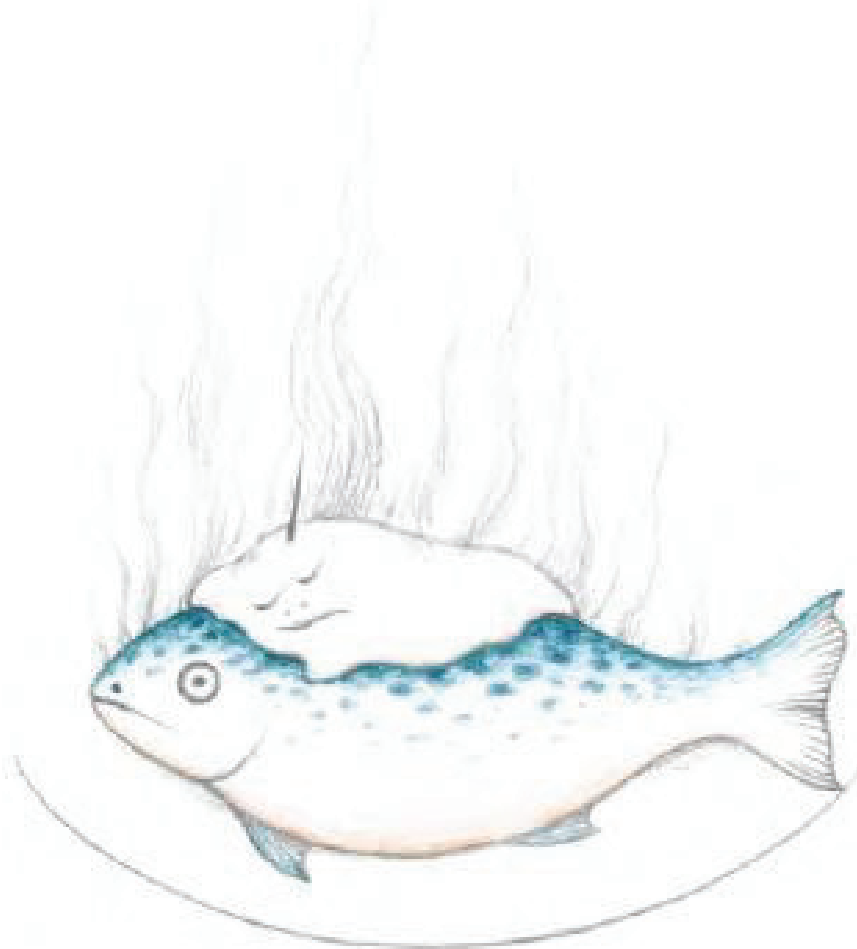


**mit CD**

**zum Anhören  
und Mitsingen**

# *Eine Mozzarella tanzte Tarantella*



**17 Kinderlieder von Gudrun Elpert-Resch**

Klavier- und Flötenbegleitung von Carl Theodor Hütterott

Spiel- und Aktionsvorschläge von Ulrike Salzwedel

Illustrationen von Irene Müller

Verlag C. Hofius  
CH201302

# Inhalt

Vorwort - Singen macht stark und glücklich .....	5
1. Lieber Stern am Himmel .....	6
2. Pablo und Jeremy .....	8
3. Leise rieselt der Regen .....	10
4. Mit einem Messerchen .....	13
5. Wir wollen uns treffen.....	14
6. Mit dem Roller, flitze-flitz.....	16
7. Wir Kinder von St. Marien .....	18
8. Tanz, o tanze, du mein Stern .....	20
9. Der Flaschengeist .....	23
10. An eine Riesenqualle .....	24
11. Der La-Li-Löwenzahn.....	26
12. Eine kleine Eule .....	28
13. Ein kleines Pfanneküchlein.....	30
14. Rätsel .....	32
15. Puck, das Pony .....	34
16. Eine Mozzarella tanzte Tarantella .....	36
17. Unter hohen Bäumen .....	38
Liedtexte.....	40
Spiel- und Aktionsvorschläge.....	44
Inhalt der CD .....	47

# 1. Lieber Stern am Himmel

für Leon Alexander



5

1. Lie - ber Stern am Him - mel, schau auf mich her - ab.  
2. Zwei - mal tau - send Jah - re blickst du auf die Welt,  
3. Litt - le star in hea - ven, litt - le friend a - bove,

9  
schau auf al - le Men - schen, die ich ger - ne hab.  
krönst das wun - der - ba - re ho - he Him - mels - zelt.  
will you shine u - pon me and the ones I love.

## 6. Mit dem Roller, flitze-flitz

♩=85

Piano introduction in 2/2 time, consisting of two measures. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

3 Flöte

Vocal line (Flöte) and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

1. Mit dem Rol - ler, flit - ze - flitz, bin ich schnel-ler als der  
 2. Kommt ein Kä - fer, klit - ze - klein, krab-belt hoch an mei - nem  
 3. Dann fliegst du gleich, schwupp-di - wupp, in die Pfüt - ze. Welch ein

6

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Blitz, flitz durch Pfüt - zen, plitsch und platsch, lan - de  
 Bein mit dem Füß - chen, trip - pel, trapp. Pass nur  
 Blubb! Kommst du pit - sche - nass her - aus, la - chen

9 Refrain

Vocal and piano accompaniment for the refrain. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

manch-mal auch im Matsch. Rol-le - rat-tat-tatt, rol-le - rat-tat-tatt, rol-le -  
 auf, wenn ich dich schnapp! aus.  
 wir uns bei - de aus.

## 7. Wir Kinder von St. Marien

♩. ~63

Flöte

**legato**

1. Wir Kin - der von St. Ma - ri - en, wenn wir durch die Stra - ßen zie - hen, sind  
 3. Und leu - chten im Herbst die Ster - ne, — gehn wir mit der La - ter - ne. Da -  
 5. Wir Kin - der von St. Ma - ri - en, wenn wir durch die Stra - ßen zie - hen, sind

(in 5. zur Coda)

5

wir ei - ne lus - ti - ge Schar — und fin - den das ganz wun - der - bar. — La - la - la - la - la - la -  
 nach gibt es Waf - feln und Punsch. — Wer hät - te da noch ei - nen Wunsch? — La - la - ...  
 wir ei - ne lus - ti - ge Schar — und

(in 5. zur Coda)

10

la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. 2. Wir bau - en uns Traum - pa - läs - te und  
 4. Eins kön - nen wir kaum er - war - ten: Wann

# 11. Der La-Li-Löwenzahn

Flöte

1. Es blüht ein La - Li - Lö - wen - zahn vorm Hau - se auf der  
 2. Das kränkt den La - Li - Lö - wen - zahn, drum schließt er sei - ne  
 3. E - li - se sieht am näch - sten Tag ver - stoh - len nach der  
 4. Sie pu - stet ein - mal mit Kra - wumm: Der Lö - wen - zahn zer -

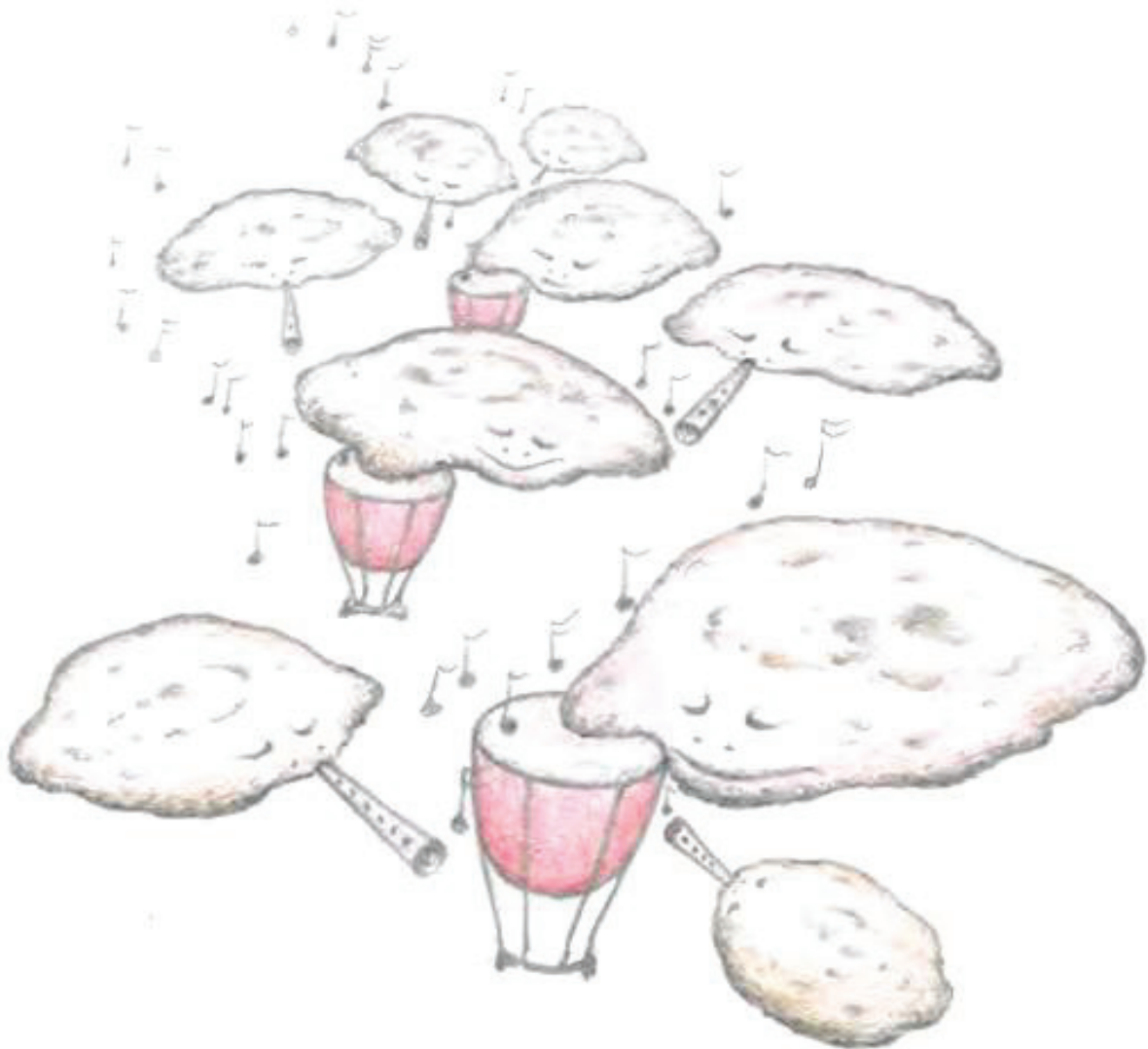
7

Wie - se. An die - sem La - Li - Lö - wen - zahn er - freut sich die E -  
 Blü - te. E - li - se schaut ihn stau - nend an und sagt: "Du mei - ne  
 Pfla - ze. Da strahlt der La - Li - Lö - wen - zahn in völ - lig neu - em  
 streut sich. "Der lie - be La - Li - Lö - wen - zahn!" E - li - se lacht und

11

li - se. Sie pflückt den La - Li - Lö - wen - zahn und hält ihn an die  
 Gü - te. Wie blü - te doch der Lö - wen - zahn zu - vor in rein - stem  
 Glan - ze: So leuch - tend weiß und fe - der - leicht! "Wie lu - stig", denkt E -  
 freut sich. "Wie sich so schnell was än - dern kann, und das noch ü - ber

### 13. Ein kleines Pfanneküchlein



♩ = 90

Flöte

1. Ein klei - nes Pfan - ne - küch - - lein ging ein - mal auf Be -  
 2. Ge - sell - schaft kann nicht scha - - den. Viel Gäs - te war'n ge -  
 3. Zum Nach - tisch gab es Pfläum - - chen, ganz frisch ge - pflückt vom  
 4. Sie tanz - ten und sie san - - gen, ver - gnügt im Krei - se  
 5. Zu vor - ge - rück - ter Stun - - de emp - fahl sich uns - re

## 16. Eine Mozzarella tanzte Tarantella

♩ ~120

Piano introduction in G major, 3/4 time, starting with a tempo marking of approximately 120. The music features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

5 Flöte

Vocal line (Flöte) and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues from the introduction.

1. Ei - ne Moz - za - rel - la tanz - te Ta - ran - tel - la  
 2. ei - ner spit - zen Grä - te, dass sie vor Schre - cken kräh - te. Wie  
 3. dass sie sich ver - trü - gen, hin - fort sich nicht mehr schlü - gen, buk  
 4. tanzt die Moz - za - rel - la nie wie - der Ta - ran - tel - la auf

9 in 4. Strophe  
weiter bei

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'in 4. Strophe weiter bei'.

auf dem Kü - chen - tisch und lan - de - te beim Fisch. Der  
 schmerz - te das Ge - säß dem Moz - za - rel - la - käs! Die  
 sie von jetzt auf gleich im O - fen win - del - weich. Nun,  
 un - serm Kü - chen - tisch. Wa - rum? Sie klebt am ...

13

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues.

hat es ihr ver - ü - belt, nicht lan - ge nach - ge - grü - belt, er schritt zur Ge - gen -  
 Kö - chin hat's ver - nom - men und wollt' zur Hil - fe kom - men, nahm bei - de, Käs' und  
 in des Her - des Flam - men, da schmol - zen sie zu - sam - men zum neu - en Leib - ge -