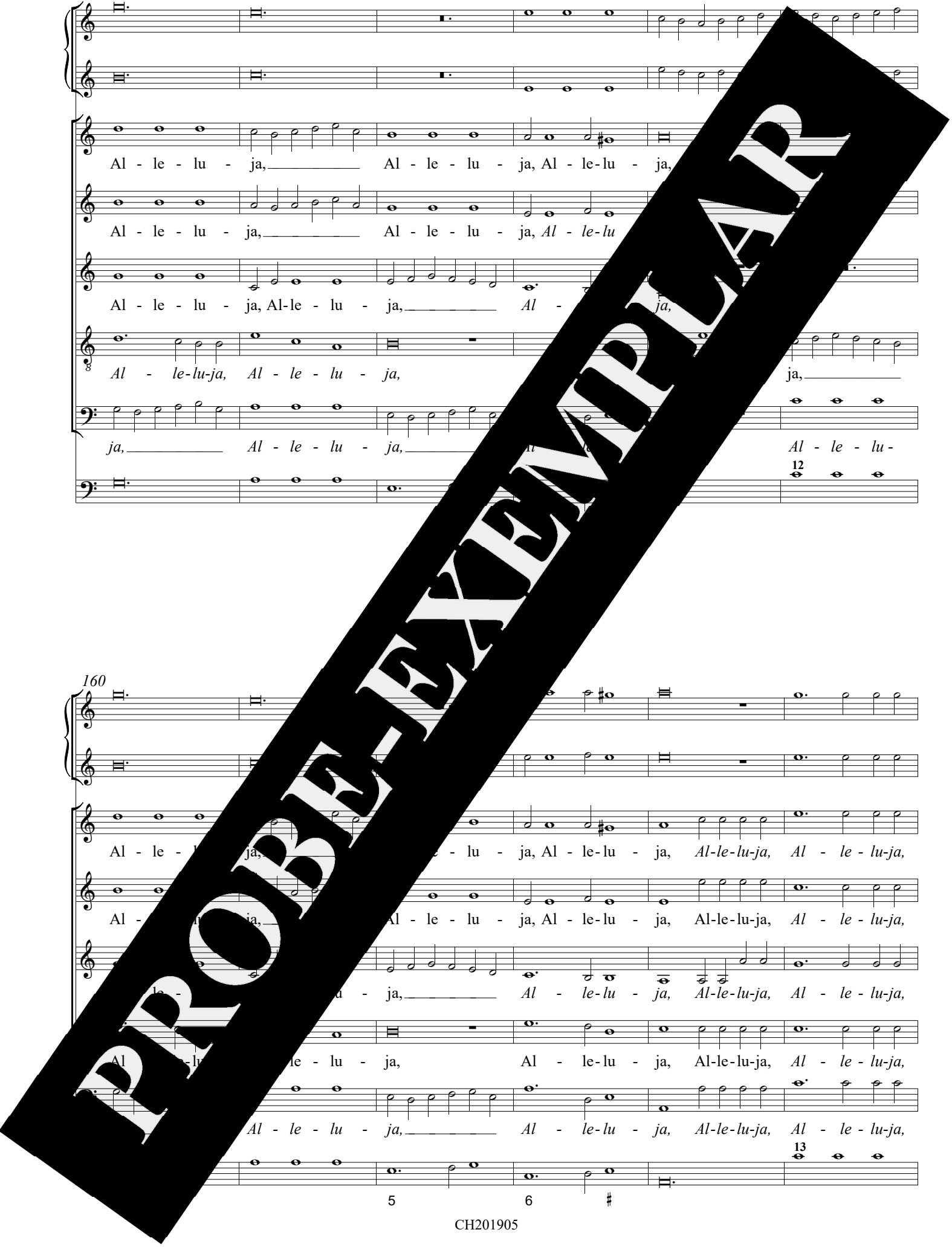


154

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

160

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



166

Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

6

172

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,

6 5 # 4 #

dominica 15 post Trinitatis respiciendum ad Dominica 7 post Trinitatis -
 am 15. Sonntag nach Trinitatis besiehe das vorhergehende Zehende:
 X. Herr, woher nehmen wir Brot

XIX. Jüngling, ich sage dirAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 16 post Trinitatis - Zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Jüngling, ich sage dir, stehe auf!

Es ist ein großer Prophet unter uns aufgestanden.

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,
denn der Herr, der tut dir Gut's.

Du hast meine Seele aus dem Tode gerissen.

Ich hab dem Tod die Macht genommen
und das Leben und ein unvergänglich Wesen ans Licht gebracht.Gott legt uns eine Last auf,
aber er hilft uns auch.Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,
denn der Herr, der tut dir Gut's.Wir haben einen Gott, der da hilft
und den Herren, der vom Tod errettet.Wir haben einen Herren, der vom Tode errettet
meine Seele, sei nun wieder zufrieden.

(Lukas 7, 14, 16; Psalm 116, 7-8; 2.Timotheus 1, 10; Petrus 1, 20-21)

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Bassus

Continuus

Jüng - ling, Jün - g - ling, ich sa - ge dir, ste - he auf, ich sa - ge

he auf, ich sa - ge dir, ste - he auf,

Die Ausgabe zugrundeliegenden Erstdruck sind den Vokalstimmen für Cantus I, Cantus II, Bassus die Instrumentalstimmen mit Alt-, Tenor- und Basstrombona entgegengesetzt. In den Tutti-Teilen ist auch diesen Instrumentalstimmen der entsprechende Vokaltext unterlegt. In dieser Ausgabe wurden diese Stimmen daher gedoppelt auch als Vokalstimmen notiert, sodass sich insgesamt zwei Cantus-, zwei Altus-, eine Tenor- und zwei Bassusstimmen ergeben.

9

Jüng - ling, *Jüng - ling*, ich sa - ge dir, ich sa - ge

b # 6 b # b #

13

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
er Pro - phet un - ter uns

Cantus II
Es ist ein gro - ßer Pro - phet un - ter uns

Altus II (=Trombona)
gro - ßer, gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf -

Tenor (=Trombona)
Es ist ein gro - ßer, gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf -

Altus I (=Trombona)
Es ist ein gro - ßer, gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf - - - -

b b # 6

17

auf - - - - ge - stan - den, es ist ein gro-ßer, ...
 auf - - - - ge - stan - den, ... phet Pro -
 auf - ge - stan - den, es ist ein ... phet
 - - ge - stan - den, es ist ein gro-ßer, ... phet
 - - ge - stan - den, es ist ein ... phet

22

phet ... un auf - - - - ge - stan - den.
 ph ... uns auf - - - - ge - stan - den.
 ... ge - stan - den, auf - ge - stan - den.
 ... auf - ge - stan - den, auf - ge - stan - den.
 ... auf - ge - stan - den, auf - ge - stan - den.

27

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus

Bassus

Continuus

Jüng - ling, Jüng - ling, ich sa - ge dir, ich sa - ge dir, ich sa - ge

b # 6 b b

31

dir, ste - he auf, ich ste - he auf, dir, ste - he auf,

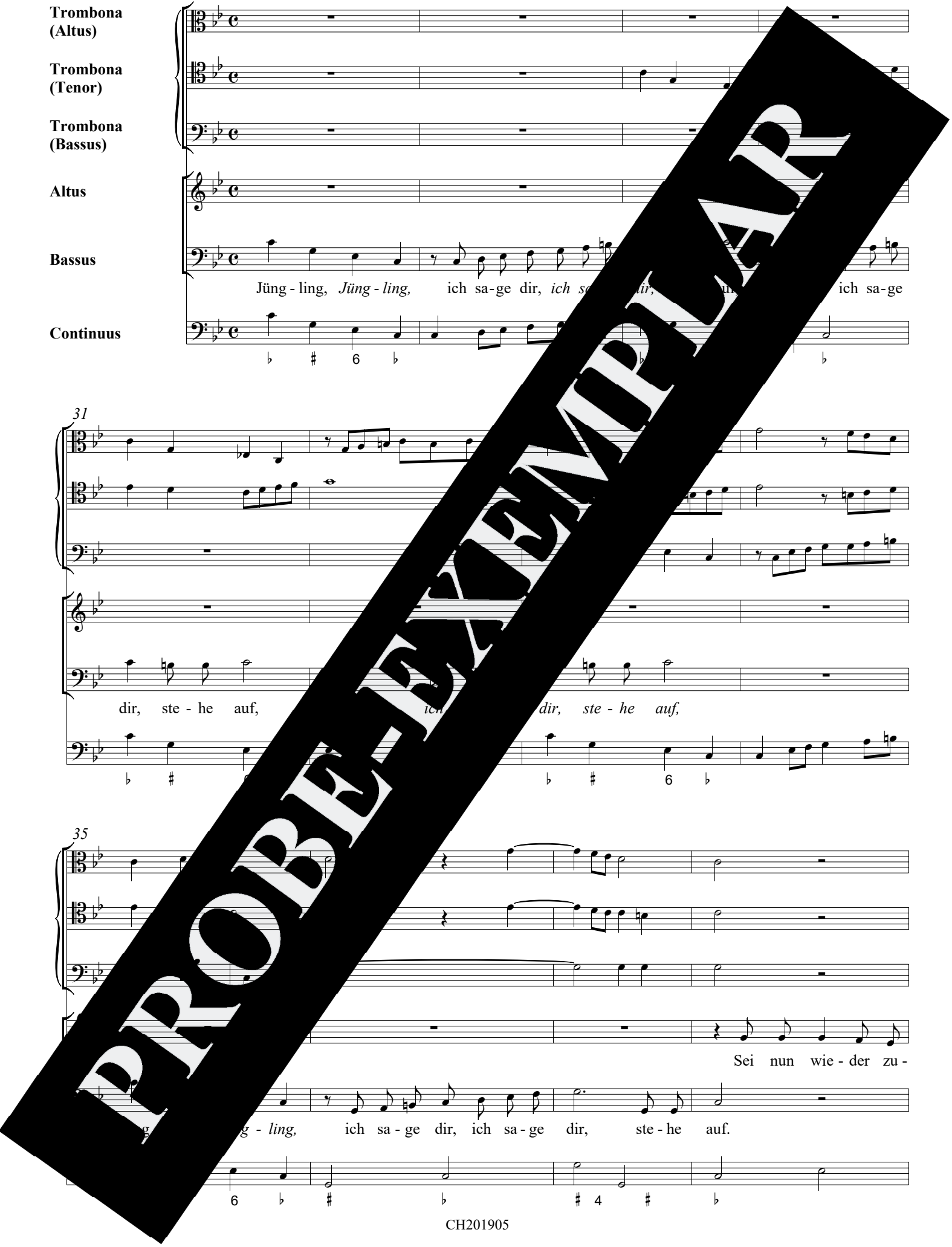
b # 6 b

35

g g - ling, ich sa - ge dir, ich sa - ge dir, ste - he auf.

Sei nun wie - der zu -

6 b # b # 4 # b



Altus

frie-den, mei-ne See-le, mei-ne See-le, denn der Herr, der tut dir Gut's, der tut dir

Bassus

Continuus

b 6 # #

Altus

Gut's. Sei nun wie-der zu-frie-der Gut's. Sei nun wie-der zu-frie-der mei-ne See-le, mei-ne See - -

Bassus

Continuus

b b b 6 #

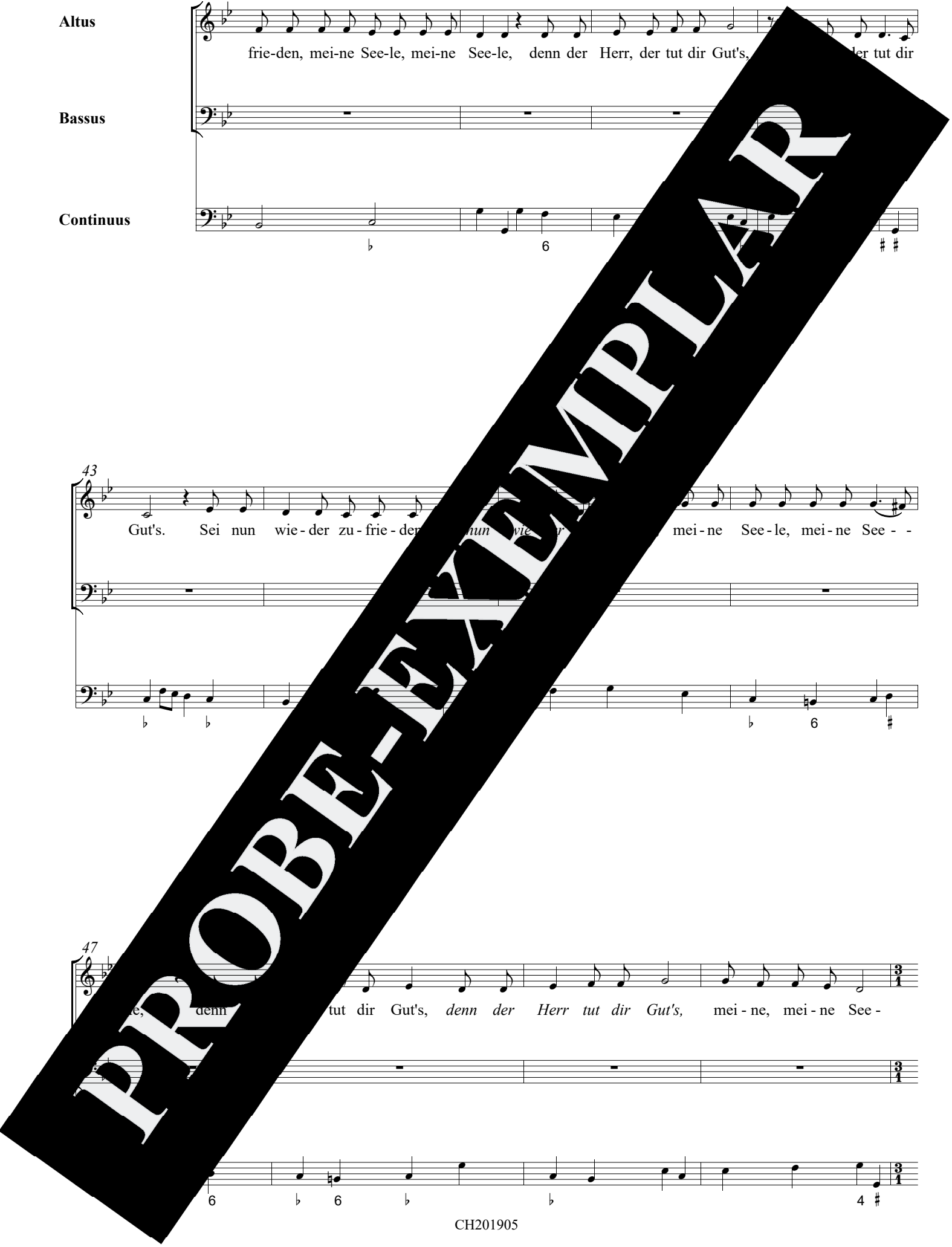
Altus

e, denn tut dir Gut's, denn der Herr tut dir Gut's, mei-ne, mei-ne See -

Bassus

Continuus

6 b 6 b b 4 #



51

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
Es ist ein gro-ßer, gro-ßer Pro - phet uns

Cantus II
Es ist ein gro-ßer, gro-ßer Pro - phet un - ter uns

Altus
le. Pro - phet,

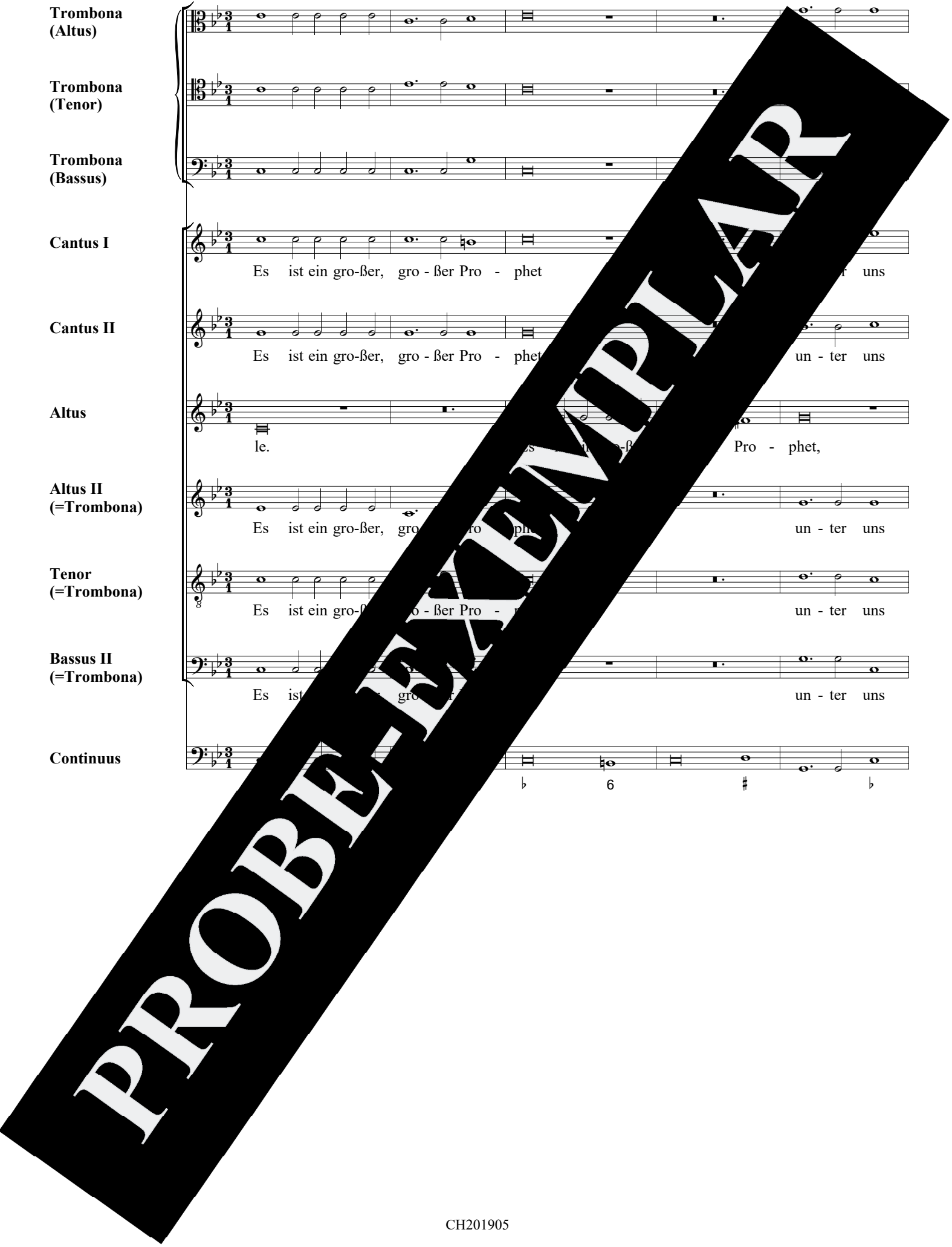
Altus II (=Trombona)
Es ist ein gro-ßer, gro-ßer Pro - phet un - ter uns

Tenor (=Trombona)
Es ist ein gro-ßer, gro-ßer Pro - phet un - ter uns

Bassus II (=Trombona)
Es ist ein gro-ßer, gro-ßer Pro - phet un - ter uns

Continuus

b 6 # b



56

auf - - - - ge - stan - den, in gro-ßer,
 auf - - - - ge - stan - - den, ist ein gro-ßer,
 es ist ein gro-ßer, - phet
 auf - ge - - stan - ein gro-ßer, gro - ßer Pro -
 auf - ge - - stan den, es ist ein gro-ßer, gro - ßer Pro -
 auf - ge - es ist ein gro-ßer, gro - ßer Pro -

PROBLEMLÖSUNGSPAKET

61

gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf - - - - - den.
 gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf - - - - - ge - n den.
 un - ter uns auf - - - - - den.
 phet un - ter uns - - - - - an - den.
 phet un - ter uns auf - - - - - an - den.
 phet un - t auf - - - - - stan - den.

66

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus

Jüng - ling, ich sa - ge dir, ste - he, ste - he auf, *ste - he auf, ste - he*

6

70

auf, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, ich sa-ge

76

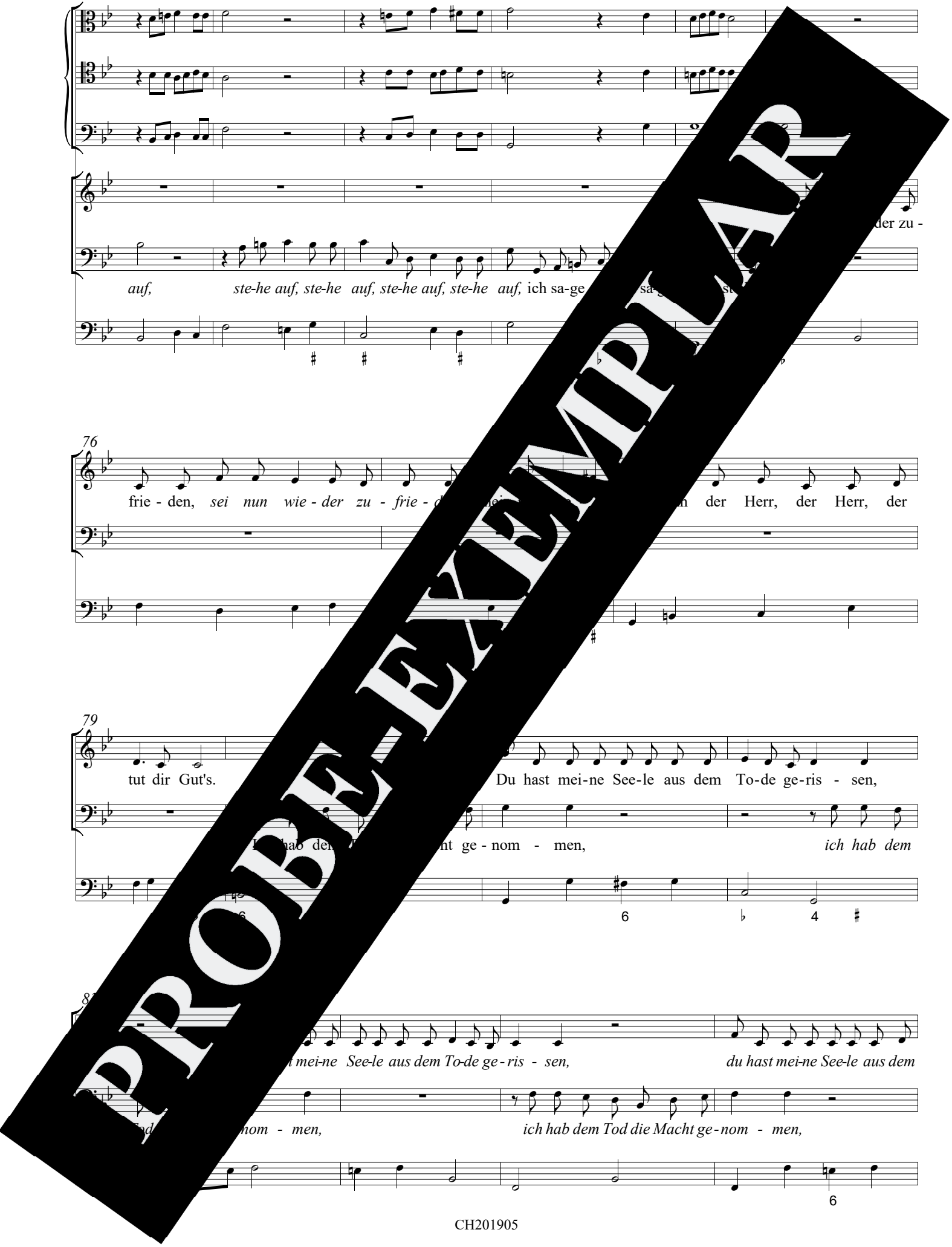
frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den

79

tut dir Gut's. Du hast mei-ne See-le aus dem To-de ge-ris - sen,
Ich hab dem

80

Ich hab dem Tod die Macht ge-nom - men, du hast mei-ne See-le aus dem



87

To-de ge-ris-sen, sei nun wie-der zu-frie-den, mei-ne See-le, mei-ne See - - le.

ich dem Tod

91

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Bassus

Continuus

nom - men, hab den Macht ge - nom - men,

94

ich hab dem die Men und das Le - ben und ein un - ver - gän - lich

97

Licht ge - bracht, und das Le - ben ans Licht ge - bracht.

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I

Cantus II

Altus

Altus II (=Trombona)

Tenor (=Trombona)

Bassus II (=Trombona)

Continuus

Es ist ein großer, großer Prophet unter uns

es ist ein großer, großer Prophet unter uns

Es ist ein großer, großer Prophet, unter uns

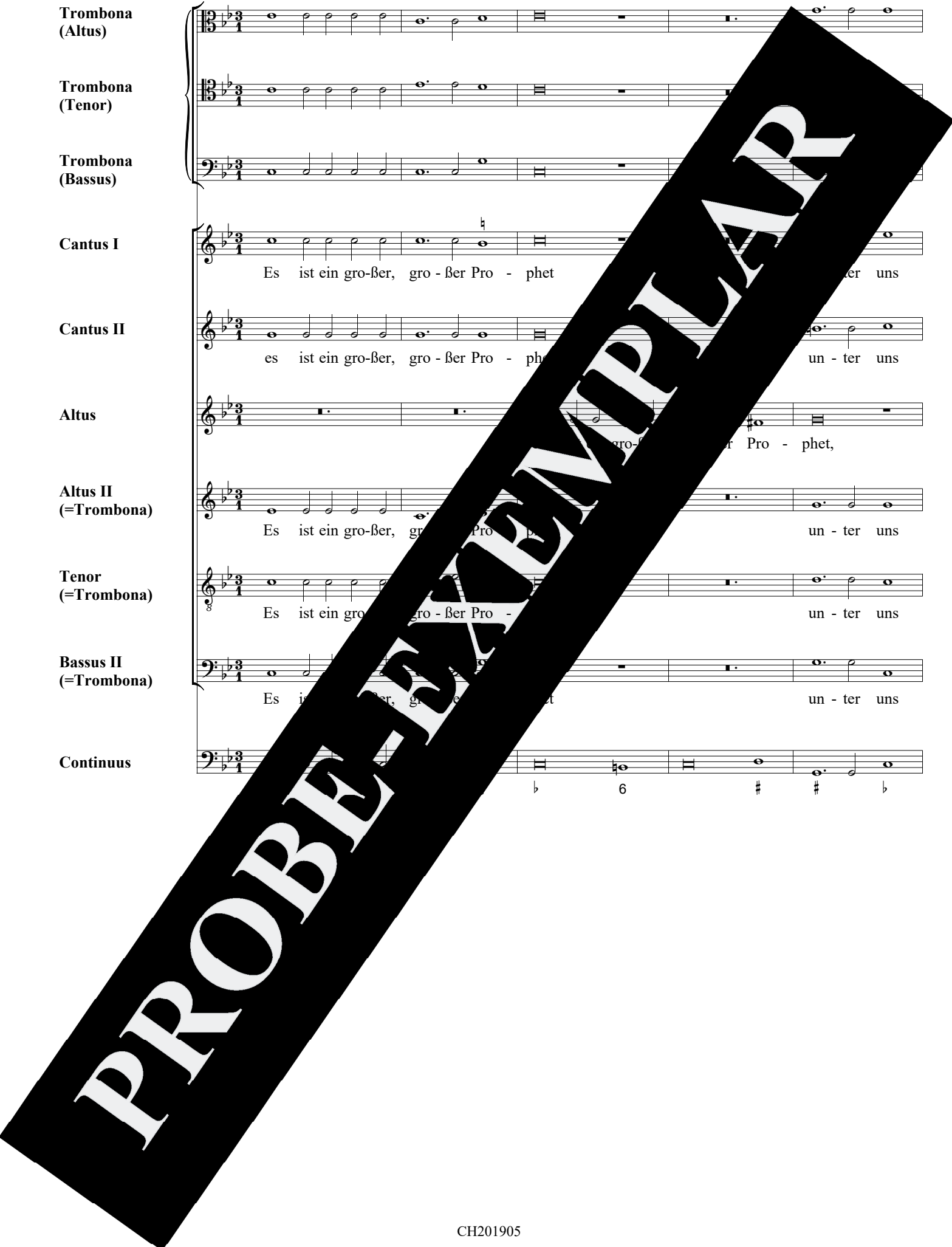
Es ist ein großer, großer Prophet unter uns

Es ist ein großer, großer Prophet unter uns

Es ist ein großer, großer Prophet unter uns

Es ist ein großer, großer Prophet unter uns

Es ist ein großer, großer Prophet unter uns



auf - - - - ge - stan - den, gro-ßer,
 auf - - - - ge - stan - - den, ist ein gro-ßer,
 es ist ein gro-ßer Pro - phet
 auf - ge - stan - - den, ein gro-ßer, gro - ßer Pro -
 auf - ge - - stan den, ist ein gro-ßer, gro - ßer Pro -
 auf - ge - es ist ein gro-ßer, gro - ßer Pro -

PROBLEMLÖSUNG

111

gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf - - - - - un - - - - - Gott
 gro - ßer Pro - phet un - ter uns auf - - - - - ge - - - - - den. Gott
 un - ter uns auf - - - - - s - - - - - den.
 phet un - ter uns auf - - - - - - - - - - - den.
 phet un - ter uns - - - - - den.
 phet un - ter uns - - - - - stan - - - - - den.

4 # # b

Cantus I

116

legt uns Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch.

Cantus II

legt uns Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch.

Altus

Sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne

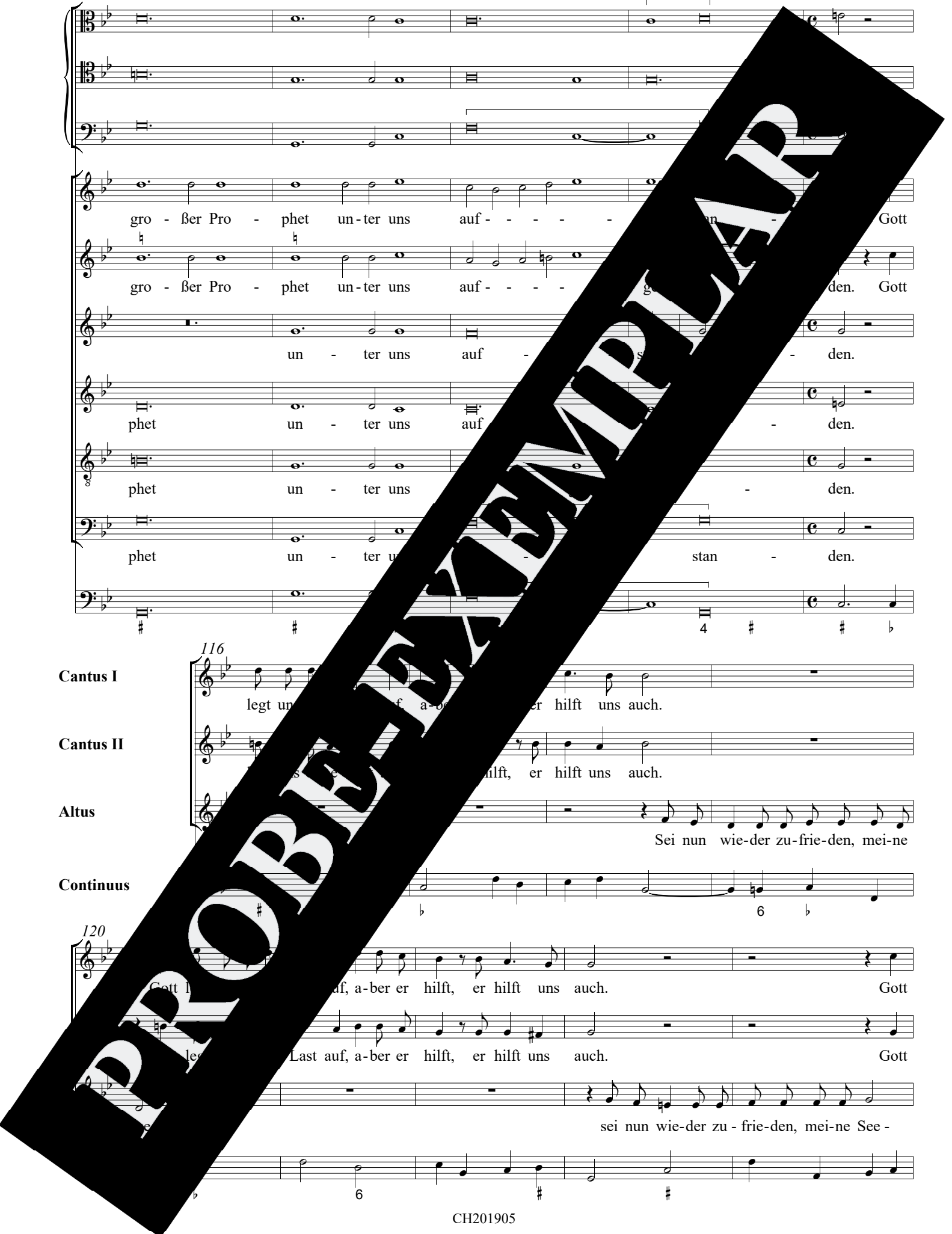
Continuus

6 b

120

Gott legt uns Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch. Gott
 legt uns Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch. Gott
 sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See -

6 # #



125

legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch.

legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch.

le, Sei nun wie-der zu - frie-den, sei wie-der zu - frie -

4

130

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
Gott legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

Cantus II
legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

Altus
Gott legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

Altus II (=Trombona)
legt uns ei-ne Last auf a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

Tenor (=Trombona)
legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

Altus II (=Trombona)
Gott legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

Cantus II
Gott legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft, er hilft uns auch, er hilft uns

b b # # b 6 #

134

auch. Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft
 auch. Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft,
 auch. Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft
 auch. Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft
 auch. Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft
 auch. Wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft, wir ha - ben ei - nen Gott, der da hilft

138

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
und den Her-ren, Her-ren, der vom Tod er - ret

Cantus II
und den Her-ren, Her-ren, der vom Tod

Altus
und den Her-ren, Her-ren, der vom

Altus II (=Trombona)
und den Her-ren, Her-ren, der vom

Tenor (=Trombona)
und den Her-ren, Her-ren, der vom - tet.

Bassus
Ich hab dem Tod die Macht ge -

Bassus II (=Trombona)
und den Her-ren, Her-ren, der vom er - ret - tet.

Continuus
6 4 # # b

144

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus

...om - men, ich hab dem Tod die Macht ge - nom - men,

C...

147

ich hab dem Tod die Macht ge - nom - men das e - ver - gäng - lich

150

Mei - ne See - le, mei - ne
We - sent ge - bracht, und das Le - ben ans Licht ge - bracht.

154

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus I
sei nun wie-der zu - frie - den, e-der zu -

Cantus II
sei nun wie-der zu - frie - den, nun wie-der zu -

Altus
See-le sei nun wie-der zu - frie - den, See-le sei nun wie-der zu -

Altus II (=Trombona)
Sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -

Tenor (=Trombona)
Sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -

Bassus
sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -

Bassus II (=Trombona)
Sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -

Continuus

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for Trombone parts: Altus (treble clef), Tenor (treble clef), and Bassus (bass clef). The next two staves are for vocal parts: Cantus I and Cantus II, both in treble clef. The following four staves are for other vocal parts: Altus, Altus II (=Trombona), Tenor (=Trombona), and Bassus, all in treble clef. The final staff is for Continuus in bass clef. The lyrics are: 'sei nun wie-der zu - frie - den, e-der zu -', 'sei nun wie-der zu - frie - den, nun wie-der zu -', 'See-le sei nun wie-der zu - frie - den, See-le sei nun wie-der zu -', 'Sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -', 'Sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -', 'sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -', 'Sei nun wie-der zu - frie - den, sei nun wie-der zu -'. A large diagonal watermark 'PROBLEMEBEWÄHR' is overlaid across the score.

First system of piano accompaniment, including grand staff and bass line.

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie-den, mei-ne See-le sei nun wie-der zu-frie - den, ha - Gott, der da hilft,

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

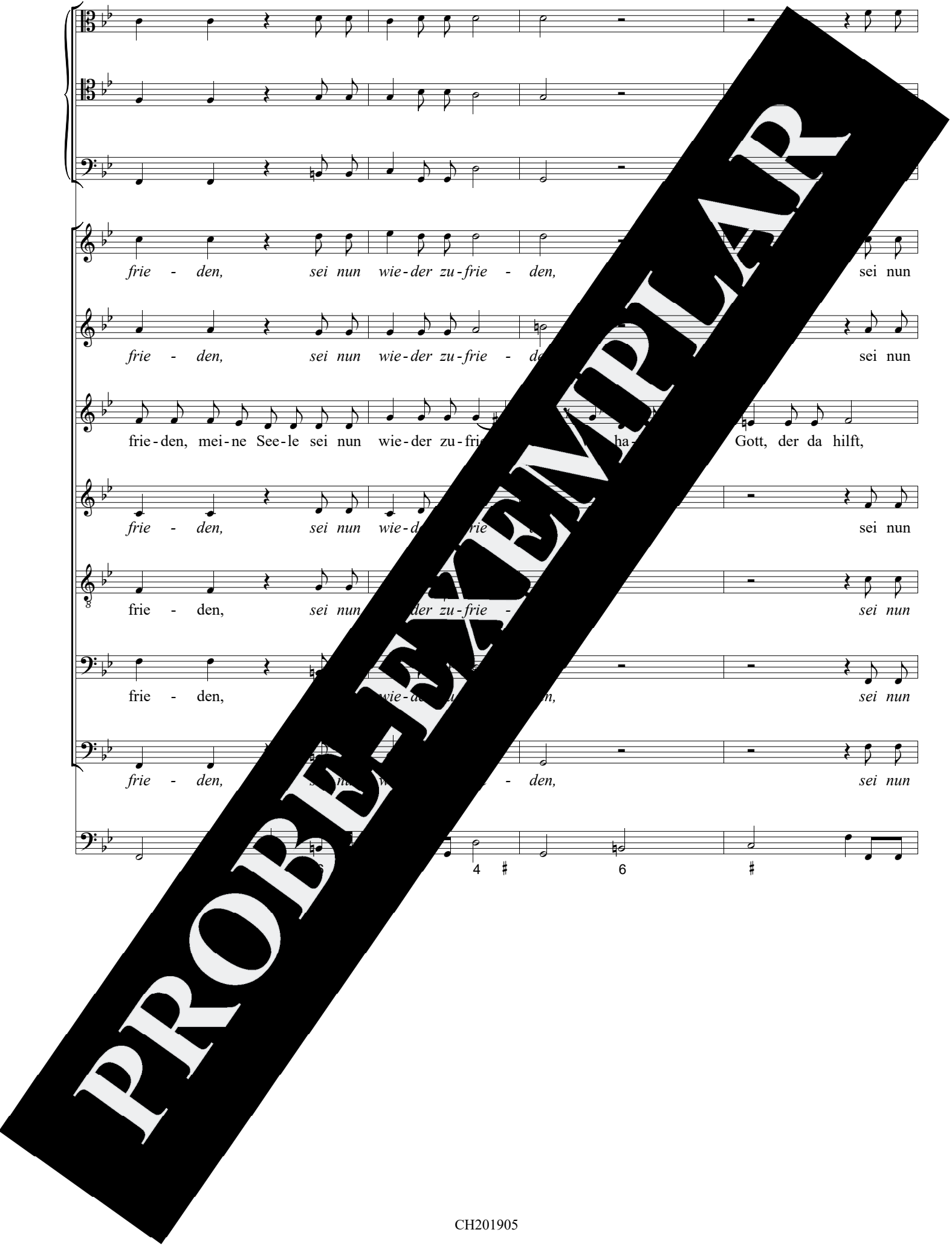
frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun

frie - den, sei nun wie-der zu-frie - den, sei nun



wie - der zu - frie - den, sei nun
 wie - der zu - frie - den, sei nun
 wir ha - ben ei - nen Gott, der Wir ha - ben ei - nen
 wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den.
 wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den.
 wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den.
 wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den.

b # 6

PROBLEMLÖSUNG

165

Wir ha-ben ei-nen Her-ren, der vom To-de er-ret -

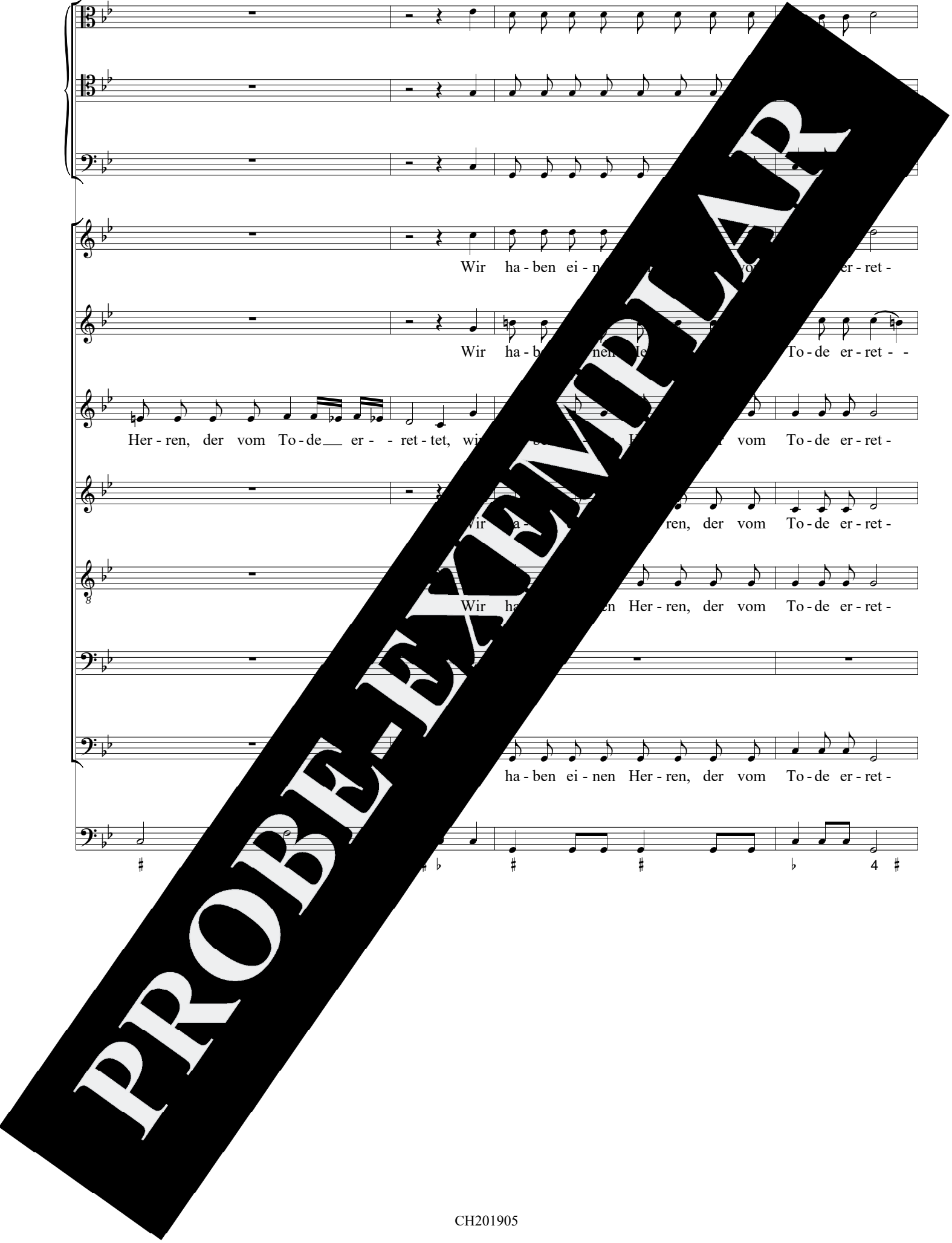
Wir ha-ben ei-nen He-rren, der vom To-de er-ret -

Her-ren, der vom To-de er-ret-tet, wir ha-ben ei-nen He-rren, der vom To-de er-ret -

Wir ha-ben ei-nen He-rren, der vom To-de er-ret -

Wir ha-ben ei-nen He-rren, der vom To-de er-ret -

ha-ben ei-nen Her-ren, der vom To-de er-ret -



tet, mei - ne, mei - ne See - le, mei - ne, mei - ne See -

tet, mei - ne, mei - ne See - le, mei - ne, mei - ne See -

tet, mei - ne, mei - ne See - le, mei - ne, mei - ne See -

tet, mei - ne, mei - ne See - le, mei - ne, mei - ne See -

tet, mei - ne, mei - ne See - le, mei - ne, mei - ne See -

sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den,

tet, mei - ne, mei - ne See - le, mei - ne, mei - ne See -

b 6 #

173

le, sei nun wie - - der zu - frie - - sei nun

le, sei nun wie - - der zu - frie - - sei nun

le, sei nun wie - - der zu - frie - - ne See - le,

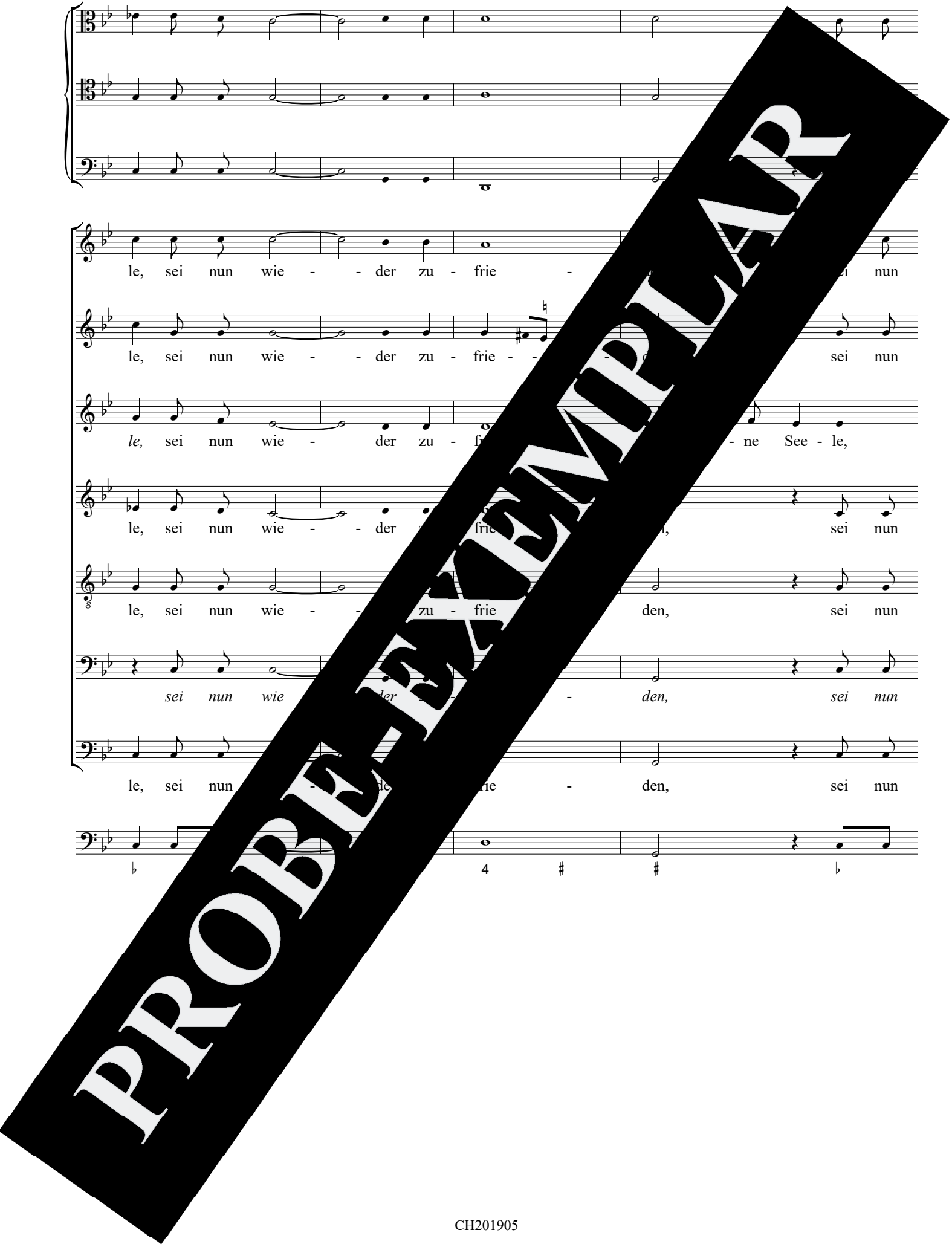
le, sei nun wie - - der zu - frie - - sei nun

le, sei nun wie - - der zu - frie - - den, sei nun

sei nun wie - - der zu - frie - - den, sei nun

le, sei nun wie - - der zu - frie - - den, sei nun

b 4 # # b



wie - der zu - frie - den, mei - ne Sei -
 wie - der zu - frie - den, mei - ne see -
 sei nun wie - - d - - den.
 wie - der zu - frie - den, mei - n - le.
 wie - der zu - frie - den.
 wie - der - den.
 wie - der zu - frie - den.

4

##

PROBLEMLÖSUNGSPAKET

XX. Wer sich selbst erhöhet

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 17 post Trinitatis - Zum 17. Sonntag nach Trinitatis

Wer sich selbst erhöhet,
der soll erniedriget werden.
Und wer sich selbst erniedriget,
der soll erhöht werden.
Demütige dich unter die gewaltige Hand Gottes,
so will ich dich erhöhen.
Ich will dich erhöhen zu seiner Zeit,
denn wer sich selbst erniedriget, der soll erhöht werden.
Herr, ich bin zu geringe aller Barmherzigkeit,
die du an mir getan hast.
Demütige dich unter die gewaltige Hand Gottes,
denn wer sich selbst erniedriget,
der soll erhöht werden.
(Lukas 14,11; 1.Petrus 5,6; 1.Mose 32,11)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

6 #

Violino I

Violino II

Altus

Ten

SSUS

er-hö-het, wer sich selbst er-hö-het,

h selbst er-hö-het, wer sich selbst er-hö-het,

Wer sich selbst er-hö - het, wer sich selbst er-

10

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer -

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer -

hö - het, der soll er - nie - dri - get den.

14

Und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - - - -

Und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - - - -

wer sich selbst er - nie - dri - get,

6 4

18

het, der soll er - hö - - - - het, der soll er - hö - - - -

der soll er - hö - - - - het, der soll er - hö - - - -

het, der soll er - hö - - - - het

22

- - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - l

- - het wer - den, der soll er - hö - het, er -

wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - l

6 4 5# 6

26

De - mü - ti - ge dich un - ter die ge - wal - ti - ge Hand

31

... mü - ti - ge dich un - ter die ge - wal - ti - ge Hand Got - tes, so will ich dich er -

4 #

36

hö-hen, ich will dich er-hö-hen, ich will dich er-hö-hen zu sei- mit. an wer sich

40

sich selbst er-nie-dri-get, der soll er-der soll er-hö- - - - - het,
 sich selbst er-nie-dri-get, der der soll er-hö- - - - - het,
 selbst er - nie-dri- er-hö- - - - - het, der soll er-hö- - - - -

45

soll e het wer - den, der soll er - hö-het, er - hö-het wer - - den.
 der - - het wer - den, der soll er - hö-het, er - hö-het wer - den. Herr,
 - - het wer - den, der soll er - hö-het, er - hö-het wer - den.

Tenor

50
8
ich bin zu ge-rin-ge, zu ge - rin-ge, al-ler, al-ler Barm - her-zig-keit, die du an mir ge-tan hast, die du an

Continuus

6 6 6 # 6

54
8
mir, die du an mir, an mir ge-tan hast, die du an mir ge-tan

5 6

59
8
rin-ge al-ler, al-ler Barm - her-zig-keit, die du an mir, die du an mir ge-tan

6

Violino I

Violino II

Altus

Tenor

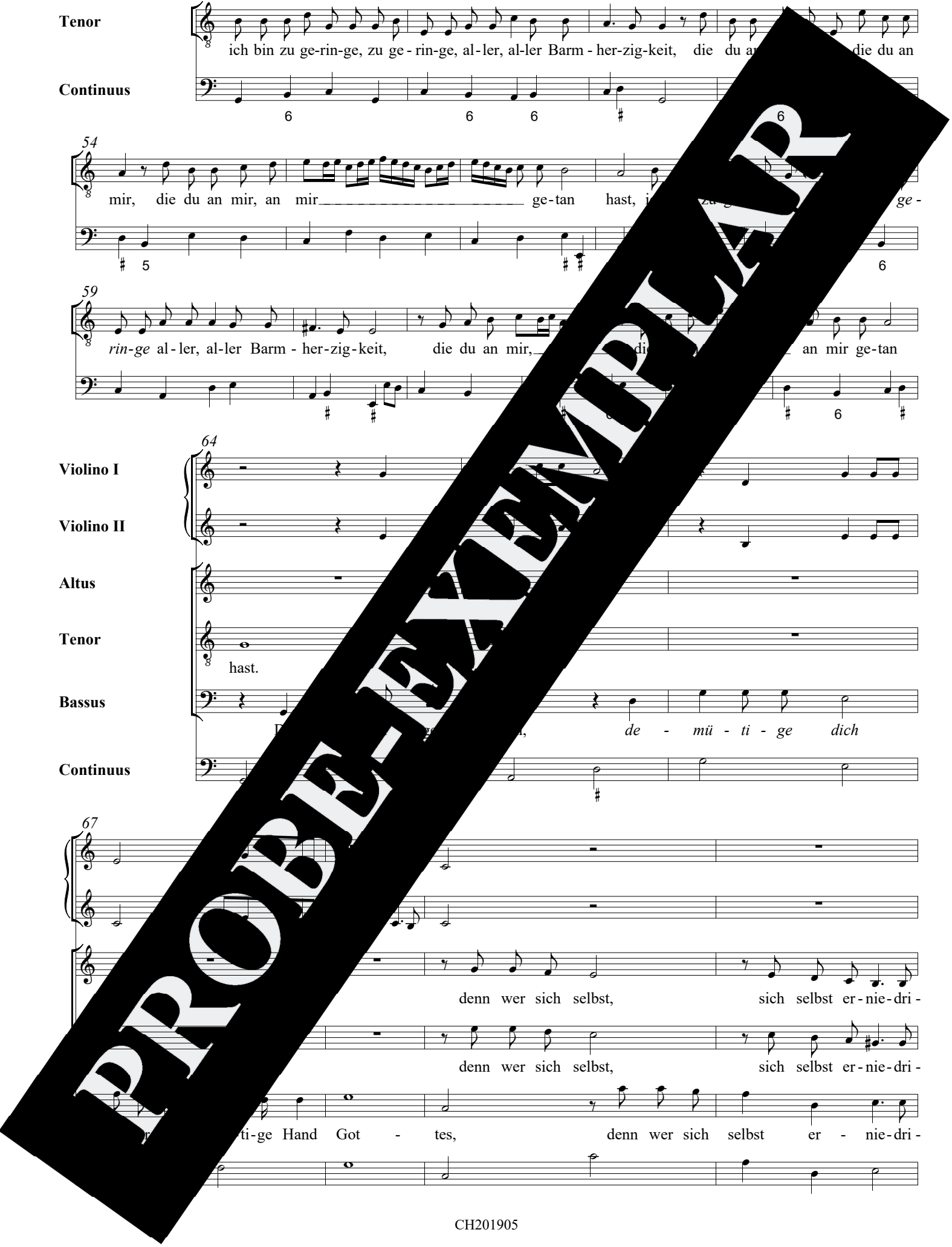
64
8
hast.

Bassus

de - mü - ti - ge dich

Continuus

67
8
denn wer sich selbst, sich selbst er-nie-dri-
denn wer sich selbst, sich selbst er-nie-dri-
mächtig Hand Got - tes, denn wer sich selbst er - nie-dri-



71

get, der soll er - hö - het, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het wer - den, der soll er - hö - het, er - hö - het

6

6

75

Altus ich bin zu ge - rin - ge, zu ge - rin - ge

Tenor zu ge - rin - ge, zu ge -

Bassus

Continuus

77

al - ler, al - ler Barm - her - zig - keit, die du an

rin - ge al - ler, al - ler Barm - her - zig - keit, die du an

6

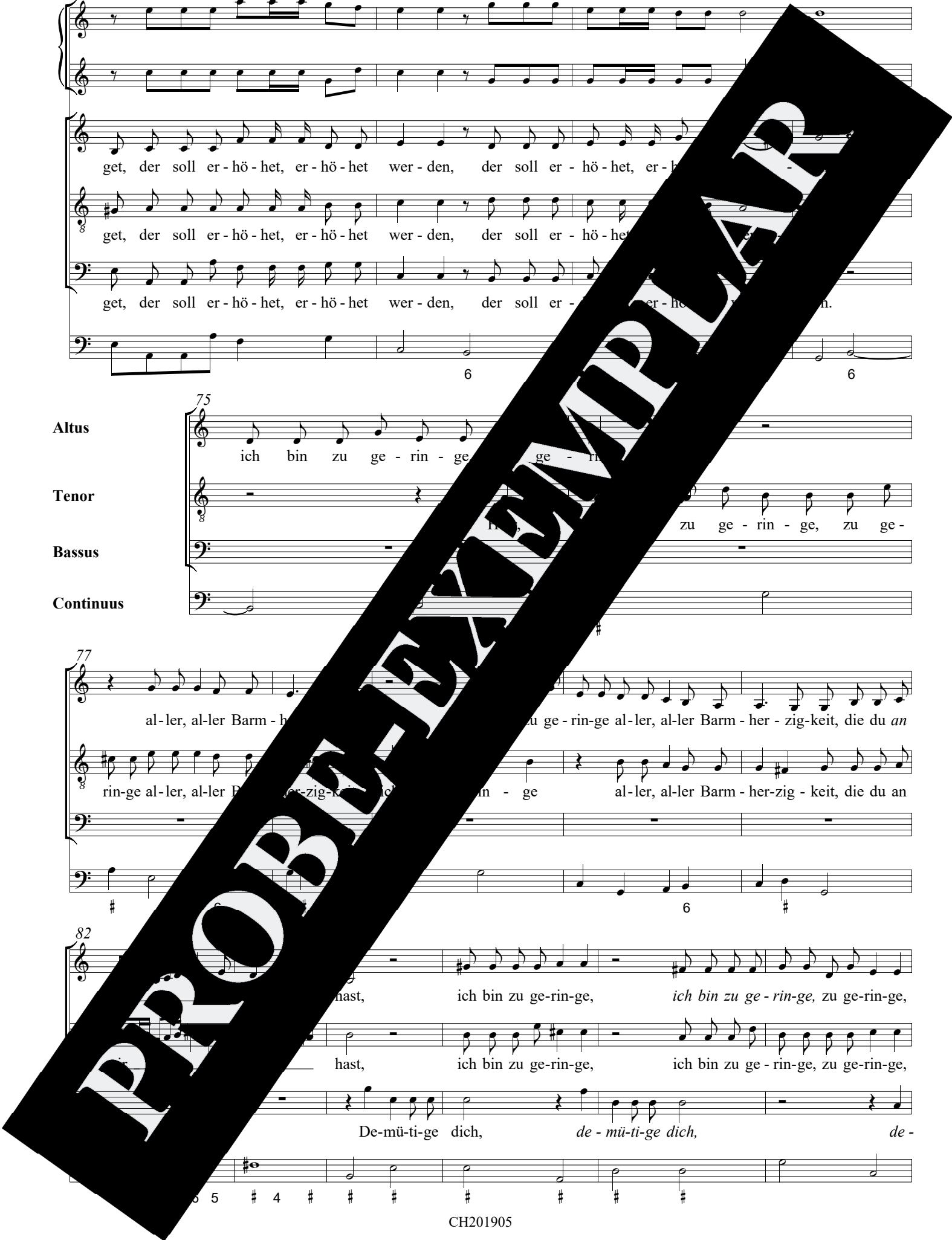
82

hast, ich bin zu ge - rin - ge, ich bin zu ge - rin - ge, zu ge - rin - ge,

hast, ich bin zu ge - rin - ge, ich bin zu ge - rin - ge, zu ge - rin - ge,

De - mü - ti - ge dich, de - mü - ti - ge dich, de -

5 # 4 # # # # # # #



88

ich bin zu ge - rin - ge, zu ge - rin - ge al - ler, al - ler Barm - her - zig - keit, ...

ich bin zu ge - rin - ge, zu ge - rin - ge al - ler, al - ler Barm - her - zig - keit, ...

mü - ti - ge dich, ...

93

Violino I

Violino II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

tan hast.

tan hast.

de - mü - ti - ge dich, ...

... - hen, ich will dich er - hö - hen zu sei - ner

97

denn wer sich selbst er - nie - dri - get,

101

Wer sich selbst er - hö - het wer - den. Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - hö - het werden.

105

hö - het, der soll er - nie - mal sich selbst, sich selbst er - hö - het, hö - het, der soll er - nie - mal sich selbst, sich selbst er - hö - het, hö - het. Wer sich selbst, sich selbst er - hö - het.

109

Wer sich selbst, sich selbst er - hö - het, der soll er - hö - het, der soll er - hö - het, der soll er - hö - het, der soll er - hö - het, der soll er - hö - het, der soll er - hö - het, der soll er - hö - het.

113

nie - dri - get wer - - - - den. Und wer sich selb - - - - er - - - - get,
 nie - - - - dri - get wer - den. Und wer sich selb - - - - er - - - - get,
 nie - - - - dri - get wer - - den. Und wer sich selb - - - - er - - - - dri - get,

117

und wer sich selbst er - nie-dri-get selb - - - - er - - - - het,
 und wer sich selbst er - nie-dri-get selb - - - - er - - - - der soll er-hö- - - - -
 und wer sich selbst er - nie-dri-get selb - - - - er - - - - het, er - hö- - - - - het, er -

121

der soll er - hö- - - - - wer - den, der soll er - hö- - - - - het - - - - - wer - - den.
 der soll er - hö- - - - - het wer - - den, der soll er - hö- - - - - het wer - den.
 er - hö- - - - - het wer - - den, der soll er - hö- - - - - het, er - hö - - - - - het wer - den.

126

Wer sich selbst er - nie - dri - get, wer sich selbst er nie - dri - get,

Wer sich selbst er - nie - dri - get, wer sich selbst er nie - dri - get,

Wer sich selbst er - nie - dri - get, wer sich selbst er nie - dri - get, soll er -

6 #

130

der soll er-hö- - - - - het, er - hö - - - - het wer - den,

der - hö - - - - - het, er - hö - het wer - - den,

hö - - - - - het, er - hö - - - - - het, er-hö - het wer - - den,

5

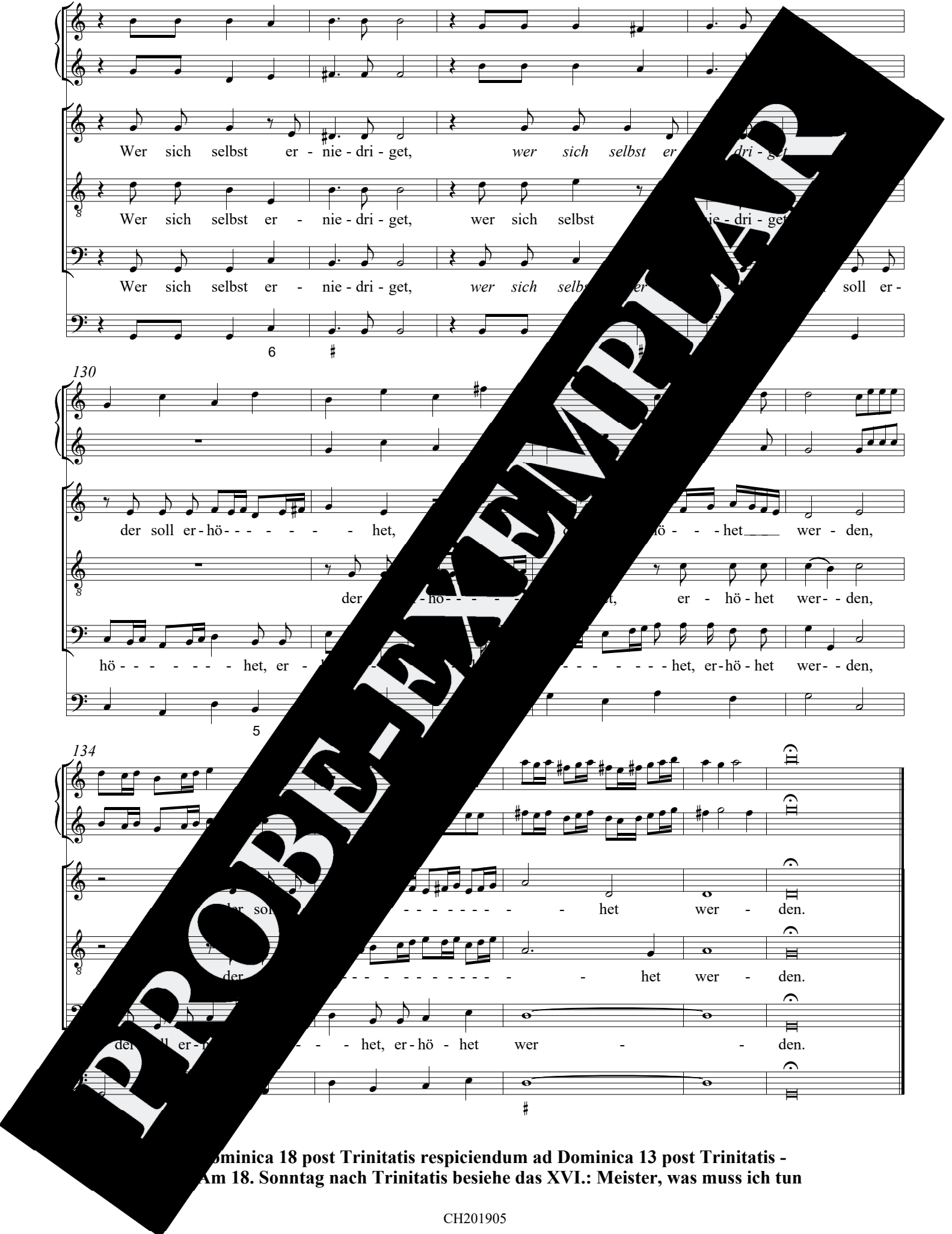
134

der soll er - hö - - - - - het wer - den.

der - hö - - - - - het wer - den.

der soll er - hö - - - - - het, er-hö - het wer - - den.

#



Dominica 18 post Trinitatis respiciendum ad Dominica 13 post Trinitatis -
 Am 18. Sonntag nach Trinitatis besiehe das XVI.: Meister, was muss ich tun

XXII. Wende dich, HerrAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 19 post Trinitatis - Zum 19. Sonntag nach Trinitatis

Wende dich, Herr, und sei mir gnädig!

Die Angst meines Herzens ist groß.

Sei getrost, mein Sohn, dir sind deine Sünden vergeben.

Wende dich, Herr, denn ich bin einsam und elend.

Herr, sei mir gnädig!

Sei getrost, mein Sohn, dir sind deine Sünden vergeben.

Herr, siehe an meinen Jammer!

Herr, siehe an mein Elend

und vergib mir alle meine Sünde!

Herr, sei mir gnädig!

Ich bin der Herr, dein Arzt.

Sei getrost, mein Sohn,

dir sind deine Sünden vergeben.

Lobe den Herren, meine Seele!

Lobe den Herren, der dir alle deine Sünde vergiebet!

Sei getrost, mein Sohn,

dir sind deine Sünden vergeben.

Meine Seele lobe den Herren!

(Matthäus 9, 2; Psalm 25, 16-18; Psalm 103, 2-3; 26)

Symphonia

Violino I

Violino II

Trombona
(Altus)Trombona
(Tenor)Trombona
(Bassus)

Continuus

The image shows a musical score for a symphony. The score is written for Violino I, Violino II, Trombona (Altus), Trombona (Tenor), Trombona (Bassus), and Continuus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is partially obscured by a large diagonal watermark reading 'PROBLEMA'.

Altus

15

Wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, und sei mir zu Hilfe. Die

Bassus

Continuus

b

19

Angst mei - nes Her - zens ist groß, die Angst, die Angst mei - nes Her - zens ist groß. Herr,

7 6 # b 6 # 6

23

wen - de dich, wen - - de dich, sei - ge - trost, Sei ge - trost, mein

b 4 #

27

Violino I

Violino II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus

Sohn, sei ge-trost, mein Sohn, dir sind dei-ne Sün-den ver-ge-ben.

Continuus

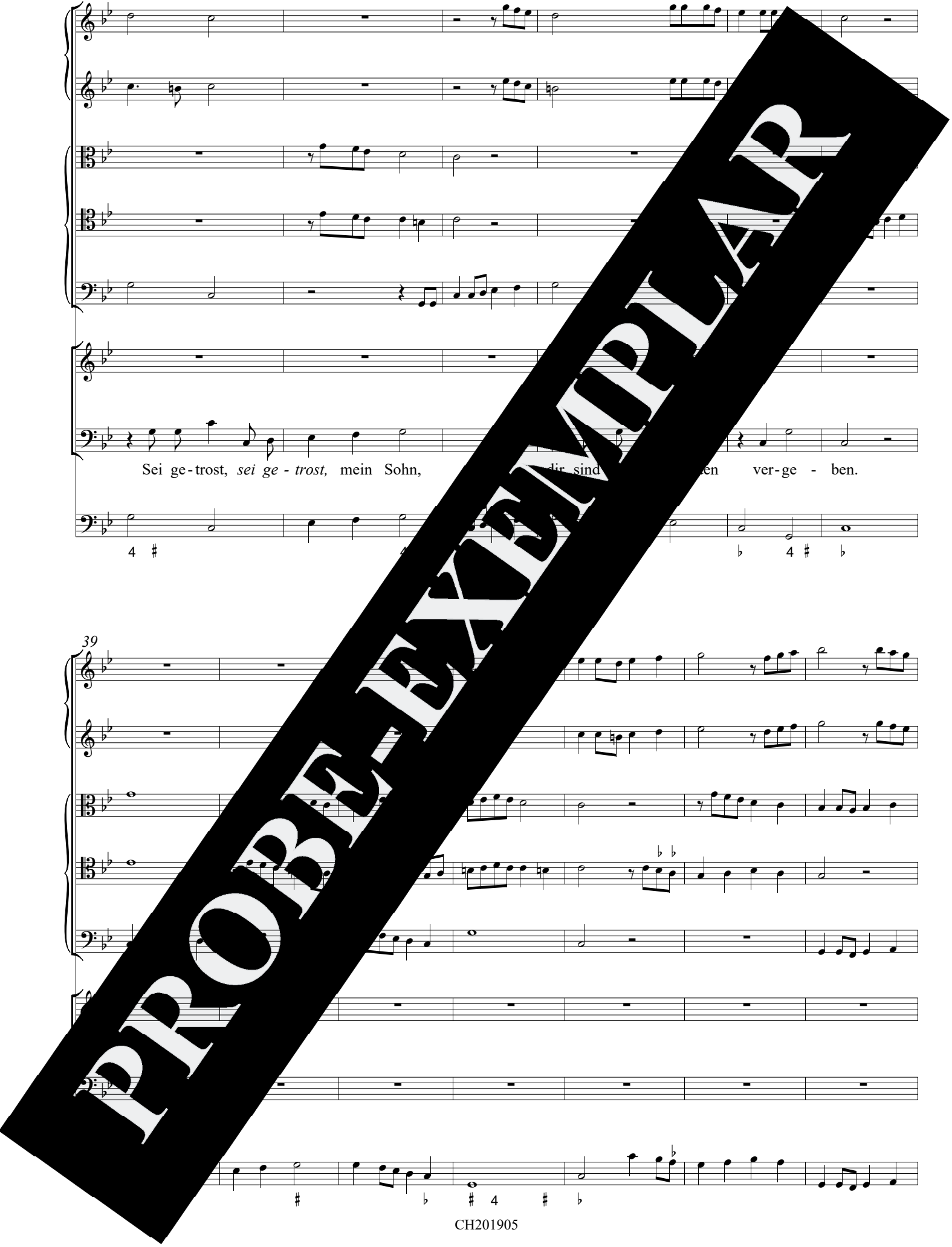
b b # b 4 # # b

33

Musical score for measures 33-38. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sei ge-trost, sei ge - trost, mein Sohn, dir sind alle Sünden ver-ge - ben." The piano part features a bass line with a 4-measure rest and a key signature change to B-flat.

39

Musical score for measures 39-44. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a 4-measure rest and a key signature change to B-flat.



46

Wen - de

4 # # b

52

Altus

dich, wo denn ein - sam und e - lend, denn ich bin ein - sam und e -

Bassus

Continuus

6 # 6 # 6 # 6

57

gnä - dig, Herr, sei mir gnä - dig!

Sei ge - trost, mein

4 # 4 #

61

Violino I

Violino II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus

Bassus

Continuus

Sohn, sei ge-trost, mein Sünd sind den ver-ge-ben,

6 b

66

Sün - den ver - ge - - ben.

4 #

Altus

Herr, sie-he an mei-nen Jam-mer! Herr, sie-he an mein E - lend, mein E -

6 # 6 # 6

76

lend und ver-gib mir al-le, al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al-le, al-le mei-ne Sün-de. Sei mir

6 6

81

gnä - dig, Herr, sei mir gnä - dig!

4 # 4 #

der Herr. Sei ge-trost, mein

85

Violino I

Violino II

Trombona (Altus)

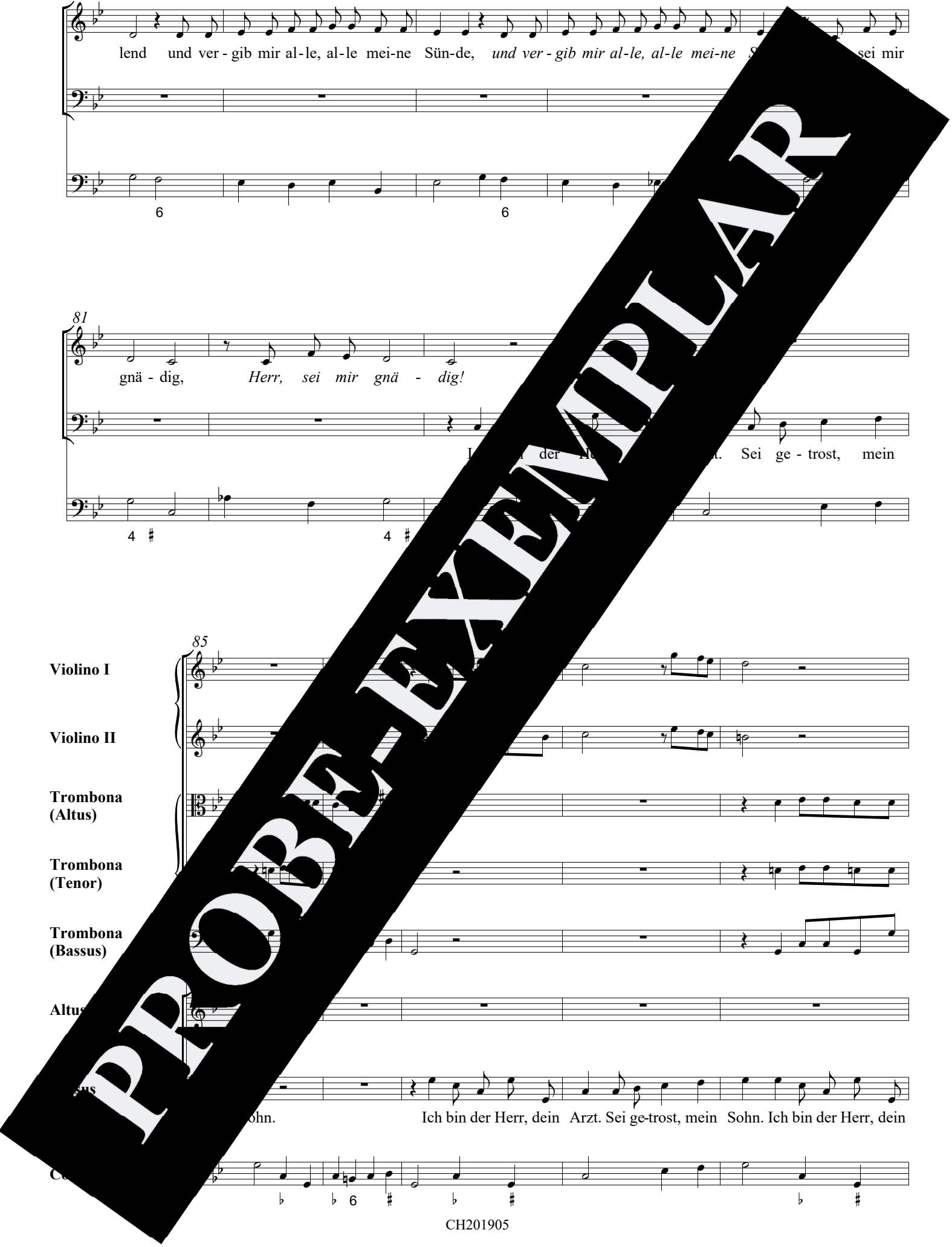
Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus

Sohn. Ich bin der Herr, dein Arzt. Sei ge-trost, mein Sohn. Ich bin der Herr, dein

b b 6 # b # b #



90

Arzt. Dir sind dei - ne Sün - den dir sind dei - ne

b # 6 b 4 # #

95

Sün - - ben. Ich bin der Herr, dein Arzt. Herr, Herr, sie - he

4 # b # b #

Altus
Bassus
Continuus

100
an mei-nen Jam-mer und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de! Her-ri-gib mir mei-nen

104
Jam-mer, Herr, Herr, sie-he an mein E-lend und ver-gib mir mei-ne Sün-de! Herr, Herr, in der Herr, dein

109
Herr, Herr, sie-he an mein E-lend und ver-
Arzt, sei ge-trost, mein Sohn, dir sind dei-ne Sün-den ver-ge - -

113
gib mir al-le, al-le mei-ne Sün-
ben, dei-ne Sün-den ver-ge - - ben.

116
de! Herr, sei mir gnä - dig.
Sohn, mein Sohn, dir sind dei-ne Sün-den ver-ge - - ben.

PROBENUNTERRECHER

CH201905

121

Violino I

Violino II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Altus
Lo - be den Her - ren, mei - ne Sün - de ver - gie - bet!

Bassus

Continuus

4 # b

127

Lo - be den Her - ren, der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet!

Sei ge - trost, mein

4 # # # # # b

134

Lo - be den Her - ren, der dir al - le dei - ne
Sohn, du bist, mein Sohn,

140

der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet.
ge - trost, mein Sohn, sei ge - trost, mein

147

Sohn, dir sind Sün - den, du bist die Sün - den
 du bist die Sün - den, du bist die Sün - den

153

ne See-le lo - be den Her - ren, lo - be den Her - ren!
 ver - ben. Lo - be den Her - ren, lo - be den

159

Mei - ne See - le lo - be den Her - ren! Mei - ne See - le lo - be den
 Her - ren, ... be de ... en,

165

ren, ... be den Her - ren, lo - be den Her - ren!
 lo - be den Her - ren, lo - be den Her - ren!

XXIII. Viel sind berufen

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 20 post Trinitatis - Zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Viel sind berufen, aber wenig sind auserwählet.

Freund, wie bist du herein kommen
und hast doch kein hochzeitliches Kleid an?

Herr, du bist gerecht, und alle deine Gerichte sind gerecht.

Bindet ihm Händ' und Füße und werfet ihn in die äußerste Finsternis hinaus
da wird sein Heulen und Zähnklopfen.

(Matthäus 22, 12-14)

Violino I

Violino II

Cantus I
Viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we-nig aus -

Cantus II
Viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we-nig, we-nig aus -

Altus
Viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we-nig aus -

Tenor
Viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we-nig aus -

Bassus
Viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we-nig aus -

Continuus

8

er-wäh - let, viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen,
 er-wäh - let, viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen,
 er-wäh - let, viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, we - nig aus -
 viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, we - nig, we - nig aus -
 viel sind be - ru - fen, viel sind be - ru - fen, we - nig, we - nig aus -

16

ber aus - er - wähl - let, we - nig, we - nig sind aus -
 sind aus - er - wähl - let, we - nig, we - nig sind aus -
 et, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig, we - nig sind aus -
 er - wäh - let, we - nig sind aus - er - wähl - let, we - nig, we - nig sind aus -
 wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wähl - let, we - nig, we - nig sind aus -

24

er - wäh - let, we - nig, we - nig, we - nig sin er - wäh - let.
 er - wäh - - let, we - nig, we - nig, we - nig us let.
 er - wäh - let, we - nig, we - nig, we - nig ind er - wäh - - let.
 er - wäh - - let, a - ber we - nig, su er - wäh - let.
 er - wäh - let, we - nig, we aus - er - wäh - let.

32

nd, wie bist du her-ein kom-men, Freund, Freund, wie bist du her-ein kom-men und

37

hast doch kein hoch-zeit-li-ches Kleid an und hast doch kein hoch-zeit-li-ches Kleid an? Herr, du bist ge-

6 # 6

41

ach Herr, du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht.

Wie du her-ein kom-men, wie bist du her-ein kom-men,

6 # b

46

recht, -le, al-le dei-ne Ge-
 wie bist du her-ein kom-men und hast dich zeit-li-chen an?

50

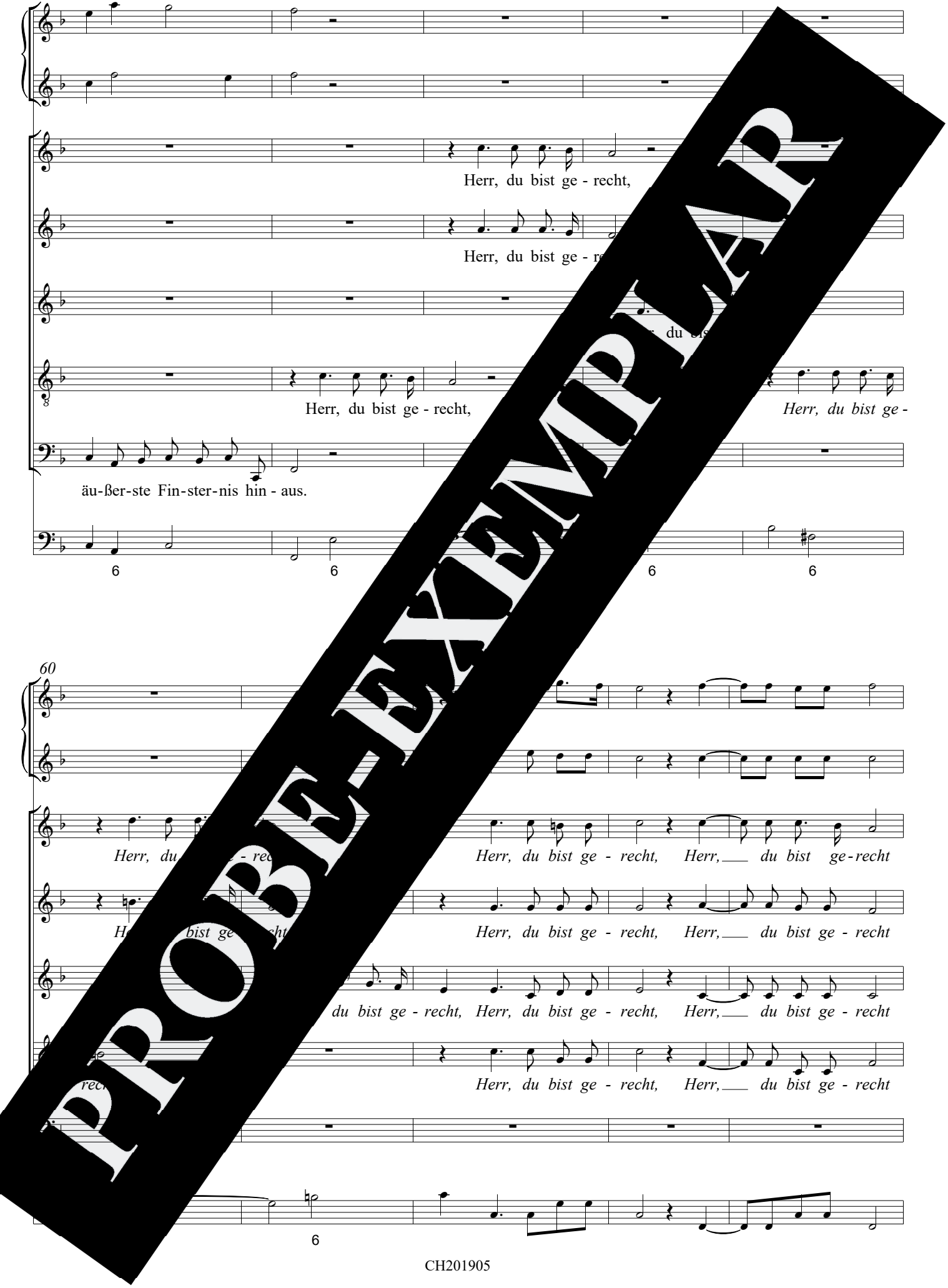
Bin-det ihm, bin-det ihm Händ' und Fü-ße und wer-fet, wer-fet ihn in die

55

Herr, du bist ge - recht,
Herr, du bist ge - recht,
Herr, du bist ge - recht,
Herr, du bist ge - recht,
äü-ber-ste Fin-ster-nis hin - aus.

60

Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht
Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht
Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht
Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht



65

und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,

69

und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht.
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht.
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht.
 und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht.

73

Viel sind be - ru - fen, *viel sind be - ru-fen,*

Viel sind be - ru - fen, *viel sind be - ru-fen,*

Viel sind be - ru - fen, *viel sind be - ru-fen* a - ber we-nig,

Viel sind be - ru - fen, *viel sind be - ru-fen,* ig, we-nig,

Viel sind be - ru - fen, *viel sind be - ru-fen* ber nig, a - ber we-nig,

80

viel sind be - ru - fen, *viel sind be - ru - fen,*

sind be - ru - fen, *viel sind be - ru - fen,*

er - let, *viel sind be - ru - fen,* *viel sind be - ru - fen,*

we sind er - let, *viel sind be - ru - fen,* *viel sind be - ru - fen,*

nig er - wähl - let, *viel sind be - ru - fen,* *viel sind be - ru - fen,*

4 # # # # # # #

87

a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
 a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
 a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
 a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
 a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
 a - ber we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,

4 #

94

we - nig sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
 we - nig sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
 we - nig sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
 we - nig sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
 we - nig sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
 we - nig sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.

102

du her - ein kom - men

6 5

107

Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge -

ich hab' mich in hoch - zeit - lich Kleid an, wie bist du her - ein kom - men?

5 6 6 6

111

und al-le dei-ne Ge-rech-tig-keit sind ge-recht,
 und al-le die-je die-ge-rech-tig-keit
 und die-je die-ge-rech-tig-keit sind ge-recht,
 recht, Herr, du bist ge-recht, al-le die-je die-ge-rech-tig-keit sind ge-recht,
 Bin-det ihm Händ und Fü-ße. Freund,

115

Herr, — du bist ge-recht,
 Freund, du her-ein kom-men und hast doch kein hoch-zeit-lich Kleid an? Bin-det ihm

119

und al-le dei-ne Ge-rich-te ge-recht,
 und al-le dei-ne Ge-rech-te sind ge-recht, und al-le
 und al-le dei-ne Ge-rech-te sind ge-recht, und al-le
 Herr, — du bist ge-recht, und al-le dei-ne Ge-rech-te sind ge-recht, und al-le
 Händ und Fü-ße,

123

dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht,
 dei-ne Ge-rech-te sind ge-recht,
 dei-ne Ge-rech-te sind ge-recht,
 dei-ne Ge-rech-te sind ge-recht.
 bin-det ihm Händ und Fü-ße und wer-fet, wer-fet ihn, und wer-fet, wer-fet ihn in die

128

Musical score for measures 128-132. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The lyrics are in German. A large diagonal watermark 'PROBENKOPPIER' is overlaid on the page.

äu-Ber-ste Fin-ster-nis hin - aus, da wird sein *leuchten*, Her-r *hohn*-klap - pern.
Herr, du bist ge -

6 4 # 6

133

Musical score for measures 133-137. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The lyrics are in German. A large diagonal watermark 'PROBENKOPPIER' is overlaid on the page.

Herr, *du bist* ge - recht, *Herr, du bist ge -*
du bist *ge - recht, Herr, du bist ge -*
Herr, du bist ge - recht,
Herr, du bist ge - recht,

6 6 #

137

recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht,
recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht,
Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht,
Herr, du bist ge - recht, Herr, du bist ge - recht,

6

141

und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht
al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,
al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht, und al - le dei - ne Ge - rich - te sind ge - recht,

6 # 6 # #

145

und al - le dei - ne Ge - rich - te sind

und al - le dei - ne Ge - rich - te

und al - le dei - ne Ge - rich - te sind

und al - le dei - ne Ge - rich - te

149

Denn viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we - nig,

Denn viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig, we - nig,

Denn viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig,

Denn viel sind be - ru - fen, a - ber we-nig,

155

Musical score for system 155, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves with chords. The vocal part consists of four staves with lyrics in German: "we - nig aus - er - wäh - let, viel sind be - ru - fen, viel sind be -".

161

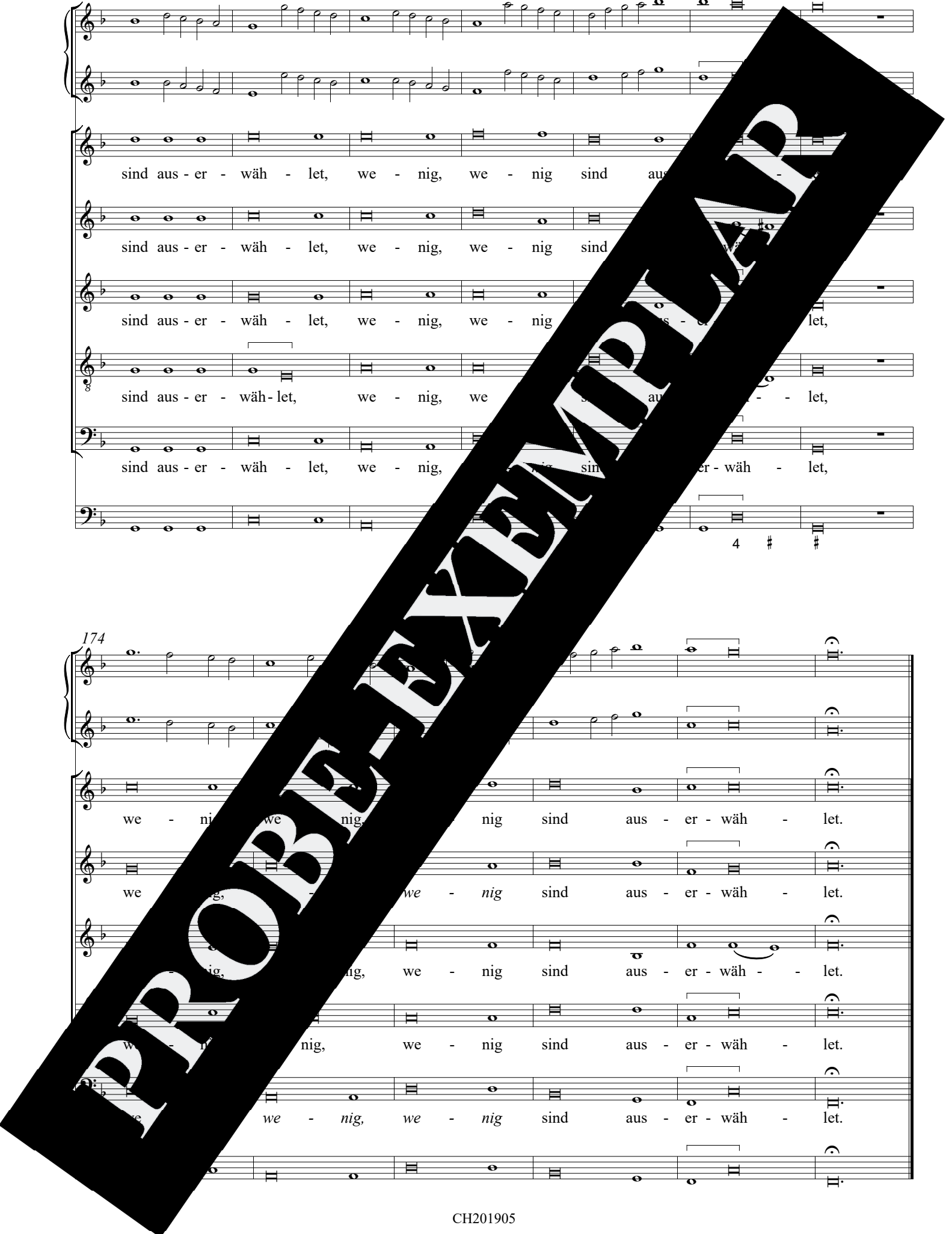
Musical score for system 161, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves with chords. The vocal part consists of four staves with lyrics in German: "ru - fen, a - ber we - nig", "ru - fen, a - ber we - nig", "ru - fen, a - ber we - nig", "we - nig sind aus - er - wäh - let, a - ber we - nig".

167

sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,
sind aus - er - wäh - let, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let,

174

we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.
we - nig, we - nig, we - nig sind aus - er - wäh - let.



XXIV. Herr, komm hinab

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 21 post Trinitatis - Zum 21. Sonntag nach Trinitatis

Herr, komm hinab, eh denn mein Kind stirbet.
Wenn ihr nicht Zeichen und Wunder sehet,
so gläubet ihr nicht.
Herr, mein Gott, groß sind deine Wunder!
Gehe hin, dein Sohn lebet!
Wenn ihr nicht Zeichen und Wunder sehet,
so gläubet ihr nicht.

Herr, mein Gott, groß sind deine Wunder,
die du an uns beweisest.

Herr, mein Gott, dir ist nichts gleich.

Groß sind deine Wunder,
ich will sie verkündigen,
ich will davon sagen.

Gelobet sei der Herr, der Gott Israel,
der große Dinge tut.

(Johannes 4, 48-50; Psalm 40, 5)

Tenor

Bassus

Continuus



10

Violino I

Violino II

Cantus I
Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der!

Cantus II
Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der!

Tenor
Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der, Mein Herr, Mein Herr, komm hin-ab,

Bassus
nicht.

Continuus

6 6

14

denn mein Kir-

Wenn ihr nicht Zei-chen und Wun-der, Zei-chen und Wun-der se-het, so gläu - - - bet ihr

4 # # b 6 4 #

18

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der!

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott groß, groß sind dei-ne Wun

Herr, Herr, mein Gott, mein Gott, groß, groß sind dei-ne - - der!

nicht. nicht Zei-chen und Wun-der

22

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der!

Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der!

Mein Gott, groß, groß sind dei-ne Wun - - der! Herr, komm, Herr,

ht, seht, seht, nicht.

26

komm, Herr, komm hin-ab, eh denn mein Kind lebet. hin, dein Sohn le-bet,

30

Herr, komm, Herr, komm hin-ab, dein Sohn le-bet, dein Sohn le-bet!

34

eh denn mein Kind stir - bet. Herr, Herr, mein
 Wenn ihr nicht Zei-chen Wun-der se-ht ihr nicht.

b 4 # 4 # #

38

Gott, groß sind die Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun - -
 Gott, groß sind die Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun -
 groß sind die Wun - der, Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne Wun -

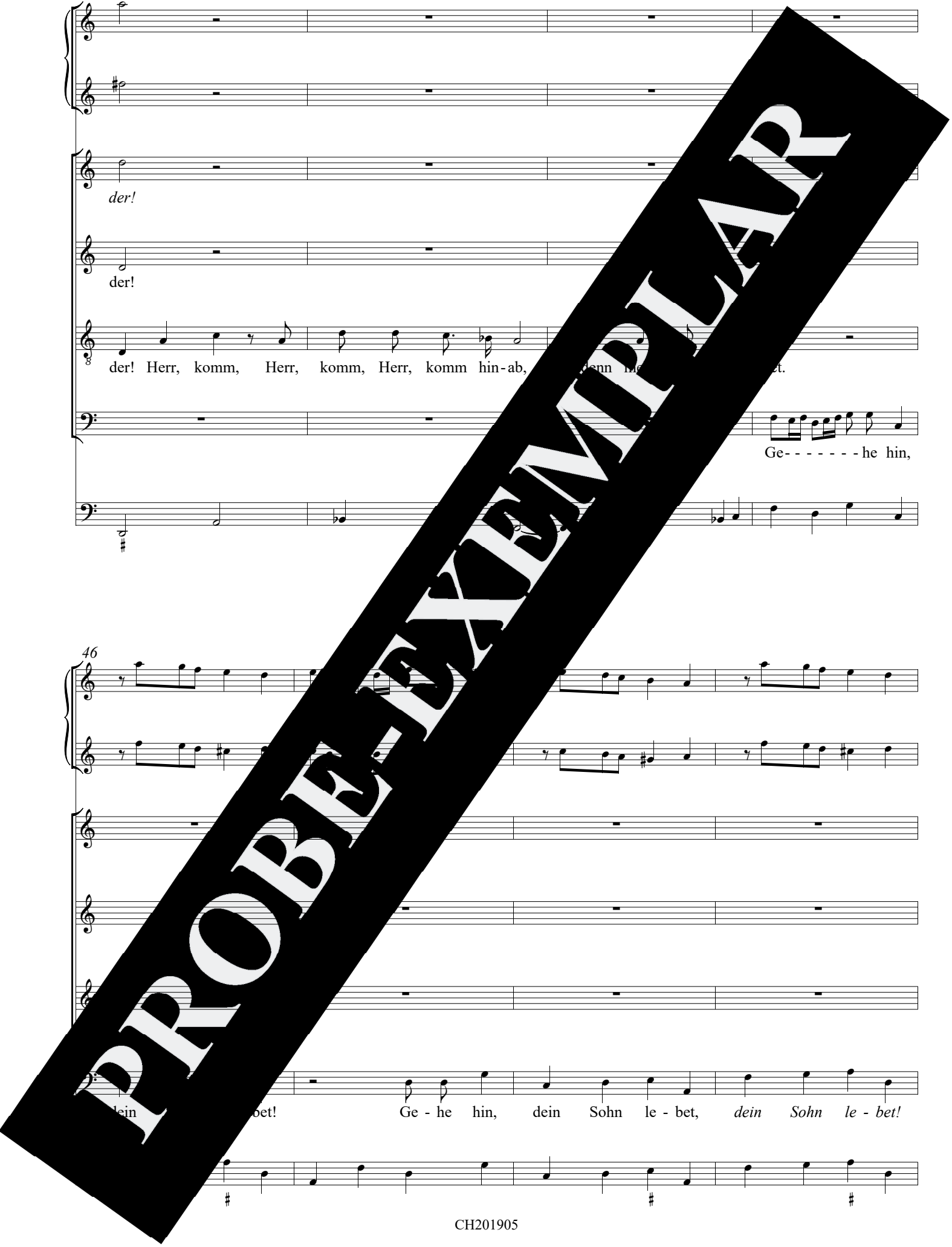
4 # 6 6 b 4 #

42

der!
der!
der! Herr, komm, Herr, komm, Herr, komm hin-ab, denn Me... et.
Ge-----he hin,

46

dein... bet!
Ge - he hin, dein Sohn le - bet, dein Sohn le - bet!



50

Herr, Herr, mein Gott, groß sind deine
 Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind deine
 Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind deine
 Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind deine

Wenn ihr nicht Zei - chen und Wun - der se - het, so glaubet ihr nicht.

6 6 6 #

54

Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne
 Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne
 Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne
 Wun - der, die du uns be - wei - sest. Herr, Herr, mein Gott, groß sind dei - ne

6 6 #

58

Wun - der, die du an uns be - wei -

Wun - - der, die du an uns

Wun - der, die du an uns be wei sest.

4 # 4 # #

62 *Symphonia*

Violino I

Violino II

Continuus

7 6

67

6 6 4 # #

Violino I

Violino II

Cantus I
Herr, Herr, mein Gott, *Herr, Herr, mein Gott*, dir, dir ist nicht gleich.

Cantus II
Herr, Herr, mein Gott, *Herr, Herr, mein Gott*, dir, dir ist nicht gleich.

Tenor
Herr, Herr, mein Gott, *Herr, Herr, mein Gott*, dir, dir ist nicht gleich.

Continuus

76

Herr, Herr, mein Gott, *Herr, Herr, mein Gott*, dir, dir ist nicht gleich.

Herr, Herr, mein Gott, *Herr, Herr, mein Gott*, dir, dir ist nicht gleich.

meine Gott, dir, dir ist nicht gleich.

80

dir ist nicht gleich.

dir ist nicht gleich.

Herr, mein Gott, *Herr, Herr, mein Gott*, dir, dir, dir ist nichts

84

Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott,
 Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott,
 gleich. Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein Gott, mein Gott,

88

groß sind der. groß sind Wun - der.
 groß sind Wun - der.
 groß Wun - der.

Cantus

Groß sind dei-ne Wun - der, groß sind dei-ne Wun -
 Groß sind dei-ne Wun - der, groß sind dei-ne Wun -
 Ich will sie ver-kün-di - gen, ich will sie ver-kün-di - gen,

96

der, groß sind dei-ne Wun - der, groß sind dei-ne Wun -

der, groß sind dei-ne Wun - der, und dei

ich will sie ver-kün-di - gen, ich will sie ver-kün-

100

der, ich will sie ver-kün-di - gen, sie ver-kün-di -

der, ich will sie ver-kün-di - ch will sie ver-kün-di -

ich will da-von sa - gen, - der,

104

gen, sie er- groß sind dei-ne Wun - -

gen, ich sie gen, groß sind dei-ne Wun -

groß sind dei-ne Wun - der, ich will da-von sa - gen,

108

groß sind dei - ne Wun - - der.

der, groß sind dei - ne Wun - der.

ich will da - gen, groß sind dei - ne Wun - der.

114

Violino I

Violino II

Cantus I
Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

Cantus II
Ge - lo - bet sei der Herr, der

Tenor
Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott der gro-ße Din-ge

Bassus
Ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße Din-ge

Continuus

6 # #

119

Viol1

Viol2

C1
ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße Din-ge

C2
ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße Din-ge

Tenor
der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut,
der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut,

b

124

tut, der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut,
tut, der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut, Gott
ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, Gott
ge - lo - bet sei - der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, Gott

♭ II

129

Is - rahel, ge - lo - bet sei der Herr,
Is - rahel, ge - lo - bet sei der Herr,
der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut,
Is - rahel, ge - lo - bet sei der Herr,

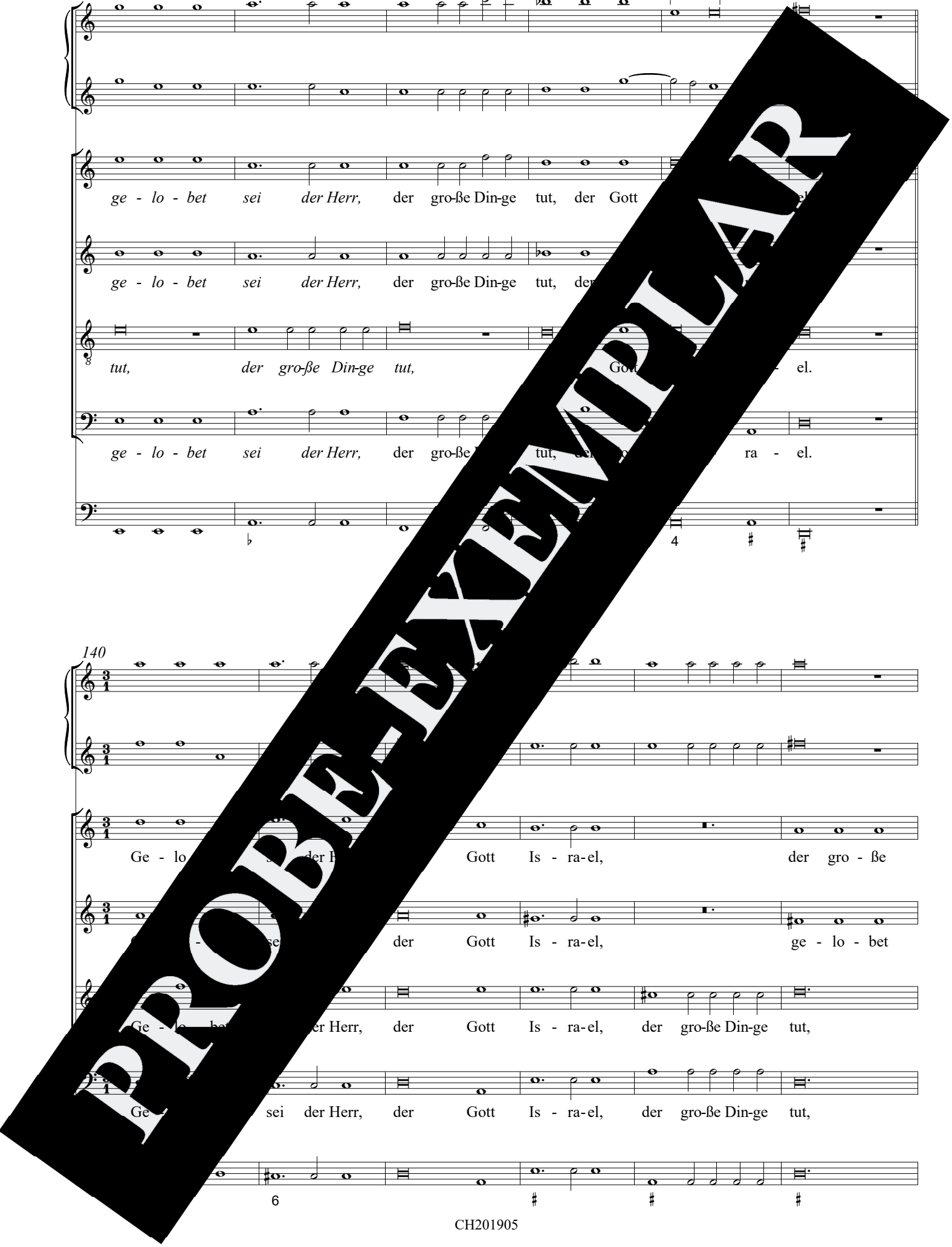
♯ II

134

ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße Din-ge tut, der Gott Is - ra - el.

140

Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro - ße Din - ge tut, der Gott Is - ra - el, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el, der gro-ße Din-ge tut, der Gott Is - ra - el, der gro-ße Din-ge tut.



146

Din - ge tut, ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße Din-ge
 sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße
 der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut, sei der Herr,
 der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut, bet sei der Herr,

152

tut, der gro-ße D der Gott Is - ra - el,
 tut, g tut, der Gott Is - ra - el,
 lo - bet Herr, der Gott Is - ra - el, der gro-ße Din-ge
 - lo der Herr, der Gott Is - ra - el,

158

ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr,
 ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott
 tut, der gro-ße Din-ge tut, der Din-ge tut, der Gott
 ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der gro-ße Din-ge tut, der Gott

164

Is - ra - el, der gro-ße Din-ge, gro-ße Din - ge tut.
 der gro - - ße Din - ge tut.
 Is - ra - el, der gro-ße Din - ge, gro-ße Din-ge tut.
 Is - ra - el, der gro-ße Din - - ge tut.

XXV. Du Schalksknecht

**Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)**

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 22 post Trinitatis - Zum 22. Sonntag nach Trinitatis

Du Schalksknecht, du,
alle diese Schuld hab ich dir erlassen,
dieweil du mich batest.
Solltest du denn dich auch nicht erbarmen
über deinen Mitknecht,
wie ich mich über dich erbarmet habe?

Ach, Herr, ich habe gesündigt.
Ach, ich erkenne meine Missetat.
Vergib mir, o Herr.

Vergebet, so wird euch vergeben!
Verleih, dass ich aus Herzensgrund
meinen Feinden mög' vergeben!
Ach, ich erkenne meine Missetat.
Vergib mir, o Herr!

(Matthäus 18, 32-33; Agricola: Ich ruf zu dir, Herr Jesu

Cornetin I

Cornetin II

Bassus
Du Schalks - knecht, du Schalks - knecht, du alle diese Schuld hab ich dir er - las-sen.

Continuuus
6 4

6
Du Schalks - knecht, du Schalks - knecht, du Schalks - knecht,
b 4 # 6

11
du. Schalks - knecht, du Schalks - knecht, du Schalks - knecht, du,
6

16

du Schalks - knecht, du Schalks - knecht, du, du Schalks - knecht

4 # # # # 6 #

21

Schuld hab ich dir er - las-sen, die-weil du mich er - bar - met ha - be, wie ich mich ü - ber dich er - bar - met ha - be?

6 # 6 #

26

bar - men, soll - ten die er - bar - men ü - ber dei - nen Mit - knecht, wie ich mich ü - ber

30

er - bar - met ha - be, wie ich mich ü - ber dich er - bar - met ha - be?

b 4 # b 4 # #

35

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus

Continuus

Ach, Herr, ich ha - be ge - sün - di

6 5 4 #

40

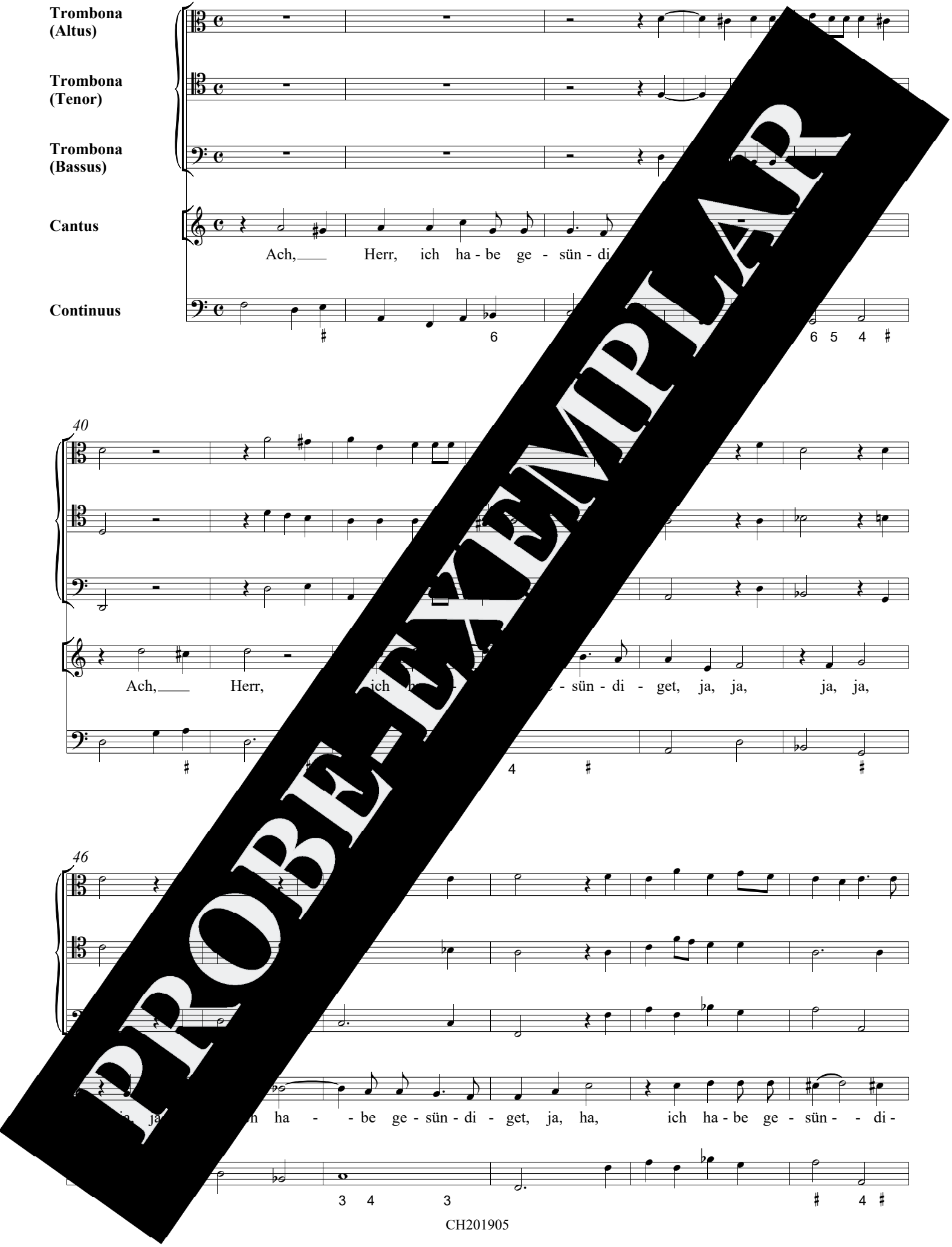
Ach, Herr, ich ha - be ge - sün - di - get, ja, ja, ja, ja,

4 # #

46

ja, ja, ich ha - be ge - sün - di - get, ja, ha, ich ha - be ge - sün - di -

3 4 3 # 4 #



52

Cornetin I

Cornetin II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus

get.

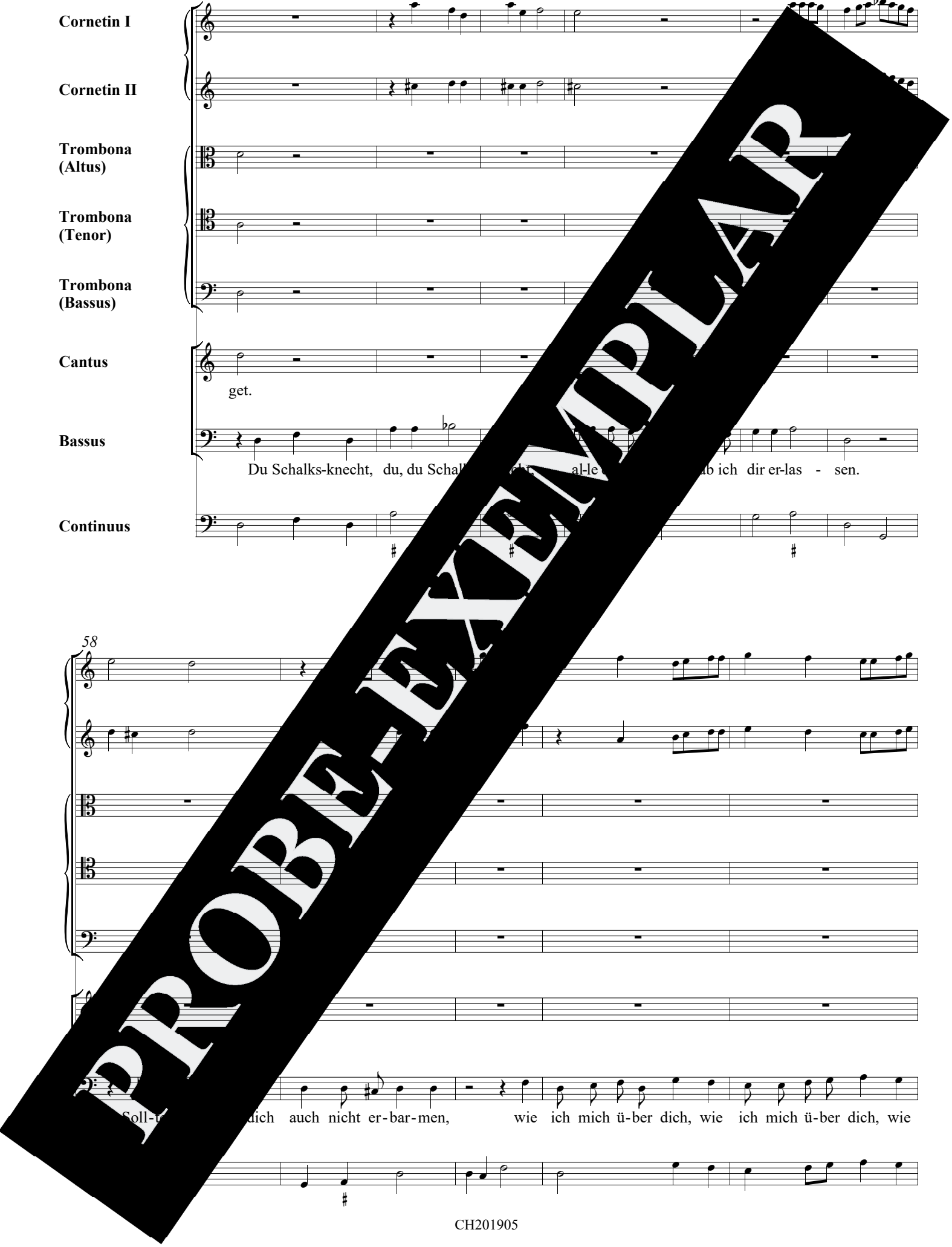
Bassus

Du Schalks-knecht, du, du Schalks-knecht, du, du Schalks-knecht, al-le-lu-e, ab ich dir er-las - sen.

Continuus

58

Soll-tu dich auch nicht er-bar-men, wie ich mich ü-ber dich, wie ich mich ü-ber dich, wie



63

Ach, ich er-ken-ne mei-ne Mis-se-tat. Du
ich mich ü-ber dich er-bar-met ha-be?

b 4 # # 4 # #

68

ich er-ken-ne mei-ne Mis-se-tat. Ach, ich er-ken-ne, ich er-ken-ne

4

72

ken - ne mei - ne Mis - se - tat. Ver - gib, ver -
 Du Schalks - knecht, du, s - knecht.

76

mir, o , ver-gib mir, o Herr, ver - gib, ver-gib mir, o Herr.
 Du Schalks - knecht,

84

Ich er-ken-ne mei-ne Mis-se - Ver - gib mir, o
 du, du Schalks - knecht, du. Schalks - knecht, du. Du

6 b # # # #

89

Ver - gib mir, o Herr.
 Schalks - soll-test du dich denn auch nicht er - bar-men, du Schalks - knecht, du, ü-ber dei-ne

6

93

Ver-gib mir, o Herr.

Mit - knecht, wie ich mich ü-ber dich, wie ich mich ü-ber dich er-bar-met ha--be?

b 4 #

Trombona
(Altus)

Trombona
(Tenor)

Trombona
(Bass)

Antus

Ach, Herr, ich ha-be ge - sün - di - get.

Ach, —

105

Herr, ich ha - - be ge - sün - di - get, ja, ja ha -

112

-- be ge - sün - di - get, ja ich ha - be ge - sün - di - get. Ver - gib, ver - gib mir, o

119

ver - gib mir, o Herr, ver - gib, ver - gib mir, o Herr.

126

Cornetin I

Cornetin II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Bassus

Continuus

Ver - ge - bet, ver - ge - bet, so wird euch

130

ver - ge - bet, so wird euch ver - ge - ben!

134

Ver - ge - bet, ver - ge - bet, so wird euch ... ich ver - ge - ben!

138

Cantus

Ver ... zens-grund mei-nen Fein-den mög' ver-ge - ben! Ver-leih, dass

Continuus

ver ... ich aus ... Her - zens-, Her - zens - grund mei - nen Fein - den mög' ... ver - ge -

146

Cornetin I

Cornetin II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Trombona (Bassus)

Cantus

Bassus

Continuus

ben!

Ver-ge-bet, ver - ge-bet, so wird euch ver-gaben! Ver-ge-bet, ver -

6

151

Ach, ich er - ken-ne, ich er - ken-ne mei-ne

bet, so wird euch ver - ge-ben, so wird euch ver - ge-ben!

b # b 4 # #

155

Mis-se-tat, ach, ich er - ken-ne mei-ne Mis-se - tat. Ver-gib mir, o Herr, Ver-gib mir, o Herr!

160

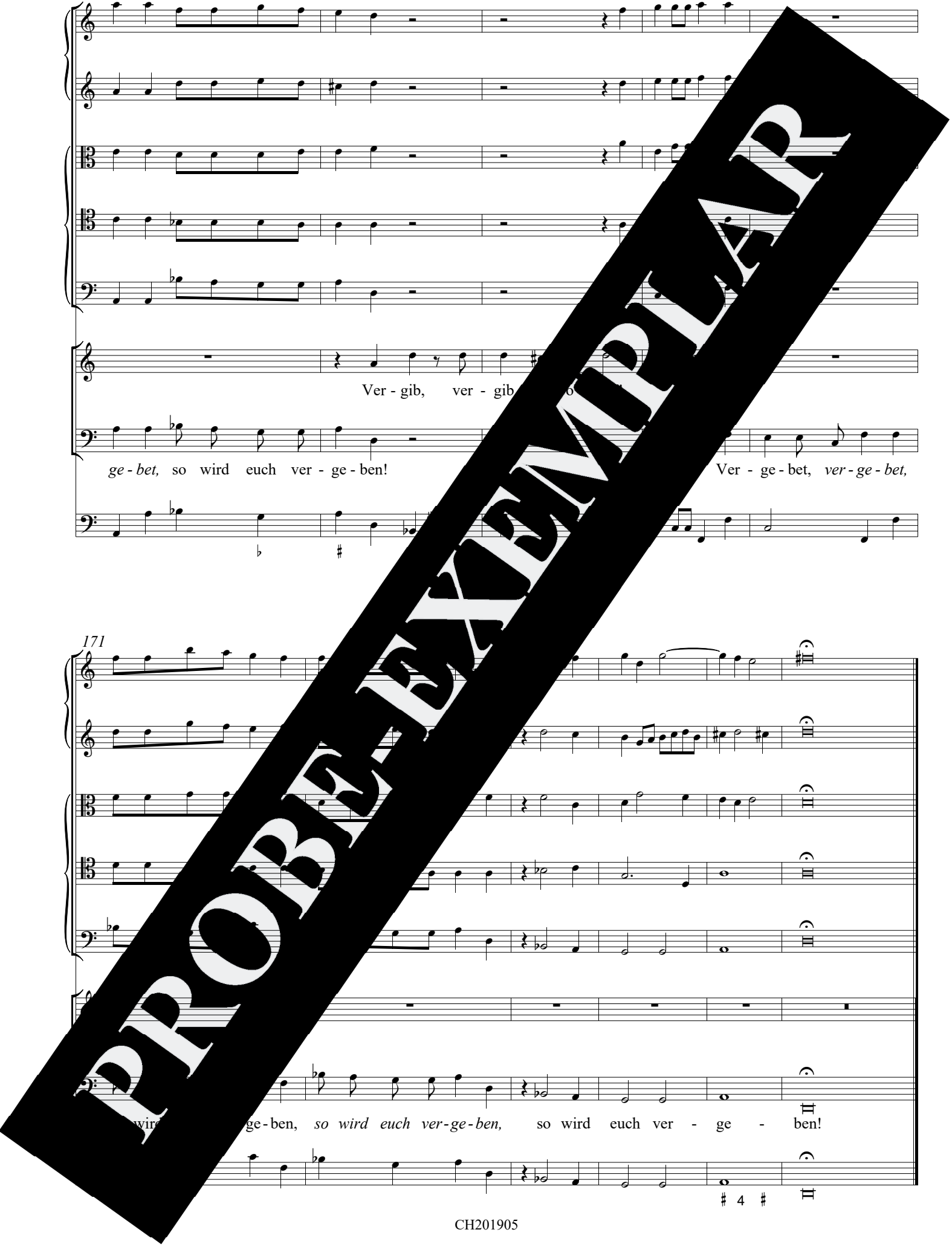
Ver-gib, ver-gib mir, o Herr!
 Ver-ge-bet, so wird euch ver-ge-ben! Ver-ge-bet, ver-ge-bet, ver-

166

Ver-gib, ver-gib, so wird euch ver-ge-ben! Ver-ge-bet, ver-ge-bet,

171

...wird euch ver-ge-ben, so wird euch ver-ge-ben, so wird euch ver-ge-ben!



XXVI. Und es erhob sich ein StreitAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Die Festae Michaelis - Zum Tag des Erzengels Michael

Und es erhob sich ein Streit im Himmel:

Michael und seine Engel stritten mit dem Drachen,
und der Drache stritt und seine Engel, und siegeten nicht,
auch ward ihre Stätte nicht mehr funden im Himmel.Und es ward ausgeworfen der große Drach', die alte Schlange,
die da heißet der Teufel und Satanas, der die ganze Welt verführt,
und ward geworfen auf die Erden,
und seine Engel wurden auch dahin geworfen.

Und ich höret eine große Stimme, die sprach im Himmel:

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht unsers Gott
weil der verworfen ist, der sie verklaget Tag und Nacht vor Gott.Und sie haben ihn überwunden durch des Lammes Blut und durch das Leben ihrer
und haben ihr Leben nicht geliebet bis an den Tod.Darum freuet euch, ihr Himmel und die darinnen wohnen!
(Offenbarung 12, 7-12)

Trombeta I

Trombeta II

**Cantus I
Corneto I**

**Cantus II
Corneto II**

**Cantus III
(Trombeta)**

**Altus
(Trombeta)**

**Tenor
(Trombeta)**

**Bassus
(Trombeta)**

Continuus

Trombeta im Trippel

Trombeta im Trippel

Trombeta im Trippel

Violon kann in der 8 niedriger gespielt werden

und es erhob sich ein Streit,

Und es erhob sich ein Streit,

Und es erhob sich ein Streit,

Und es erhob sich ein Streit,

Und es erhob sich ein Streit,

Und es erhob sich ein Streit,

Und es erhob sich ein Streit,

und es er - hub sich ein

und es er - hub sich ein

und es er - hub sich ein

und es er - hub sich ein

und es er - hub sich ein

und es er - hub sich ein

und es er - hub sich ein

Der ursprüngliche, vorliegende Erstdruck des Werkes enthält die die Vokalstimmen
für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor und Bassus, außerdem Instrumentalstimmen für Trombeta I und II
sowie die Continuus-Stimme. Die Stimmen für Cantus I und II enthalten den Hinweis, dass sie zugleich als Stimmen für Corneto
zu verstehen sind. Die Stimmen für Cantus III, Altus, Tenor und Bassus enthalten den
Hinweis "Trombeta im Trippel", dass sie in den 3/1-Takten durch Trombeta-Stimmen zu
spielen sind.

Die Continuus-Stimme enthält den Hinweis: "Violon kann in der 8 niedriger gespielt werden".

20

und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne

Dra-chen, und der Dra-che stritt und sei-ne En - gel,

Dra-chen, und der Dra-che stritt und sei-ne En - gel, Dra-che stritt und sei-ne

Dra-chen, und der Dra-che stritt und sei-ne En - gel, Dra-che stritt und sei-ne

Dra-chen, und der Dra-che stritt und sei-ne und der Dra-che stritt und sei-ne

27

und sie - ge - ten_ nicht,

und sie - ge - ten_ nicht,

En und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht,

und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht,

En gel, und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht,

und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht,

34

Cantus I
Corneto I

Cantus II
Corneto II

Cantus III

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

auch ward ih-re Stät-te nicht mehr fun - den

auch ward ih-re Stät-te nicht mehr en im Him - -

auch ward ih-re Stät-te nicht fun - den

auch ward ih-re Stät-te men de in - -

4

40

auch ward ih-re Stät - te

auch ward ih-re Stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - - den im Him -

mel, ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - - den im Him -

m auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel, im Him - -

auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den im Him - -

ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den im Him - -

5 6 6 # 4 #

47

auch ward ih-re Stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den im Hin

auch ward ih-re Stät - te nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den im

mel.

mel.

mel.

mel, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - den im Him - mel.

4 3

53

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I
Corneto I

Cantus II
Corneto II

Cantus III
(Trombeta)

Altus
(Trombeta)

Tenore
(Trombeta)

Assus
(Trombeta)

Und es ward aus - ge - wor - fen der gro - - ße Drach',

Und es ward aus - ge - wor - fen der gro - - ße Drach',

Und es ward aus - ge - wor - fen der gro - ße Drach',

Und es ward aus - ge - wor - fen der gro - ße Drach',

Und es ward aus - ge - wor - fen der gro - ße Drach',

Und es ward aus - ge - wor - fen der gro - ße Drach',

60

die al-te Schlan - - ge, die da der

die al-te Schlan - - ge, die da der und

die al-te Schlan - ge, die da der Teu-fel und

die al-te Schlan - ge, die da der Teu-fel und

die al-te Schlan - ge, die da der Teu-fel und

die al-te Schlan - ge, die da der Teu-fel und

die al-te Schlan - ge, die da der Teu-fel und

68

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - - - führt,

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - - - führt,

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - führt,

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - führt,

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - führt,

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - führt,

Sa - ta-nas, der die ganze Welt ver - führt, der die ganze Welt ver - führt,

75

und ward ge - wor - fen auf die Er - den,

und ward ge - wor - fen auf die Er - den,

und ward ge - wor - fen auf die Er - den,

und ward ge - wor - fen auf die Er - den,

83

auf die Er - den und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - - - wor - fen.

auf die Er - den, und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wur - den auch da - hin ge - wor - fen.

91

**Cantus I
Corneto I**
Und ich hö-ret ei-ne gro - - ße Stim - me, ich

**Cantus II
Corneto II**
Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stim - - -

Cantus III
Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stim - me,

Altus
Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stim - me, ich

Tenor
Und ich hö-ret ei - ne gro - ße und ich

Bassus
Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stim - me, und ich

Continuus

100

hö - ret ei - ne gro - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne me, und ich hö - ret

hö - ret Stim - me, und ich hö - ret

hö - ret ei - ne me, und ich hö - ret

Stim - me, und ich hö - ret

ret gro - ße Stim - me, und ich hör - ret

b # 4 # # # # # #

108

ei-ne gro-ße Stim - - - me, die sprach im Him

ei-ne gro-ße Stim - - - me, die sprach im H

ei-ne gro - - - ße Stim - me, die sprach im

ei-ne gro-ße Stim - - - me, die spr

ei-ne gro-ße Stim - - - me, die sprach in H - mel:

ei-ne gro-ße Stim - - - me, sprach - mel:

4 # # 4 3

116

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I
Corneto I

Cantus II
Corneto II

Cantus III
(Trombeta)

Altus
(Trombeta)

Tenore
(Trombeta)

Assus
(Trombeta)

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

das Heil und die Kraft und das Reich und die

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

das Heil und die Kraft und das Reich

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

123

Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus

Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri -

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - den,

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - den,

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den,

129

nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

135

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den,
 Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Chri - stus wor - den.

142

Cantus I
Corneto I

Cantus II
Corneto II

Cantus III

Altus

Tenor

Bass

...fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der
 ...ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der
 weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der
 weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der
 ... - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der
 ...ill der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der

5 5 5

149

sie ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.
 sie ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott,
 sie ver - kla - get Tag und Nacht vor
 sie ver - kla - get Tag und Nacht vor
 sie ver - kla - get Tag und Nacht vor
 sie ver - kla - get Tag und Nacht vor
 sie ver - kla - get Tag und Nacht vor

5 5

156

Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den
 Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den
 Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den,
 Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den
 Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den
 Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den
 Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den

162

Cantus I
Corneto I

durch des Lam - mes Blut, durch des

Cantus II
Corneto II

durch des Lam - mes Blut,

Cantus III

durch des Lam - mes Blut,

Altus

durch des Lam - mes des

Tenor

durch des Lam - mes Blut, durch des

Bassus

durch des Lam - mes durch des

Continuus

6

168

Lam - mes Blut das Wort ih - rer Zeug -

Lam - mes durch das Wort ih - rer

Lam - mes durch das Wort ih - rer Zeug - -

und durch das Wort ih - rer Zeug -

und durch das Wort, das Wort ih - rer

und durch das Wort ih - rer Zeug -

6 6 # 4

174

- - nis und ha - ben ihr Le - ben ge -
 Zeug - nis und ha - ben ihr Le - ben nicht
 - - nis und ha - ben ihr en
 - - nis und ha - ben ge -
 Zeug - nis und ha - ben ihr nicht
 - - nis und ha - ben nicht ge -

6 5

180

lie - Tod, bis an den Tod.
 lie - bet, ge - den Tod, bis an den Tod.
 lie - an den Tod, bis an den Tod,
 bis an den Tod, bis an den Tod.
 ge bet bis an den Tod, bis an den Tod.
 lie - bet bis an den Tod, bis an den Tod.

6 6

187

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I
Corneto I

Cantus II
Corneto II

Cantus III
(Trombeta)

Altus
(Trombeta)

Tenor
(Trombeta)

Bassus
(Trombeta)

Continuus

Da-rum, da - rum freu- - - - et euch, ihr Him mel, freu

Da-rum, da - rum freu- - - - et euch, ihr freu- - - - ch, ihr

Da-rum, da - rum, da-rum, da - rum freu- - - - il - - - mel,

Da-rum, da - rum, da-rum, da - rum Him - mel,

Da-rum, da - rum, da-rum, da - rum, ihr Him - mel,

Da-rum, da - rum, da-rum, et euch, ihr Him - mel,

193

Him - mel, und die da - rin - nen

Him - mel, freu- - - - Him - mel und die da - rin - nen

freu- - - - Him mel freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

et euch, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

freu- - - - mel, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

et Him - mel, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

199

woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen, und die da - rin - nen
 woh - nen, und die da - rin - nen
 woh - nen, und die da - rin - nen
 woh - nen, und die da - rin - nen
 woh - nen, und die da - rin - nen
 woh - nen, und die da - rin - nen

205

Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel, Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel,
 Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel, Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel,
 Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel,
 Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel,
 Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel,
 Da - rum, da - rum, freu - et euch, ihr Him - mel,

211

freu- - - - et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

freu- - - - et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

freu-et euch, ihr Him-mel, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

freu-et euch, ihr Him-mel, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

freu-et euch, ihr Him-mel, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

freu-et euch, ihr Him-mel, freu-et euch, ihr Him-mel und die da - rin - nen

217

nen, die da - rin - nen woh - nen! - - - - -

nen, und die da - rin - nen woh - nen! - - - - -

woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen!

und die da - rin - nen woh - nen!

woh - nen, und die da - rin - nen woh - nen!

nen, und die da - rin - nen woh - nen!

XXVII. O Jesu, wir wissen, dass duAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 23 post Trinitatis - Zum 23. Sonntag nach Trinitatis

O Jesu, wir wissen, dass du wahrhaftig bist,
du lehrest den Weg Gottes recht.

Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben,
wer an mich gläubet, der wird leben.

Jesu, du bist der Weg,
Jesu, du bist die Wahrheit,
Jesu, du bist das Leben.

Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben,
wer an mich gläubet, der wird leben.

Jesu, wer an dich gläubet,
Jesu, der wird leben.

(Matthäus 22,16; Johannes 14, 6; Johannes 11, 25)

Symphonia

Violino I

Violino II

Continuus

The Symphonia section consists of three staves: Violino I, Violino II, and Continuus. The music is in common time (C) and begins with a 7-measure rest. The Continuus part includes figured bass notation: # # 4 # 4 # 6 # b 4 # #.

Cantus I

Cantus II

Altus

The vocal parts are Cantus I, Cantus II, and Altus. The lyrics are:

Cantus I: u, o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su,

Cantus II: O Je - su, o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su,

Altus: O Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, wir

O Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, wir

16

wir wis-sen, dass du wahr-haf-tig bist, Je-su,

wir wis-sen, dass du wahr-haf-tig bist, Je-su

wis-sen, dass du wahr-haf-tig bist,

wis-sen, dass du wahr-haf-tig bist, Je-su,

4 #

20

du leh - - - - - rest den Weg Got -

du leh - - - - - rest den Weg recht,

Je-su, Je-su, du leh - - - - - rest den Weg

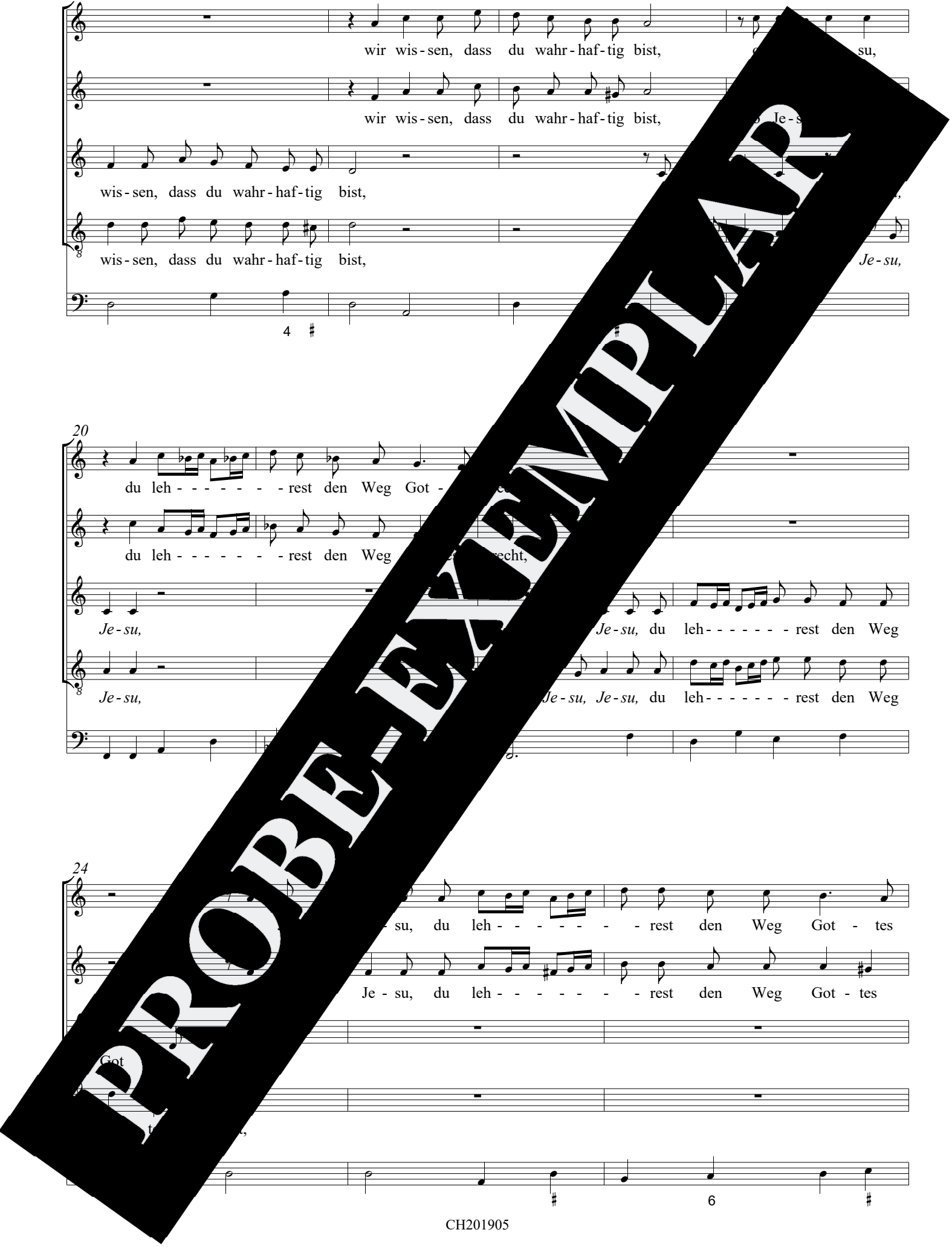
Je-su, Je-su, Je-su, du leh - - - - - rest den Weg

24

Je-su, du leh - - - - - rest den Weg Got - tes

Je - su, du leh - - - - - rest den Weg Got - tes

6 #



27

Violino I

Violino II

Cantus I
recht, o Je-su, Je-su, o Je-su, Je-su, du leh-
Cantus II
recht, o Je-su, Je-su, o Je-su, Je-su, du
Altus
o Je-su, Je-su, o Je-su, Je-su, leh-
Tenor
o Je-su, Je-su, o Je-su, Je-su, rest Got-tes recht.
Bassus

Continuus

6 # #

32

Violino I

Violino II

Bassus
ich bin der Weg, der Weg, die Wahr-heit und das Le- - ben,
Continuus

4 #

37

ich, ich bin der Weg, ich bin der Weg, die Wahr-heit und das Le - ben, wer

4 #

42

an mich gläu - bet, der wird le - - - - - ben, der mich er - - - - - hen,

6

48

gläu - bet, wer an mich gläu - bet, der mich er - - - - - hen,

54

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Cello

Je-su, Je-su, wir wis-sen, dass du wahr-haftig bist,

Je-su, Je-su, wir wis-sen, dass du wahr-haftig bist,

O Je-su, Je-su, wir wis-sen, dass du wahr-haftig

O Je-su, Je-su, wir wis-sen, dass du wahr-haftig

ben.

4 # 4 # 4

59

o Je - su, Je - su, du leh - - - - - rest den Weg Got

o Je - su, Je - su, du leh - - - - - rest den Weg

bist, o Je - su, Je - su, su, Je - su, du

bist, o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, du

63

o Je - su, Je - su, du leh - - - - - rest den Weg Got - tes

o Je - su, Je - su, du leh - - - - - rest den Weg Got - tes

rest d... got - tes recht,

leh - - - - - Weg Got - tes recht,

67

recht, o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, du leh - rest
 recht, o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, du leh
 o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, du
 o Je - su, Je - su, o Je - su, Je - su, du le Got - tes recht.

72

Je - su, du du bist der
 Je - su, du, du bist der
 Je - su,
 Je - su,
 Weg, ich, ich bin der Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben,

76

Weg,
Weg,
Je-su,
du, du bist die Wahr - heit,
du, du bist die Wahr - - heit,
ich, ich bin der Wahr - heit, das Le - - - - - ben,

4 # 6 4 # #

80

du, du bist der Je-su, du, du bist die Wahr - heit,
du, du bist der Je-su, du, du bist die Wahr - - heit,
Je-su, du, du bist die Wahr - heit, Je-su, du, du bist das Le -
du, du bist die Wahr - - heit, Je-su, du, du bist das Le - -

6 # 4

85

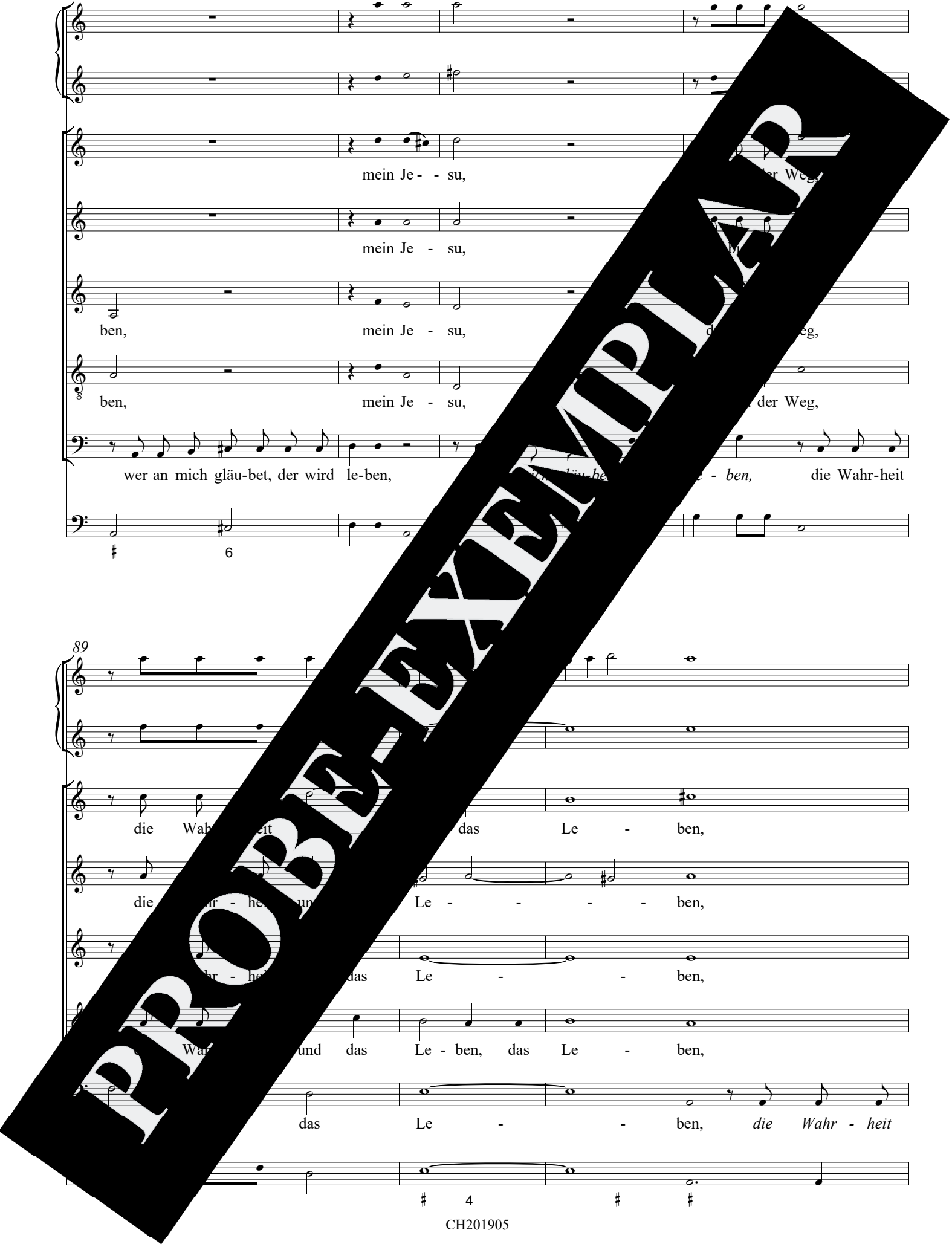
mein Je - - su, der Weg,
 mein Je - su,
 ben, mein Je - su, der Weg,
 ben, mein Je - su, der Weg,
 wer an mich gläu-bet, der wird le-ben, die Wahr-heit

6

89

die Wahr-heit das Le - - ben,
 die Wahr-heit das Le - - - - - ben,
 die Wahr-heit das Le - - - - - ben,
 die Wahr-heit und das Le - ben, das Le - - - - - ben, die Wahr-heit

4 #



93

die Wahr - heit und das Le - - - - ben.

die Wahr - heit und das Le - - - - -

die Wahr - heit und das Le

die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

und das Le - - - - - wer an mich gläu -

4 #

98

Je - su, Je - su, wer

Je - su, Je - su, wer

Je - su, Je - su, wer

Je - su, Je - su, wer

der wird le - - - - - ben,

111

Je - su, der wird le - ben,
 Je - su, der wird le - - ben,
 Je - su, der wird le - ben,
 Je - su, der wird le - ben,
 wer an

4 #

115

le - ben, der wird le - ben.
 le - ben, der wird le - - ben.
 le - ben, der wird le - ben.
 le - ben, der wird le - ben.
 ben.

4 #

119

Je - su, Je - su, du bist der Weg,
 Je - su, Je - su, du bist der Weg,
 Je - su, Je - su, du bist der Weg,
 Je - su, Je - su, du bist der Weg,
 Ich, ich bin der Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

123

die Wahr - heit das Le - ben, wer an dich
 die Wahr - heit das Le - ben, wer an dich
 die Wahr - heit das Le - ben, wer an dich
 die Wahr - heit und das Le - ben, wer an dich

127

gläu - bet, Je-su, Je-su, der wird le-ben, Je - su, Je - su, der
 gläu - bet, Je-su, Je-su, der wird le-ben, der wird le-ben, Je-su,
 gläu - bet, Je-su, Je-su, der wird le-ben, Je - su, der wird le-ben, Je-su,
 gläu - bet, Je-su, Je-su, der wird le-ben, der Je-su,
 wer an mich wer an mich gläu-bet,

132

Je-su, der wird le-ben, Je-su, der wird le-ben, Je-su, Je-su, der wird le - ben,
 Je-su, der wird le-ben, Je-su, der wird le-ben, Je-su, Je-su, der wird le - - ben,
 Je-su, der wird le-ben, Je-su, der wird le-ben, Je-su, Je-su, der wird le - ben,
 Je-su, der wird le-ben, Je-su, Je-su, der wird le-ben, Je-su, Je-su, der wird le - ben,
 wer an mich

6 4 #

136

der, der wird le - - - - - ben, der wird

der, der wird le - - - - - ben, wird

der, der wird le - - - - - ben, wird le - - - - - ben, der,

der, der wird le - - - - - ben, wird le - - - - - ben, der,

der, der wird le - - - - - ben, wird le - - - - - ben, der

gläu - bet, der wird le - - - - - ben, der,

143

... wird

der wird le - - - - - ben.

der le - - - - - ben, der wird le - - - - - ben.

- ben, wird le - - - - - ben.

... wird - - - - - ben, der wird le - - - - - ben.

- - - - - ben, der wird le - - - - - ben.

XXVIII. Ich bin die Auferstehung

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 24 post Trinitatis - Zum 24. Sonntag nach Trinitatis

Ich bin die Auferstehung und das Leben,
wer an mich gläubet, der wird leben,
ob er gleich stürbe.
Und wer da lebet und gläubet an mich,
der wird nimmermehr sterben.
(Johannes 11, 25-26)

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Violon
Clavicimbel

Continuus

Ich bin die Auf- - - - -er-ste - hung und das Le - ben, wer an_ mich_ gläu-bet,

21

wer an mich gläu-bet, wer an mich gläu-bet, der, der, der le -

29

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Violon
Clavicimbel

Tenor
ben.

Continuus

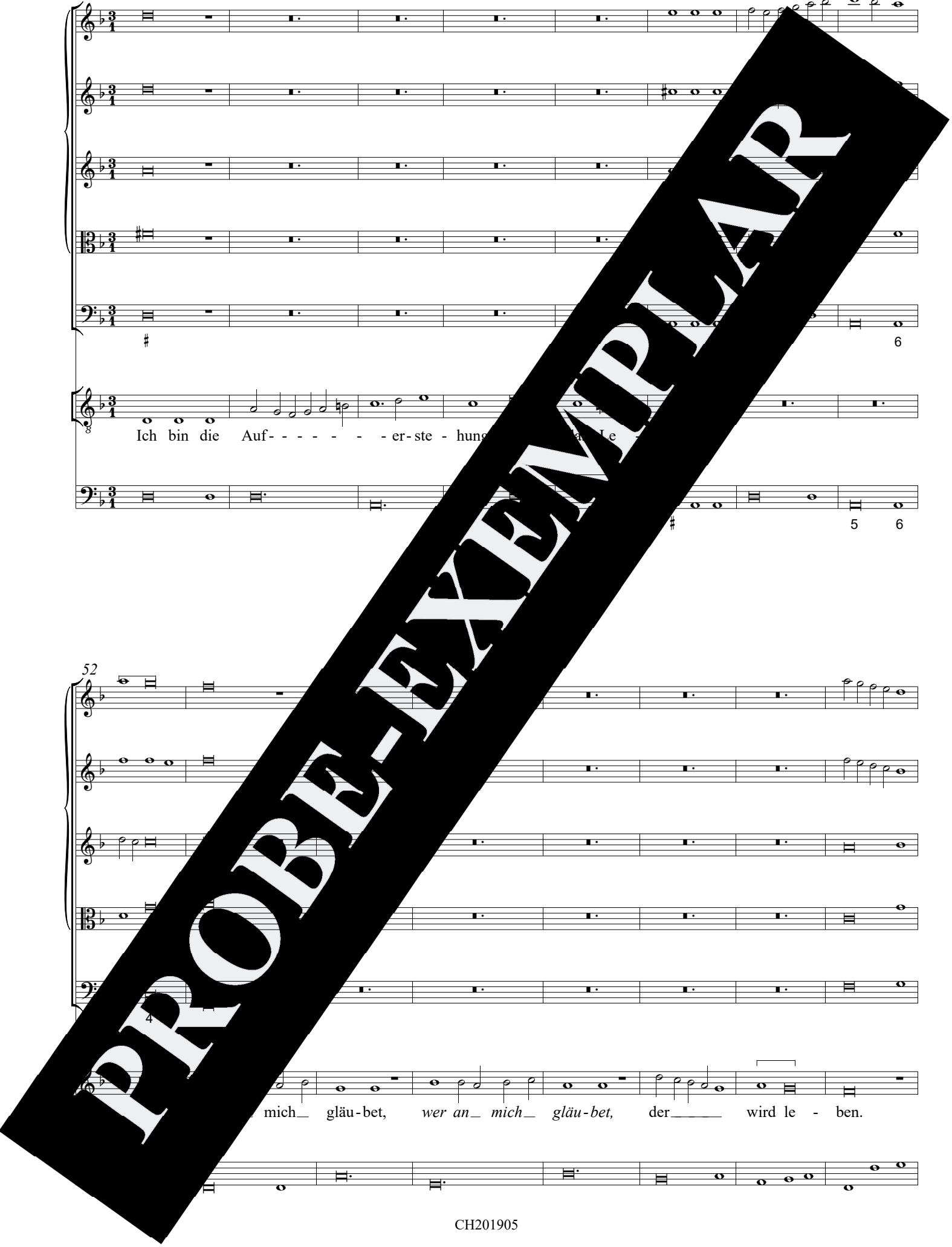
36

44

Ich bin die Auf- - - - -er-ste - hung an Le

52

mich_ gläu-bet, wer an_ mich_ gläu-bet, der_ wird le - ben.



60

Ich bin die Auf-er-ste-hung und

68

wer an mich gläu-bet, der, der wird le-ben,

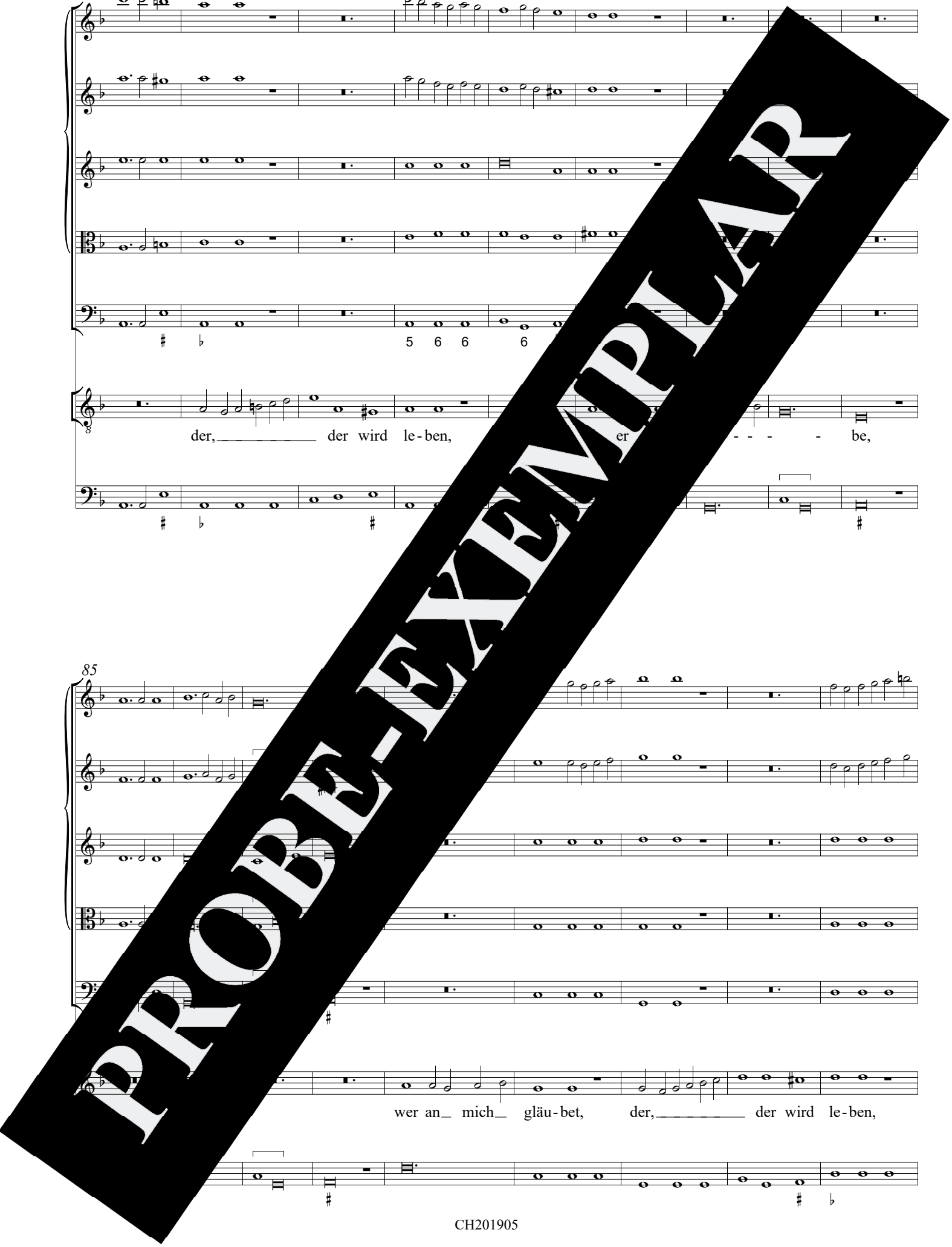
CH201905

76

der, _____ der wird le-ben, er - - - - be,

85

wer an_ mich_ gläu-bet, der, _____ der wird le-ben,



94

der, der wird le-ben, er glü-be.

103

Und wer da le-bet und gläu-bet an mich,

113

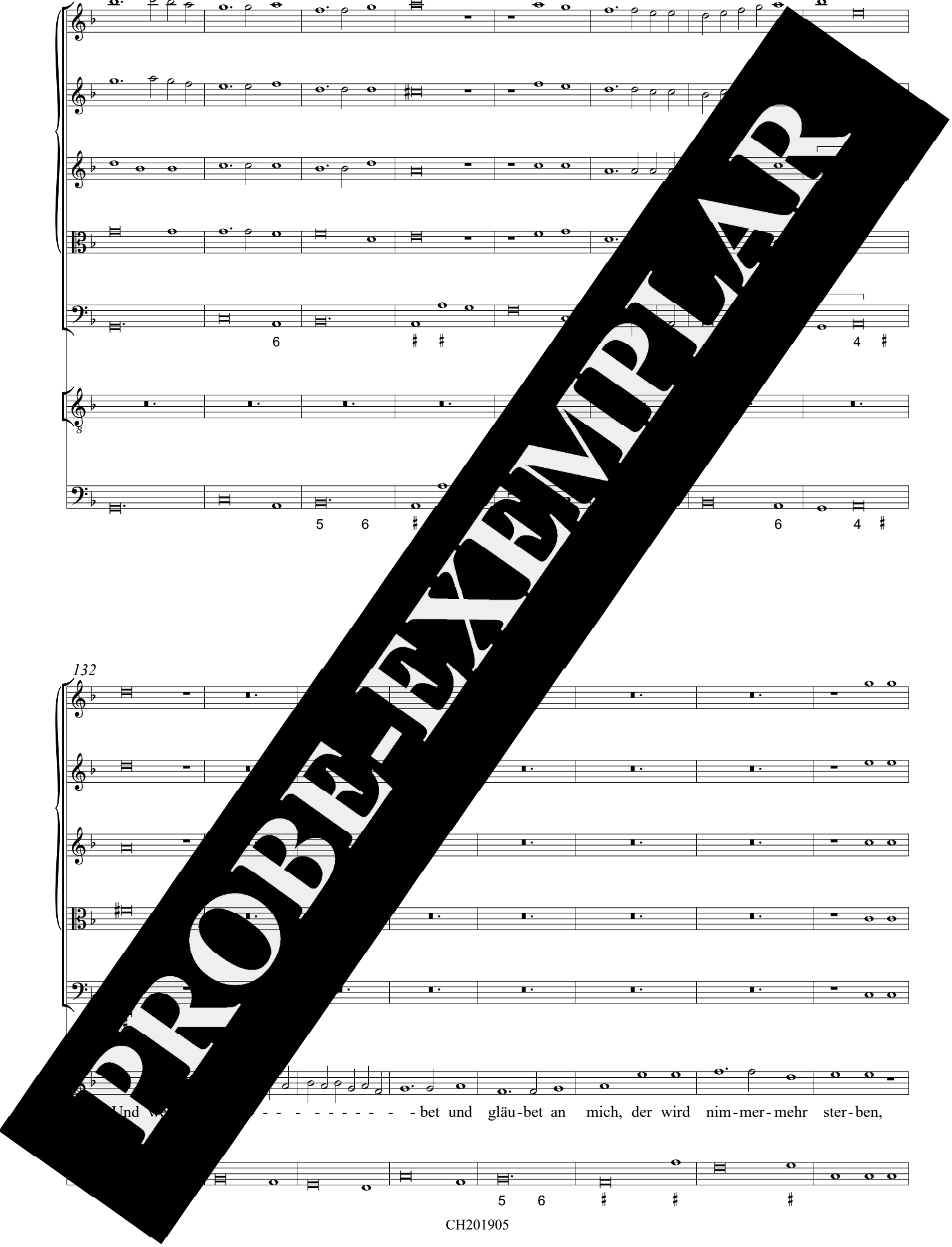
der wird nim - mer-, nim - mer - er - ster - ben,

117

der - mer-, nim - mer-, nim - - - - mer - mehr ster - - ben.

124

132



140

der wird nim-mer-mehr ster-ben. *der da* gläu-bet an mich,

6 #

149

der wird nim - mer-, nim - mer-, nim - mer - mehr ster - ben.

157

Und wer da le - bet und
be - n

163

der wird nim - mer - mehr ster - ben,

168

der wird *nim-mer-mehr* ster-ben, der *nim-mer-mehr* ster - ben.

4 #

177

Und wer da le - bet und gläu - bet an mich,

4 #

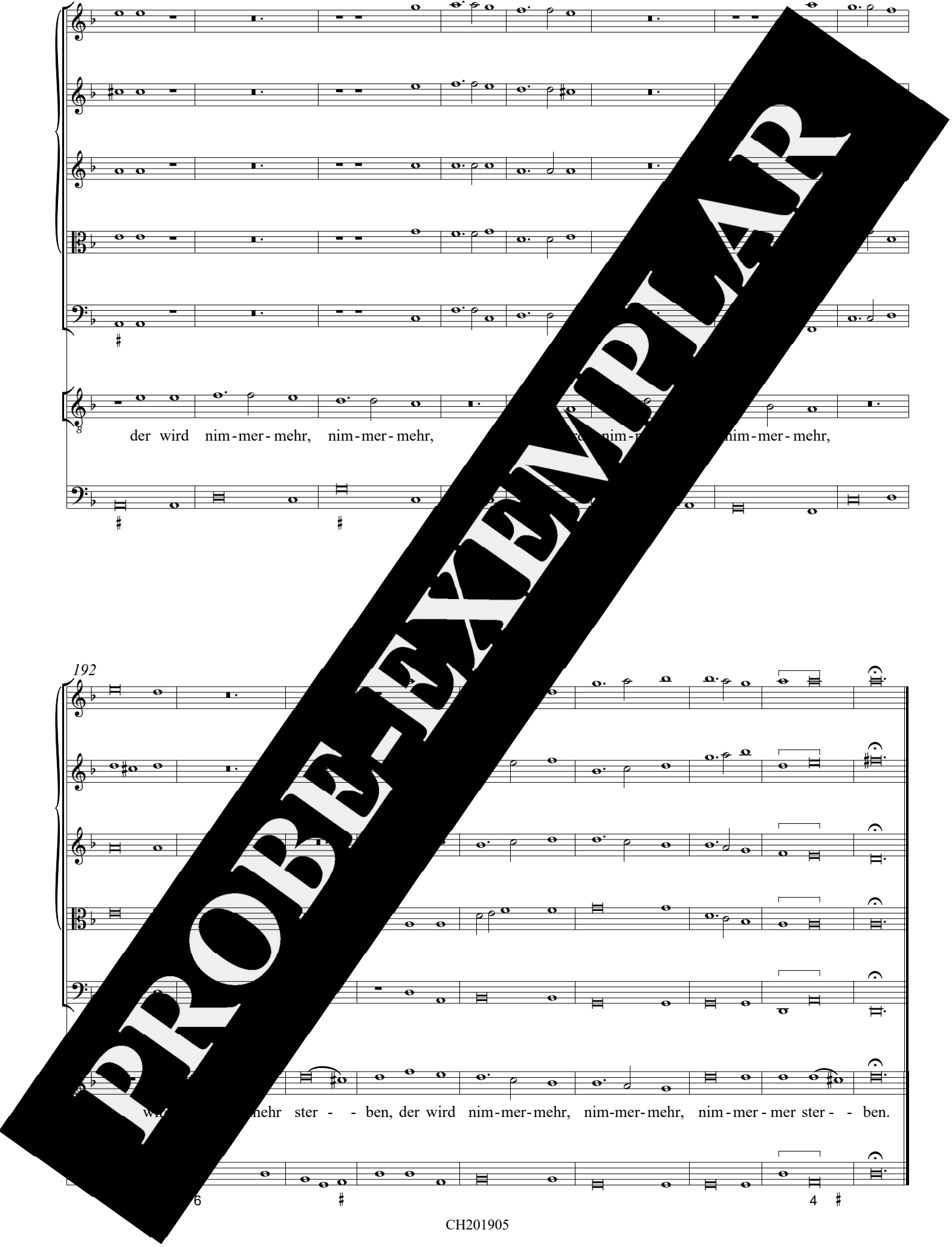
4 #

184

der wird nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, ... nim-mer-mehr, nim-mer-mehr,

192

... mehr ster - - ben, der wird nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, nim-mer-mer ster - - ben.



XXIX. Es wird eine große Trübsal seinAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 25 post Trinitatis - Zum 25. Sonntag nach Trinitatis

Es wird eine große Trübsal sein, als nicht gewesen ist.

O Jesu Christ, du machst es lang mit deinem jüngsten Tage,
den Leuten wird auf Erden bang von wegen vieler Plage.Komm doch, du Richter groß
und mach uns in der Gnaden los
von allem Übel. Amen.Es wird eine große Trübsal sein, als nicht gewesen ist
von Anfang der Welt bisher,
und als auch nicht werden wird.

O Jesu Christ, ...

Es wird eine große Trübsal sein, als nicht gewesen ist,
und wo die Tage nicht würden verkürzt,
so würde kein Mensch selig.

O Jesu Christ, ...

Und der Auserwählten willen werden
die Tage verkürzt werden.

O Jesu Christ, ...

(Matthäus 24, 21-22; B.Ringwaldt: Es ist gewisslich in dieser Zeit)

Flauto I

Flauto II

Trombona
(Altus)Trombona
(Tenor)

Bassus

Continuus

gro-ße Trüb-sal sein, es wird ei-ne gro-ße Trüb-sal sein, als nicht ge-

11

we - sen ist. Es wird ei - ne gro - ße Trü - sal

4 # # # # #

16

Flauto I

Flauto II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

ge - we - sen ist, als nicht ge - we - sen ist.

6 5 4 # 6 5 # 4 # # #

Cantus I

Cantus II

machst es lang, du machst es lang mit dei-nem jü-ng-sten Ta - ge, den Leu-ten

ist, du machst es lang, du machst es lang mit dei-nem jü-ng-sten Ta - - ge, den Leu-ten

5 6 4 # #

25
 wird auf Er-den bang, auf Er-den bang von we-gen vie-ler Pla - ge. Komm komm
 wird auf Er-den bang, auf Er-den bang von we-gen vie-ler Pla - -

6 6

29
 doch, komm doch, komm doch, du Rich - ter groß und hoch über alle Er - den los von
 doch, komm doch, komm doch, du Rich - ter groß und hoch über alle Er - den los von

6 5 4 # #

34
 al - lem Ü - bel. A - - komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich - ter
 al - lem Ü - bel. A - - komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich - ter

6 # # 4 #

38
 uns in der Gna - den los von al - lem Ü - bel. A -
 mach uns in der Gna - den los von al - lem Ü - bel. A - -

6 5 4 # # 6 4 #

42

Flauto I

Flauto II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Cantus I
men.

Cantus II
men.

Bassus
Es wird ... sein, es wird

Continuus

46

Flauto I

Flauto II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Bassus
gro-ße Trüb-sal sein, als nicht ge - we-sen ist von An-fang der Welt, der Welt bis-her,

Continuus

6 6 5 4 #

51

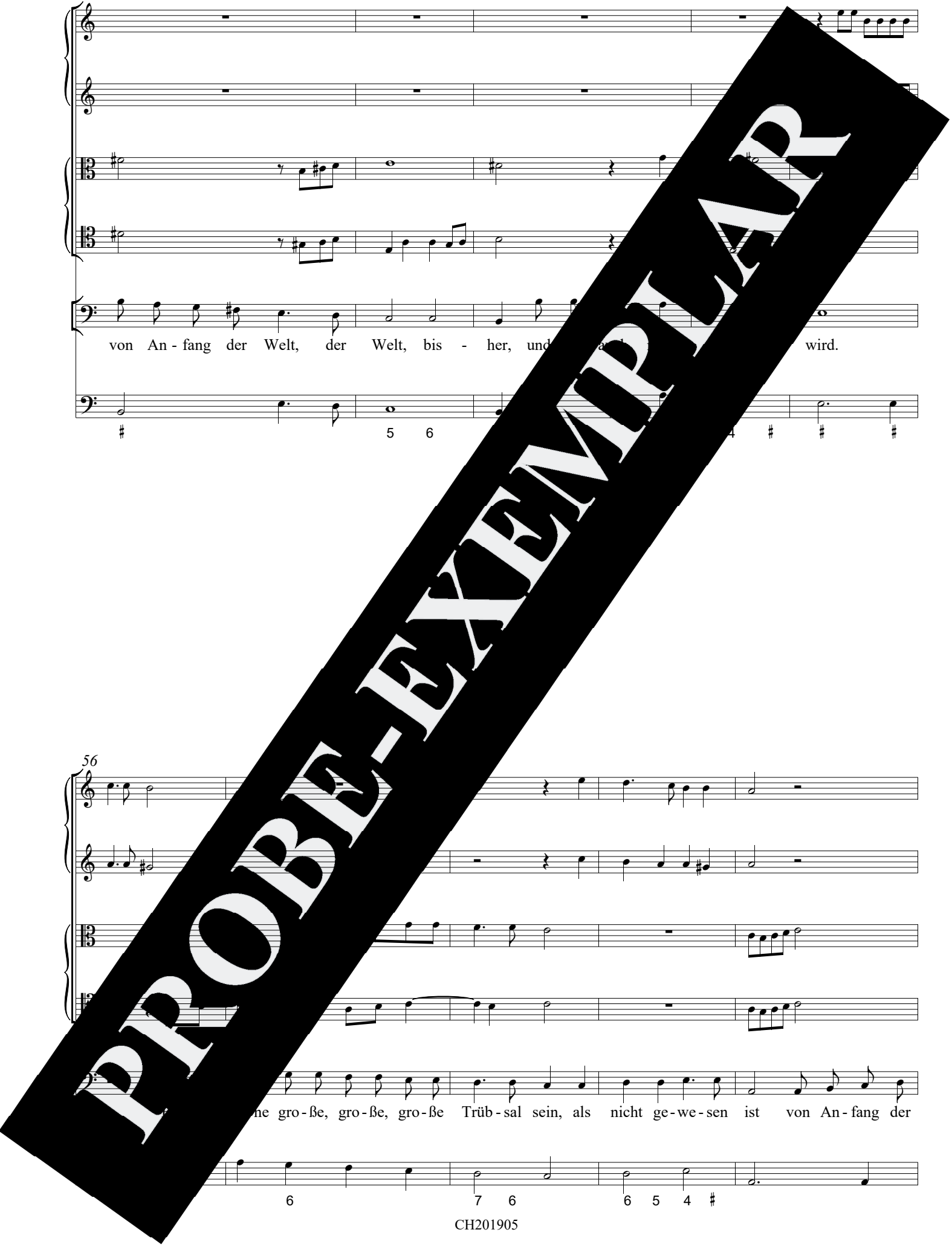
von An - fang der Welt, der Welt, bis - her, und ... wird.

5 6 4 # #

56

...ne gro-ße, gro-ße, gro-ße Trüb-sal sein, als nicht ge-we-sen ist von An-fang der

6 7 6 6 5 4 #



61

Flauto I

Flauto II

Trombona (Altus)

Trombona (Tenor)

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

Je - su

O Je - su

Welt bis - her, und als an - fang wird.

66

Cantus I

Cantus II

Continuus

Christ, du machst es la - den an - fang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Leu - ten

Christ, du machst es la - den an - fang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - - ge, den Leu - ten

5 6 4 # # #

70

wird auf Er - de an - fang, und auf Er - de an - fang von we - gen vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm

wird auf Er - de an - fang, und auf Er - de an - fang von we - gen vie - ler Pla - - ge. Komm

5 6 4 # #

74

doch, komm doch, du Rich - ter groß und mach uns in der Gna - den los von

komm doch, du Rich - ter, groß und mach uns in der Gna - den los von

4 # 6 5 4 # #

91

nicht ge-we-sen ist, und wo die Ta-ge nicht wür-den ver-kür-zet, so wür-de kein Mensch se-lig.

6 5 4 # # b

95

O Je-su

O Je-su

wo die Ta-ge nicht wür-den ver-kür-zet, so wür-de kein Mensch se-lig

99

Christ, du machst es lang mit dei - nem jü - ng - sten Tei - le. Komme doch, du
 Christ, du machst es lang mit dei - nem jü - ng - ste - n, komm doch, du

103

Rich - ter groß, komm doch, du Rich - ter groß, komm doch und mach uns in der Gna - den
 Rich - ter groß, komm doch, du Rich - ter groß, komm doch und mach uns in der Gna - den

6 4 #

106

los. Komm
 los. Komm
 und wo die Ta-ge nicht wür-den ver - kür- ein Mensch se - lig. Komm

110

doch doch groß, komm doch und mach uns in der Gna - den los.
 komm ch - ter groß, komm doch und mach uns in der Gna - den los.
 Und der

113

Aus-er-wähl-ten wil-len wer-den die Ta-ge, die Ta-ge ver-kür-zet, um der

116

...s - er wil - len wer - den die Ta - ge, die Ta - ge ver - kür - zet.

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - ler Pla -

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen Pla -

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - ler Pla -

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - - - - - ler Pla -

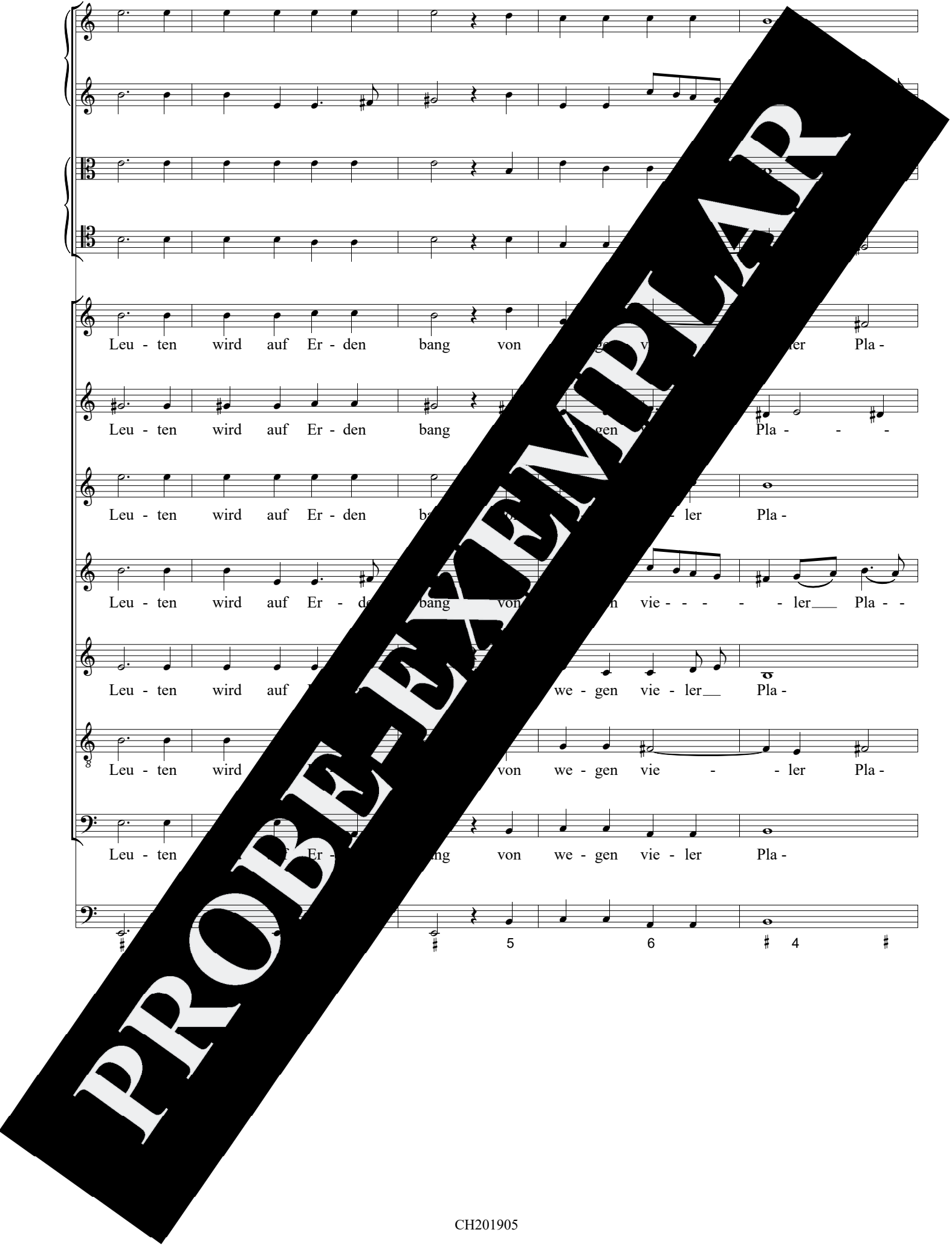
Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - ler Pla -

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - - - - - ler Pla -

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - ler Pla -

Leu - ten wird auf Er - den bang von we - gen vie - ler Pla -

5 6 # 4 #



ge. Komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, komm doch, komm doch und
ge. Komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, komm doch, komm doch und
ge. Komm doch, *komm doch*, du Rich-ter groß, komm doch, komm doch, komm doch und
ge. Komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, *komm doch*, *komm doch*, du Rich-ter groß, komm doch und
ge. Komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, komm doch, komm doch und
ge. Komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
ge. Komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, und
ge. Komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, und

mach uns in der Gna - den los von al - - - - - bel. A - - - - - men. Komm

mach uns in der Gna - - - - - den los von al - - - - - Ü - - - - - bel. A - - - - - men. Komm

mach uns in der Gna - - - - - den los von al - - - - - Ü - - - - - bel. A - - - - - men. Komm

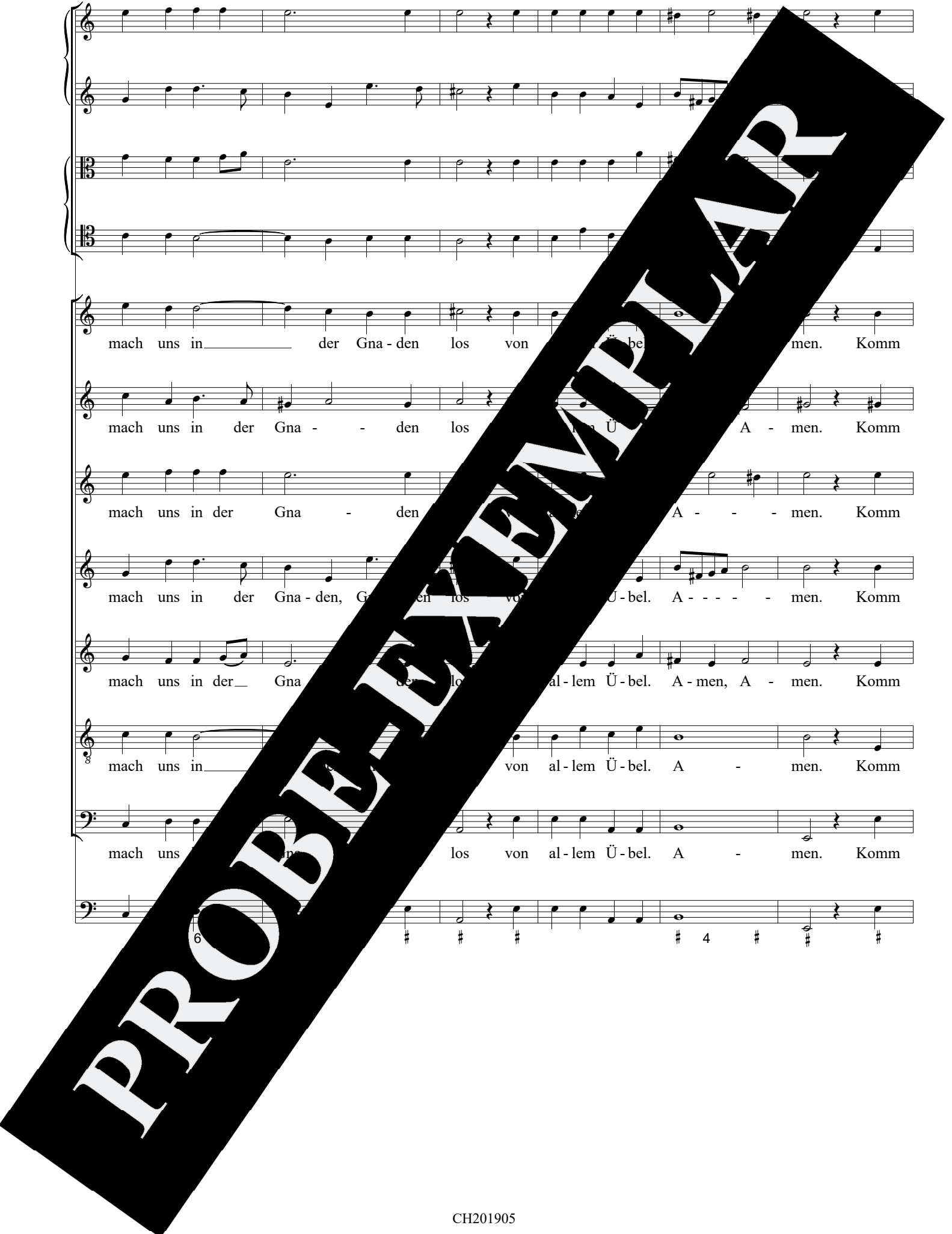
mach uns in der Gna - den, Gna - den los von al - - - - - Ü - bel. A - - - - - men. Komm

mach uns in der Gna - den los von al - lem Ü - bel. A - men, A - men. Komm

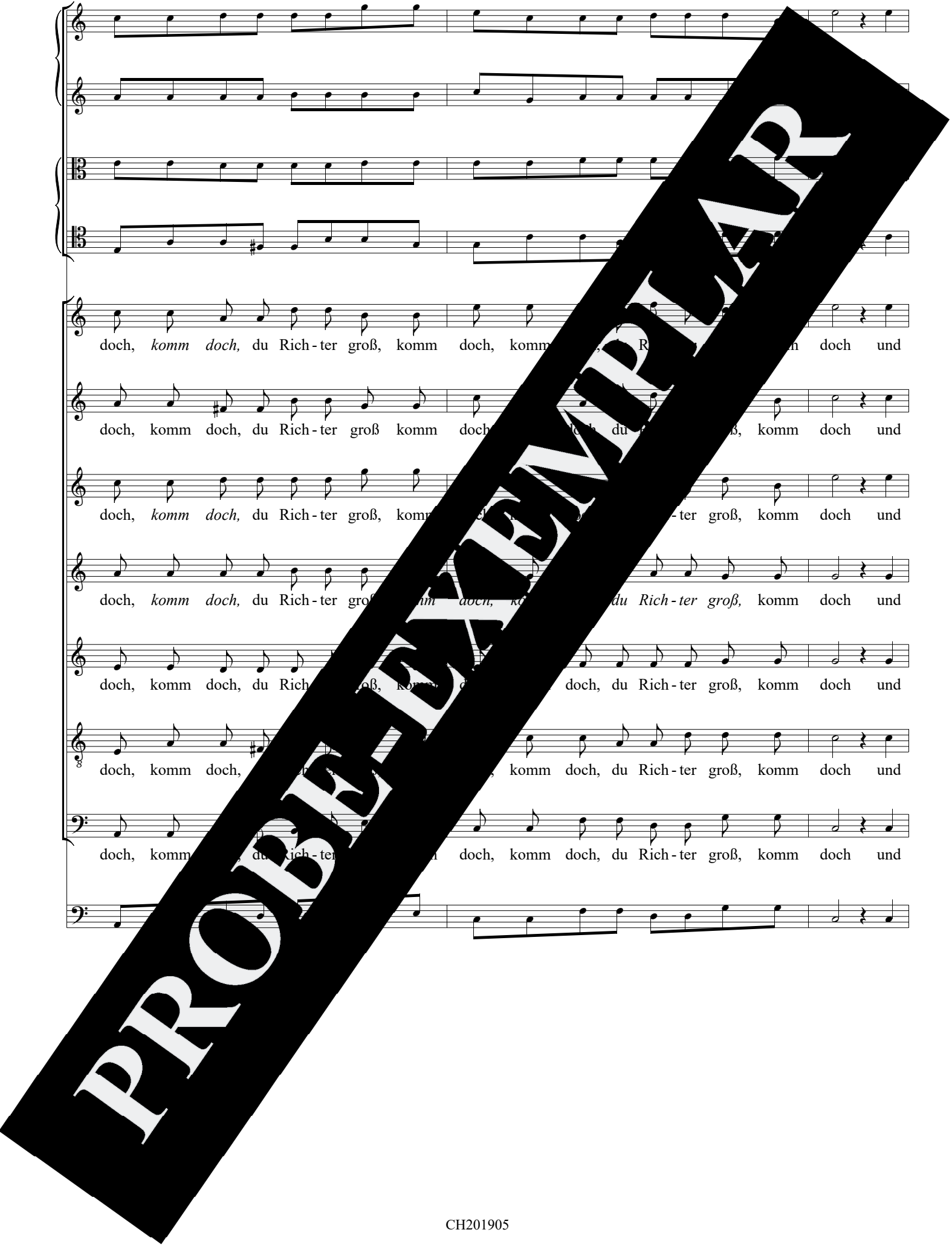
mach uns in der Gna - den los von al - lem Ü - bel. A - - - - - men. Komm

mach uns in der Gna - den los von al - lem Ü - bel. A - - - - - men. Komm

mach uns in der Gna - den los von al - lem Ü - bel. A - - - - - men. Komm



doch, *komm doch*, du Rich-ter groß, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, komm doch, du Rich-ter groß komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, *komm doch*, du Rich-ter groß, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, *komm doch*, du Rich-ter groß komm doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und
 doch, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch, du Rich-ter groß, komm doch und



144

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of ten staves of music. The first four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The remaining six staves are for vocal parts, each with a different clef (treble or bass). The lyrics are in German and repeat the phrase "mach uns in der Gnaden los von al-lem Ü-bel. A-men." in various phrasings. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

mach uns in der Gnaden los von al-lem Ü-bel. A-men.

mach uns in der Gna - - den los von al-lem Ü-bel. A - men.

mach uns in der Gna - den los von al-lem Ü-bel. A - - - men.

mach uns in der Gnaden, Gnaden los von al-lem Ü-bel. A - - - - men.

mach uns in der Gna den los von al-lem Ü-bel. A-men, A - men.

mach uns in der Gnaden los von al-lem Ü-bel A - men.

mach uns in der Gnaden los von al-lem Ü-bel. A - men.

mach uns in der Gnaden los von al-lem Ü-bel. A - men.

XXX. Kommet her, ihr GesegnetenAndrea Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 26 post Trinitatis - Zum 26. Sonntag nach Trinitatis

Kommet her, ihr Gesegneten meines Vaters,
erbet das Reich, das euch bereitet ist.

Meine Seele dürstet nach Gott,
nach dem lebendigen Gott.

Ach, wann werd ich dahin kommen,
dass ich Gottes Angesichte schaue?

Kommet her, ihr Gesegneten,
erbet das Reich, das euch bereitet ist.

Ach, wann werd ich dahin kommen,
dass ich Gottes Angesichte schaue.

Kommet her, ihr Gesegneten meines Vaters,
erbet das Reich, das euch bereitet ist von Anfang der Welt.

Vor dir ist Freude die Fülle und lieblich Wesen
zu deiner Rechten ewiglich.

Meine Seele dürstet nach Gott,
nach dem lebendigen Gott.

Ach, wann werd ich dahin kommen,
dass ich Gottes Angesichte schaue.

(Matthäus 25, 34; Psalm 42, 2; Psalm 16, 11)

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Clavicimbal.

Continuus

The musical score is written for six instruments: Violino I, Violino II, Violino III, Viola IV, Clavicimbal., and Continuus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. A large diagonal watermark reading 'PROBENKOPPLAR' is overlaid on the score.

13

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Bassus

Clavicimbal.

Continuus

Kom-met her, ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes Va-ters, Kom-met her, ihr Ge-seg-ne-ten mei-nes Va-ters,

6 6 6

17

et das Reich, das euch be-rei-tet ist. Kom-met

6 6 6

23

her, ihr Ge - seg - ne - ten, ihr Ge - seg -

28

Cantus I

Cantus II

Altus
Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem le - ben -

Tenor
ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, nach dem

Continuus

5 6

32

Ach, ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau -

werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - -

Gott. Mei-ne See-le

5 4 #

36

e.

e.

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott, ben-

dür-stet nach Gott, nach Gott, mei-ne See-le dür-s-tem le-ben-

40

Ach, wann werd ich da-hin kom-men, An-schau - e.

Ach, wann werd ich da-hin kom-ich-ten-te schau - - e.

di-gen Gott. Mei-ne See - le

di-gen Gott. Mei-ne See-le dür - stet nach

4 # # 4 #

44

Ach, wann werd ich da - hin

Ach, wann werd ich da - hin

dür - stet nach nach Gott.

mei - ne See - le dür - stet nach Gott, nach Gott.

#

47

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Cantus I
kom - men. ich da - hin

Cantus II
kom - men. werd ich da - hin

Altus
Ach, wann werd

Tenor
Ach, wann ich da - hin kom - men,

Bassus

Bassus II
(Clavicimbal.)
Ach, da - hin kom - men,

Clavicimbal.

Continuus

49

kom - men, ach, wann werd ich da - hin
kom - men, werd ich da - hin
ach, wann werd ich da - hin
ach, wann werd ich da - hin
ach, wann kom - men,

kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht - e schau - e.

kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht - e schau - e.

ach, wann werd ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht - e schau - e.

ach, wann werd ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht - e schau - e.

Kom - met

ach, wann werd ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht - e schau - e.

6 4 #

6 4 #

55

her, ihr Ge - seg - ne - ten, kom - men, ihr Ge - seg - ne - ten, er - er - - - - - bet das

62

ach, wann werd ich da - hin
ach, wann werd ich da - hin
wann werd ich da - hin
ach, wann werd ich da - hin
Reich, das euch be - rei - t
Ach, wann werd ich da - hin

65

ach, wann werd ich da-hin kom-men, werd ich da-hin
 ach, wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da-hin
 kom-men, ach, m m - men,
 kom-men, wann W hin kom-men,
 kom-men, werd ich da-hin kom-men,

68

kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau-e?

kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau-e?

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau-e?

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau-e?

Kom-met her, ihr Ge-

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau-e?

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau-e?

72

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top seven staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The music is in a common time signature. The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSUNGSPAR" is overlaid on the score.

seg-ne-ten mei-nes Va-ters, ... das Reich, das euch be-rei-tet ist von An-fang der

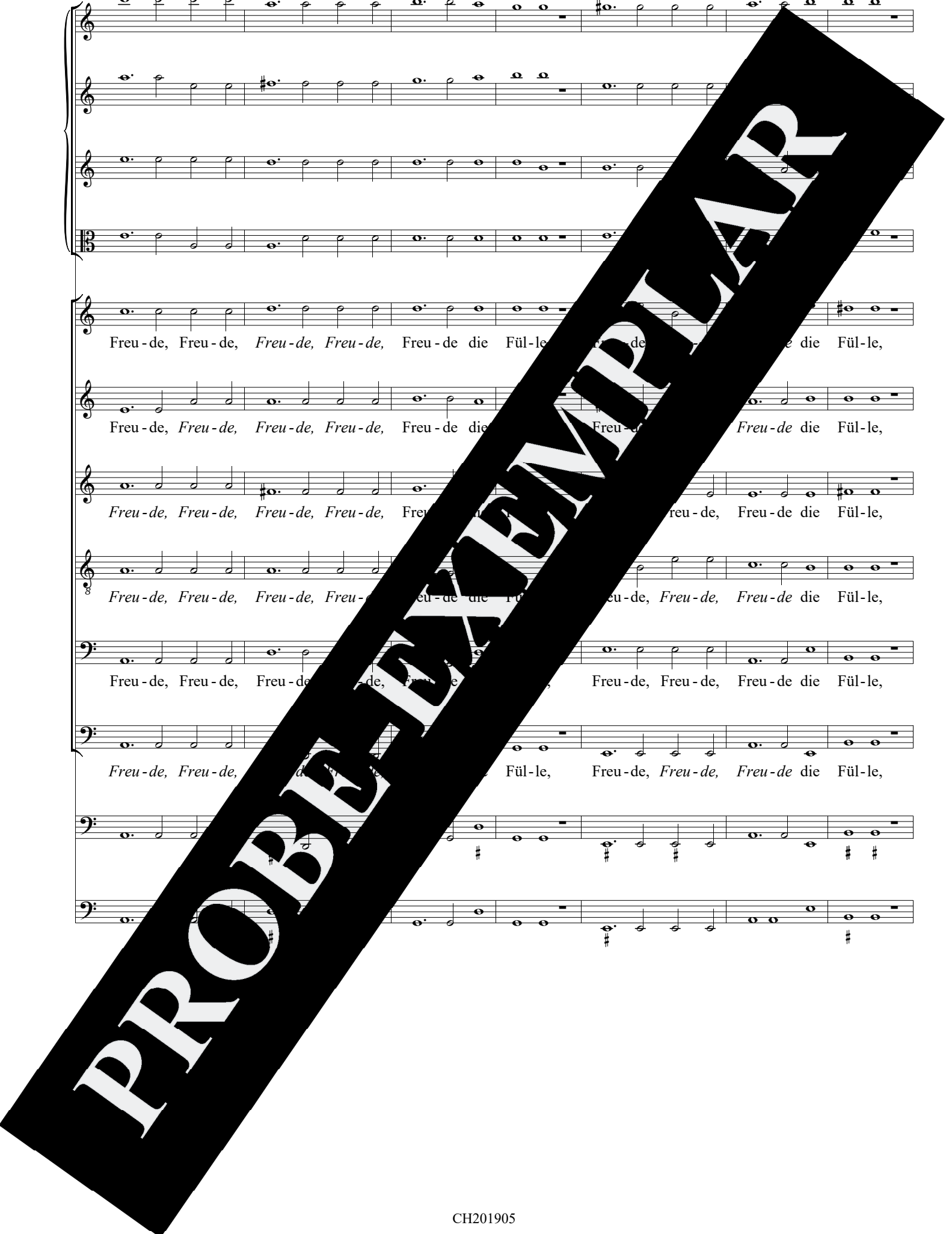
76

The image shows a page of musical notation for a voice and piano piece. It features ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The music is in 3/4 time and G major. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMLÖSUNGSPAKET' in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right. The lyrics are in German and appear on the voice staves.

Vor dir ist Freude, Freude, Freude die Fül-le,
Vor dir ist Freude, Freude die Fül-le,
Vor dir ist Freu-de, Freu-de, Freu-de die Freu-de, Freu-de,
Vor dir ist Freu-de, Freu-de, Freude die Fül-le, Freu-de, Freu-de,
Welt. Freu-de, Freu-de,
Freu-de, Freu-de,

83

Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
 Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Freu-de, Freu-de die Fül-le,
 Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
 Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
 Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
 Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,



90

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb-lich We - sen

97

zu dei - ner Rech - lich.

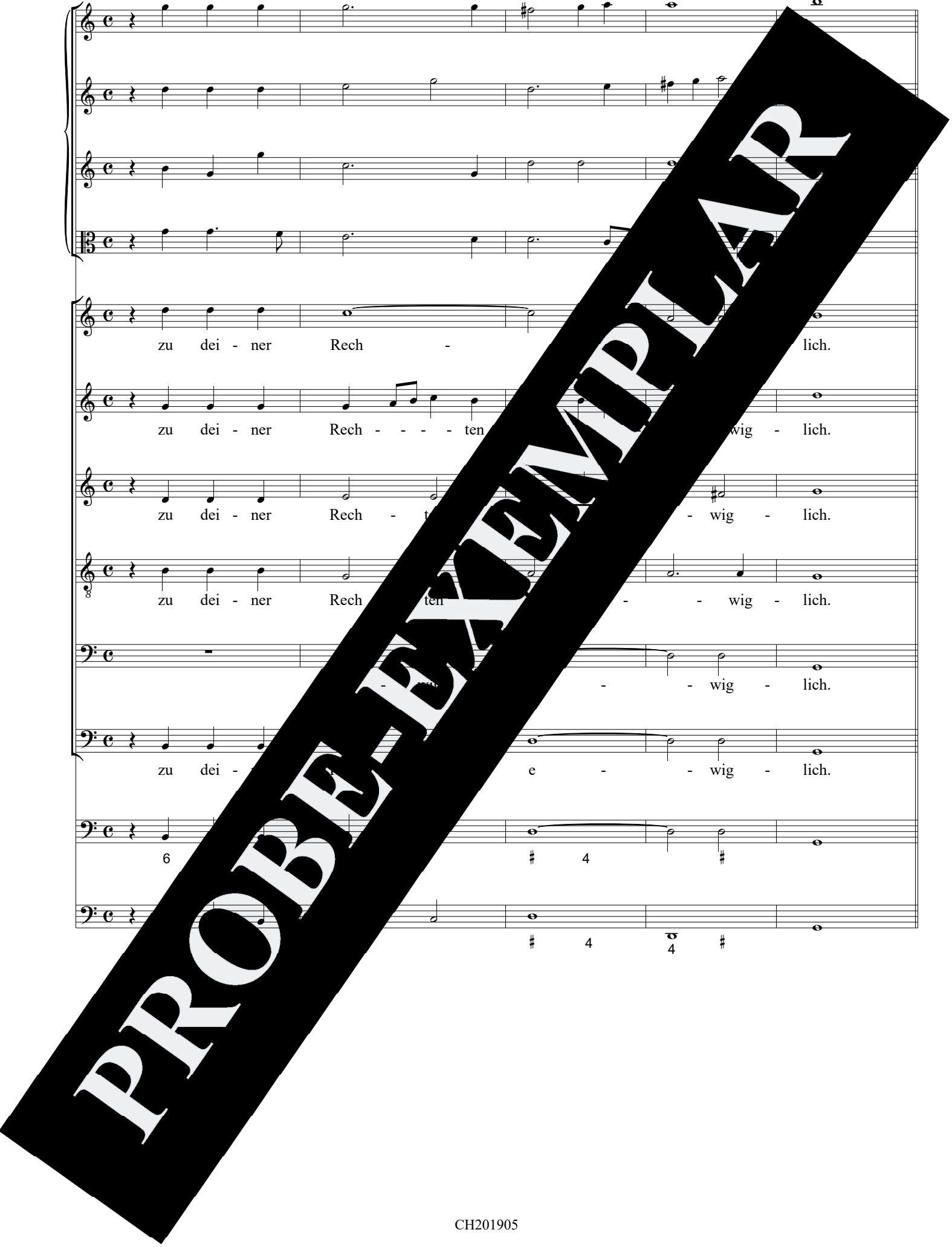
zu dei - ner Rech - - - ten wig - lich.

zu dei - ner Rech - - wig - lich.

zu dei - ner Rech ten - - wig - lich.

- - wig - lich.

zu dei - e - wig - lich.



102

Cantus I
Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach dem

Cantus II
Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, nach Gott,

Altus

Tenor

Continuus

106

le-ben-di - gen Gott, mei-ne See-le

di - - - - - gen Gott,

Ach, wann w... dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau -

Ach, wann w... dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - -

110

dür - stet nach Gott, mei - ne See - le, dür - stet nach Gott, nach

mei - ne See - le, dür - stet nach Gott, nach Gott, mei - ne See - le

113

Gott, nach dem le-ben - di - gen Gott,
 dür-stet nach Gott, dem le-ben - di-gen Gott,
 ach, wann werd ich da-hin kom-tes-ten-ge-sich-te
 ach, wann werd ich da-hin kom-tes-ten-ge-sich-te

4 # #

117

mei - ne See - le dür - stet nach Gott, ben - di - gen
 mei - ne See - le dem le - ben - di - gen
 schau - e, Mei - ne See - le
 schau - e,

4 # # # 4 #

120

Gott, ach, wann werd ich da - hin
 Ach, wann werd ich da - hin
 dür - stet nach Gott,
 Mei - ne See - le dür - stet nach Gott, nach Gott,

#

123

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Cantus I
kom-men, ach, wann werd ich da-hin

Cantus II
kom-men, ach, wann werd ich da-hin

Altus
ach, wann werd ich da-hin ach, wann werd ich da-hin

Tenor
ach, wann werd ich da-hin kom-men, ach, wann werd ich da-hin

Bassus

Bassus II (Clavicimbal.)
Ach, wann werd ich da-hin kom-men, ach, wann werd ich da-hin

Clavicimbal.

Continuus

126

ach, wann werd ich da-hin kom-men, das ich Got-tes An-ge-sich-te schau -
 ach, wann werd ich da-hin kom-men, das ich Got-tes An-ge-sich-te schau - -
 kom-men, ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau -
 kom-men, ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau -
 kom-men, ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau -
 kom-men, ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau -

PROBLEMLÖSUNGSPAKET

e, wann werd ich da-hin
 e, wann werd ich da-hin
 e, wann werd ich da-hin kom - men,
 e, wann werd ich da-hin kom - men,
 Kom - met her, ihr Ge - sehten meines Va - ter er - er - - - - - bet das
 e, wann werd ich da-hin kom - men,

wann werd ich da - hin kom - men, werd ich da - hin
 wann werd ich da - hin kom - men, wann werd ich da - hin
 wann werd ich da - hin kom - men, wann werd ich da - hin
 wann werd ich da - hin kom - men, wann werd ich da - hin
 Reich, kom - met, kom - met her,
 wann werd wann werd ich da - hin
 6

PROBLEMLÖSUNGSPAKET

137

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The next six staves are for the voice (treble and bass clefs). The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBLEMLÖSUNGSPAKET' in white capital letters is overlaid across the entire page.

kom-men, wann werd ich da-hin
 kom-men, wann werd ich
 kom-men, wann
 kom-men, werd ich da-hin
 kom-met, kom-met, kom-met, er-er-bet das Reich, das euch be-rei-tet ist
 kom-men, da-hin kom-men,

6 5

141

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - -e?

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

von An-fang der Welt.

ach, wann werd ich da-hin kom-men, dass ich Got-tes An-ge-sich-te schau - e?

6 4 #

6 4 #

145

Violino I

Violino II

Violino III

Viola IV

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Bassus II (Clavicimbal.)

Clavicimbal.

Continuus

Vor dir ist Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,

Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,

Freu-de, Freu-de,

Freu-de, Freu-de,

Freu-de, Freu-de,



152

Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Freu-de, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Freu-de, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,
Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le, Freu-de, Freu-de, Freu-de die Fül-le,

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, *Freu-de* die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

Freu-de, *Freu-de*, Freu - de die Fül - le und lieb - lich We - sen

166

zu sei - ner Rech - - - ten

zu dei - ner Rech - - - ten

zu dei - ner Rech - ten

zu dei - ner Rech - - wig - lich.

wig - - wig - lich.

zu dei - ne - - wig - lich.

XXXI. Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

(aus: Ander Teil Geistlicher Gespräche über die Evangelia, Dresden 1656)

Dominica 27 post Trinitatis - Zum 27. Sonntag nach Trinitatis

Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag noch Stunde,
in welcher des Menschen Sohn kommen wird.

Wie bin ich doch so herzlich froh,
dass mein Schatz ist das A und O,
der Anfang und das Ende.

Wachet, denn ihr wisset weder Tag noch Stunde,
in welcher des Menschen Sohn kommen wird.

Er wird mich doch zu seinem Preis
aufnehmen in das Paradeis,
des klopf ich in die Hände.

Ihr wisset weder Tag noch Stunde,
in welcher des Menschen Sohn kommen wird,
darum wachet!

Amen, komm, du schöne Freudenkrone,
bleib nicht lange,
deiner wart ich mit Verlangen.

(Matthäus 25, 13; P.Nicolai: Wie schön leuchtet der Morgenstern)

Violino I

Violino II

Bassus

Continuus

Da-rum wa-chet, wa-chet, wa-chet, denn ihr wis-s-et we-der Tag noch Stun - de, in

6 6 4 #

...en Sohn kom-men wird. Wa-chet, wa-chet, wa - chet, wa-chet, wa -

6 4 #

15

Violino I

Violino II

Cantus I
Wie bin ich doch so herz - lich froh,

Cantus II
Wie bin ich doch so herz - lich froh, *bin ich*

Altus
Wie bin ich doch so herz - lich froh, *wie bin ich*

Tenor
Wie bin ich doch so herz - lich froh, *wie bin ich*

Bassus
chet.

Continuus

22

doch so lich dass mein Schatz ist das A und

doch herz dass mein Schatz ist das A und

herz dass mein Schatz ist das A und

do so froh, dass mein Schatz ist das A und

b # 4 # 6 #

30

O, der An - fang und
 O, der An - fang und
 O, der An - fang und
 O, der An - fang und En - - de.

6 6 4 # #

38

Violino I

Violino II

Bassus

Continuus

Wachet, wachet, wachet, wisset we - der Tag noch Stun - de, we - der Tag noch Stun - de, in

6 5 6 #

45

...-chen - schen Sohn kom - men wird. Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa -

6 4 #

52

Violino I

Violino II

Cantus I
Er wird mich doch zu sei - nem Preis,

Cantus II
Er wird mich doch zu sei - nem Preis,

Altus
Er wird mich doch in sei - nem Preis,

Tenor
Er wird mich doch zu sei - nem

Bassus
chet.

Continuus

6

60

sei - nem auf - neh - men in das Pa - ra - deis,

sei - Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis,

Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis,

sei - nem auf - neh - men in das Pa - ra - deis,

4 # 6 # 6

68

des klopf ich in
 des klopf ich de.
 des klopf ich in an - - de.
 klopf ich die Hän - - de.

6 4 #

75

Bassus

Continuus

Ihr werdet doch Stun-de, in wel-cher des Men-schen Sohn kom- - - - -
 - - - - - me - - - - - a - rum wa - - - - - chet, wa - chet, da - rum wa - - - - - chet, wa - chet,

#

81

Violino I

Violino II

Cantus I
A - men, A -

Cantus II
A-men, A-men, A - men, A -

Altus
A-men, A-men, A - - men, A - men, A - -

Tenor
A - men, A -

Bassus
wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet!

Continuus

85

men, komm, Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,

men, du schenck die Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,

komm, du schenck die Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,

me komm, du schenck die Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,

Ihr wis-set we-der Zeit noch Stun-de, in wel-cher des

89

Men - schen Sohn kom - men wird, da - rum wa - chet,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

4 # 6 #

92

bleib nicht lan - ge, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 bleib lan - ge, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 wa - chet, wa - chet, da - rum wa - chet!

6

95

bleib nicht lan-ge,
bleib nicht lan-ge,
bleib nicht lan-ge,
bleib nicht lan-ge,

Ihr wis-set we-der Zeit noch der Tag, in we-ler der men-schen Sohn kom- - - men

99

dei-ner Ver- lan- gen, ich mit Ver- lan- gen.
wart ich mit Ver- lan- gen.
des-er wa- re ich mit Ver- lan- gen, mit Ver- lan- gen.
dei-ner Ver- lan- gen, ich mit Ver- lan- gen.

4 # 6 4 #

106

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,
 Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,
 Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,
 Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,

6

110

komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,

6

113

dei - - ner wart ich mit Ver - gen.

dei - - ner wart ich mit V

dei - - ner wart ich mit Ver -

dei - - ner wart ich mit gen.

4 # 4 #

Ripieno

120

Wie bin ich so dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich doch froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich doch lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich herz- - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang

6 6

129

und das Ende. Er wird mich doch zu seinem Preis in
 und das Ende. Er wird mich doch zu seinem Preis in
 und das Ende. Er wird mich doch zu seinem Preis auf-neh-men in das Pa-ra-
 und das Ende. Er wird mich doch zu seinem Preis auf-neh-men in das Pa-ra-
 und das Ende. Er wird mich doch zu seinem Preis auf-neh-men in das Pa-ra-

139

deis, des Kopfes ich in die Hände. A - men, A -
 deis, des Kopfes ich in die Hän- de. A - men, A -
 des Kopfes ich in die Hän- de. A - men, A -
 des Kopfes ich in die Hän- de. A - men, A -
 des Kopfes ich in die Hän- de. A - men, A -

147

men, komm, du schö - ne Freu - den - k... bleib

men, komm, du schö - ne Freu - d... nicht

men, komm, du schö - ne Freu... en... ro... eib

men, komm, du schö - ne... bleib

men, komm, du schö - ne, bleib

153

nicht lan... de... wart ich mit Ver - lan - gen.

lan... ge... - ner wart ich mit Ver - lan - - gen.

lan... ge... dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

nicht lan... dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

nicht... ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck des *Ander Theil Geistlicher Gespräche über die Euangelia*, welcher im Jahr 1656 von Christian Bergen in Dresden verlegt und bei Wolfgang Seyfferts gedruckt wurden.

Dieser zweite Teil der Musicalischen Gespräche von 1656 enthält geistliche Konzerte zu den Sonntagen im Kirchenjahr von Trinitatis bis zum 27. Sonntag nach Trinitatis. Der zuvor von Andreas Hammerschmidt im Jahr 1655 herausgegebene erste Teil enthält die geistlichen Konzerte zu den Sonntagen vom Advent bis Pfingsten und wird in dieser Ausgabe in einem gesonderten Band herausgegeben.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1949** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe ist ein Exemplar, welches sich in den Beständen der Sächsischen Landesbibliothek unter der Signatur **Mus.Gri.39,2** findet.

Der Erstdruck besteht aus insgesamt neun Stimmbüchern, die auf dem Deckblatt jeweils mit *Erste Stimme*., *Andre Stimme*., *Dritte Stimme*., *Vierde Stimme*., *Fünfte Stimme*., *Sechste Stimme*., *Siebende Stimme*., *Violon Nach Beliebung*. *Achte Stimme*.. bzw. *Neunte und letzte Stimme*. *CONTINUUS*. bezeichnet sind.

Die Titelseite aller Stimmen bis auf das sechste Stimmbuch lautet (Beispiel Continuum-Stimme, variierend jeweils nur in der Stimmbezeichnung sowie in den Angaben zu Druckerei und Verleger):

Andreas Hammerschmidts
Ander Theil
Geistlicher Gespräche /
über die
EUANGELIA,
Mit 5.6.7. und 8. Stimmen / nebenst den
BASSO CONTINUO.
Erste Stimme.
Mit Churfürstl. Durchl. zu Sachsen / etc. Freyheit
nicht nachzudrucken.

Dresden / in Wolffg.Seyfferts Druckerey verfertigt / und von
Christian Bergen verlegt 1656.

Die Angaben zu Verleger und Druck lauten im siebten bis neunten Stimmheft abweichend:

**In Verlegung Christian Bergens Buchhändlers in Dresden/
Druckts Geort Beuther in Freybergk/
Im Jahr 1656.**

Das Stimmbuch der sechsten Stimme enthält auf der Titelseite den gleichen Text, diese ist im Unterschied zu den anderen Stimmen mit roter Farbe koloriert.

Auf den Folgeseiten des sechsten Stimmbuches folgen eine Widmung an den Churfürstlich Sächsischen Secretario Herrn Leonhard Fritzschen, ein Vorwort Hammerschmidts an den *Günstigen Music-Liebhaber*, das auch Hinweise zur Aufführungspraxis enthält sowie zwei Ehrenschriften vom Schulrektor Magister Tob. Petermann und von M. V. Lanckisch.

Im Anschluss an den Notenapparat der geistlichen Konzerte findet sich in jedem Stimmheft das Register aller Konzerte mit Numerierung, Zuweisung zum jeweiligen Sonntag, Titel und Besetzung.

Die Verteilung der unterschiedlichen Instrumental- und Vokalstimmen auf die neun Stimmhefte ist sehr variabel, für alle Teile einheitlich sind nur die Violonstimme als Achte Stimme sowie die Continuum-Stimme als Neunte Stimme. Bis auf die Bezeichnung auf dem Titelblatt sind diese beiden Stimmhefte identisch.

Texte

Die Texte der einzelnen Kantaten wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen oder Unterschieden zwischen den Stimmen diese in den Einzelhinweisen angegeben.

Schlüssel, Stimmlage

Im Erstdruck sind die Cantus-Stimmen im Sopranschlüssel (c1), die Altus-Stimme im Altschlüssel (c3), die Tenor-Stimme im Tenorschlüssel (c4) und die Bassus-Stimme im Bassschlüssel (f4) notiert. Unter den Instrumentalstimmen finden sich die Violinstimmen im Violinschlüssel (g2) oder Sopranschlüssel (c1); Cornettini, Trompeten und Flöten im Violinschlüssel (g2), Trombonen im Altschlüssel (c3), Tenorschlüssel (c4) oder Bassschlüssel (f4) notiert. Die Continuumstimmen sind im Bassschlüssel (f4), in kurzen lagebedingten Ausnahmen in verschiedenen C-Schlüsseln notiert.

In dieser Ausgabe werden die Cantus- und Altusstimmen wie auch Violin-, Flöten-, Cornetin- und Trompetenstimmen im Violinschlüssel, die Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel, Posaunen-(Trombonen)stimmen im Alt- oder Tenorschlüssel und die Bassus- und Continuumstimme im Bassschlüssel notiert. Geben die Stimmen für Altus, Tenor und Bassus reine Instrumentalstimmen wieder, werden i.d.R. die Originalschlüssel verwendet.

Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Eine Ausnahme stellen die Stimmen dar, die im Erstdruck eine abweichende Vorzeichnung tragen – die durch die Anpassung überflüssigen Vorzeichen entfallen stillschweigend. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

Bezifferung

Die Bezifferung der Continuum-Stimmen wurde identisch aus dem Erstdruck übernommen. Dabei bezeichnet ein # grundsätzlich die Terzerhöhung, ein b die Terzerniedrigung; es wurde nicht, wie heute teilweise üblich, z.B. in C-Dur als Auflösungszeichen gesetzt, sondern das originale Kreuz belassen.

Bögen, Kolorierung

Die Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer kenntlich gemacht.

Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden Takt (tempus imperfectum) wie im ungeraden Takt (tempus perfectum) identisch aus dem Erstdruck übernommen. Entsprechend des Hinweises am Ende des sechsten Stimmheftes wurde auch in unserer Ausgabe überall das Metrum **C** als 4/4 verwendet. Im ungeraden Metrum ist das Metrum im Erstdruck regelmäßig als $\frac{3}{1}$, nur in sehr wenigen Ausnahmen als **3** bezeichnet, wobei ein inhaltlicher Unterschied nicht zu erkennen ist und in dieser Ausgabe grundsätzlich $\frac{3}{1}$ gewählt wurde.

Dynamik- und Tempoangaben

Dynamikangaben sind nur in einzelnen Werken enthalten und i.d.R. als *piano* oder *forte* formuliert. In den Einzelhinweisen dieser Ausgabe werden diese als *piano* und *forte* ausgeschrieben, im Notentext dieser Ausgabe als **p** bzw. **f** notiert.

Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: V11/2/3, F11/2, Corn1/2, Trp1/2, Trb1/2/3, C1/2/3, A1/2, T1/2, B1/2, Clav, Cont = Violine 1/2/3, Flöte 1/2, Cornetin 1/2, Trompete (Trombeta) 1/2, Trombone (Posaune) 1/2/3, Cantus I/II/III, Altus I/II, Tenor I/II, Bassus I/II, Clavicimb./Violon., Continuus/Violon, vokal=alle Vokalstimmen; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)). Mit mehreren Taktangaben (z.B. T.12=101=190) angegebene Hinweise beziehen sich auf Stimmen, in welchen die verschiedenen Verse nur als Wiederholung notiert sind (i.d.R. Instrumentalstimmen).

I. Heilig ist der Herr

T.128.1	alle	Text in Erstdruck als <i>den</i> notiert
T.129.3	T, B	Text in Erstdruck als <i>gibt</i> notiert
T.132.1	alle	Text in Erstdruck als <i>für</i> notiert
T.134.1	alle	Text in Erstdruck als <i>für</i> notiert
T.158	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

III. Kommet, denn es ist alles bereit

T.40.8	A	in Erstdruck als Viertelnote notiert
T.130	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

IV. Freuet euch mit mir

T.232	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

V. Seid barmherzig

T.124	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in TrbB notiert
-------	------	--

VI. Gelobet sei der Herr

T.27.3	A	in Erstdruck als Viertelnote notiert
T.90	Cor2	Achtelnote fehlt in Erstdruck
T.93.1	Cont	in Erstdruck als Viertelnote notiert
T.109.2-110.2	T	Text in Erstdruck abweichend von allen übrigen stimmen als <i>in Gerechtigkeit</i> notiert
T.170	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

VII. Meine Seele erhebet

T.75	B	Text in Erstdruck als <i>Hun-ge-ri-gen fül-let er</i> notiert, die Silbe <i>mit</i> fehlt. In dieser Ausgabe ersetzt durch <i>Hun-gri-gen fül-let er mit</i> .
T.104-113	C2	Text in Erstdruck als <i>hilft seinen Dienern</i> notiert
T.104-113	C1,A,T	Text in Erstdruck als <i>hilft seinen Diener</i> notiert
T.110.1	Cor2	in Erstdruck als d* notiert
T.116.4-5	Cor1	in Erstdruck als g" g" notiert
T.126	C1, C2, A, T	Text in Erstdruck als <i>seinen Samen</i> notiert
T.159	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

VIII. Simon, fahre auf die Höhe

T.130.7	B	in Erstdruck als Achtelnote notiert
T.159	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

IX. Wer mit seinem Bruder zürnet

T.103	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in TrbB notiert
-------	------	--

X. Woher nehmen wir Brot?

T.134	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

XI. Seht euch vor vor den falschen Propheten

T.197	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

XII. Wie hör ich das von dir

T.155	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

XIII. Mein Haus ist ein Bethaus

T.28	Cor2	in Erstdruck fehlt halbe Pause
T.175	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XIV. Ich danke dir, Herr

Der Titel ist im Register des Erstdrucks abweichend vom Notentext als <i>Ich danke dir, Gott, dass</i> angegeben		
T.152	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XV. O mein Jesu, du hast alles wohl gemacht

T.108	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

XVI. Meister, was muss ich tun?

T.137	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

XVII. Jesu, lieber Meister

T.40.2	Cont	in Erstdruck als H notiert
T.178	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XIX. Jüngling, ich sage dir

Die Tonart ist im Erstdruck in TrbA mit $2\flat$, in den übrigen Stimmen mit $1\flat$ notiert. In dieser Ausgabe wurde die Notation mit $2\flat$ gewählt, die dadurch überzähligen im Erstdruck gesetzten direkten Vorzeichen entfallen stillschweigend.

Im Erstdruck sind die drei Trombonen-Stimmen mit Text unterlegt, so dass sie in dieser Ausgabe zusätzlich als Vokalstimmen notiert werden.

T.63.2	A	in Erstdruck als <i>f</i> notiert
T.180	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XX. Wer sich selbst erhöhet

T.138	alle	die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert
-------	------	---

XXII. Wende dich, Herr

Die Tonart ist im Erstdruck in TrbA mit $2\flat$, in V11, V12, TrbT, TrbB und Cont mit $1\flat$, in B ohne Vorzeichen notiert. In dieser Ausgabe wurde die Notation mit $2\flat$ gewählt, die dadurch überzähligen im Erstdruck gesetzten direkten Vorzeichen entfallen stillschweigend.

In B ist der Text durchgängig als *Dir sind deine Sünde vergeben* notiert.

XXIII. Viel sind berufen

T.54ff. alle Text in Erstdruck als *werfet ihn in das äußerste Finsternis hinaus* notiert
 T.179 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXIV. Herr, komm hinab

T.11.3 VI2 In Erstdruck vor halber Note b' zusätzliche Viertelnote d"
 T.170 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXV. Du Schalksknecht

In B ist der Text im Erstdruck in T.30 und T.32 als *wie ich mich über dich erbarmet habe*, in T. 61, 62, 63, 95, 96, 97 als *wie ich mich über dir erbarmet habe* notiert

T.176 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXVI. Und es erhob sich ein Streit

Der dieser Ausgabe zugrundeliegende Erstdruck des Werkes enthält die die Vokalstimmen für Cantus I bis III, Altus, Tenor und Bassus, außerdem Instrumentalstimmen für Trombeta I und II sowie Continuo.

Die Cantusstimmen I und II enthalten den Hinweis, dass sie zugleich als Stimmen für Corneto I und II zu verwenden sind. Die Stimmen für Cantus III, Altus, Tenor und Bassus enthalten den Hinweis "Trombeta im Trippel", dass sie in den 3/1-Takten durch Trombeta-Stimmen zu verstärken sind.

Die Continuo-Stimme enthält den Hinweis: "Violon kann in der 8 niedriger gespielt werden".

T.15-20 Text im Erstdruck *mit den Drachen*
 T.24-26 Text im Erstdruck *Drache streit und*
 T.77 C3,T Text in Erstdruck *zu der Erden*
 T.77 A Text in Erstdruck *auf die Erde*
 T.221 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXVII. O Jesu, wir wissen, dass du

T.53.3 VI2 In Erstdruck fehlt halbe Pause
 T.149 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXVIII. Ich bin die Auferstehung

T.114.2 T in Erstdruck als Viertelnote notiert
 T.180.1 VI3 in Erstdruck als h' notiert
 T.200 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXIX. Es wird eine große Trübsal sein

Die Flauto- und Trombonastimmen dieses Werkes sind in dieser Ausgabe zugrundeliegenden Erstdruck im Ripieno-Teil ab Takt 120 mit Text unterlegt. In den Flautostimmen sind diese im Erstdruck als Cantus III und Cantus IV bezeichnet, in den Trombonastimmen unbezeichnet. Diese Teile sind in dieser Ausgabe als Cantus III-, Cantus IV-, Altus- und Tenorstimme notiert.

T.98 C1 im Erstdruck ist nur diese Stimme zusätzlich mit ripieno bezeichnet
 T.149 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

XXX. Kommet her, ihr Gesegneten

Die Clavicimbal.-Stimme dieses Werkes ist ohne weiteren Kommentar abschnittsweise mit Text unterlegt. Diese Abschnitte wurden in dieser Ausgabe als zusätzliche Bassus-II-Stimme notiert.

In C2 ist der Text im Erstdruck als *Ach, WENN werd ich dahin kommen* sowie als *FÜR dir ist Freude* notiert

T.98.1-100.1 VI3 In Erstdruck durchgehend mit c1-Schlüssel notiert, diese Passage handschriftlich auf g2-Schlüssel korrigiert

XXXI. Darum wachet, denn ihr wisset weder Tag

T.159 alle die Fermate ist im Erstdruck nur in B notiert

